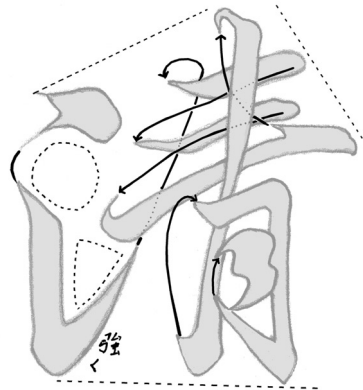


# 古典に学ぼう

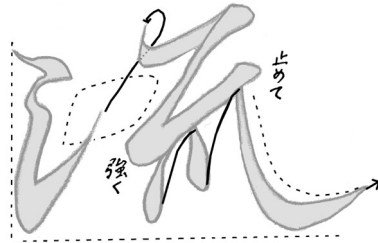
古典臨書課題

(八月二十二日締切)

校名



○○○○臨



蘭亭序

神龍半印本(八柱第三本)より

## 「清流」

鈴木静村

### 《学び方》

清 左上から突くように入り、弾んで二画めへ、サッと下へ運び右上へ大きく。〃青〃の一画めに鋭く入る。続いて二・三画と速さと共に右上がりに。三画め終筆から四画めタテ画へ。入り方よく見て。〃月〃の二画め強く打ちこむ。中の小ヨコ画は続け書き。

流 三水へんの違い、しっかり見て。〃荒〃中国の古典にはこの形が多く使われている。また〃流〃三画め「点」は強く止めて、左下の画へ運ぶため省いた書き方。行書にはこれからも多く出てきます。末画は、渦巻く流れのように、大きく払い上げよう。

- 〔出品〕 高校生、中学生 (希望者)
- 〔形式〕 半紙たて書き

- 〔締切〕 8月22日 [出品料] 二〇〇円
- 〔発表〕 学生書筵十月号

※名簿の天位・地位・人位は固定ではありません

### 5月締切課題「永和」総評

第一回目の「永和」は、中・高生らしい個性的な臨書作が集まり、一枚一枚の見比べにも熱が入りました。まず「天」「地」「人」と大きく三つに分類。重要視したのは、点画から点画へ筆の動きが続いているかどうか。行書のポイントですね。この点、天、地の作にはスムーズなつながりを見ることができました。人位の作品では全体のつながりが今一歩ながら、個々の筆づかいに「これはいい!」と褒めたい点が多くありました。特に、大事な用筆がしっかりできている作を取り上げます。

◎永の四画め、和の一画めの左から強く入り、左下へ鋭く引かく用筆がよくできていた人 有村和也 猪野真樹斗 小澤由季乃

◎和の四画めから「口」の終筆までの筆のつながりの線が生き生きと書けている人 草野かな子 志村美那己 松崎菜央 羽賀たから

※ 作品には必ず学校名、段級、氏名を記入して下さい。

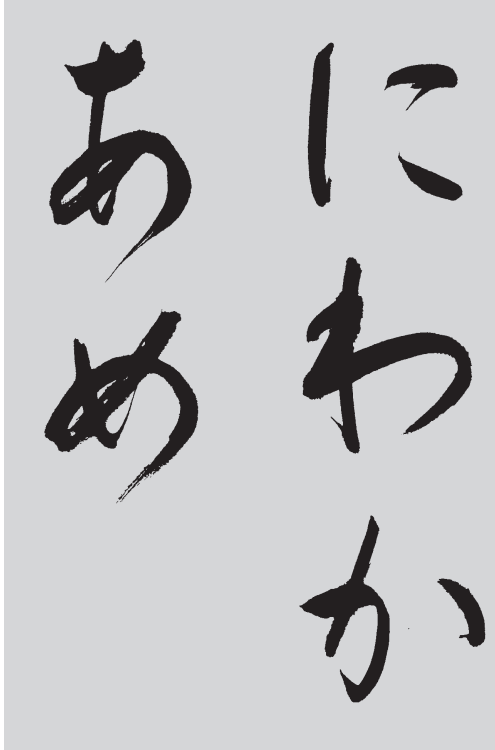
平岡華雪先生書

平岡華雪先生書

学校名

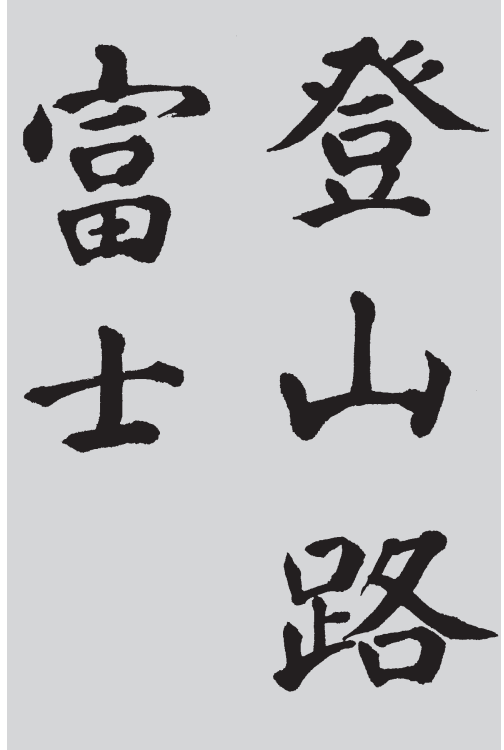
段級

氏名



学校名  
高校かな課題手本  
段級

氏名  
(八月二十二日締切)



学校名  
高校漢字課題手本 (楷書)

氏名  
(八月二十二日締切)

水貝潮華先生書

高橋香樹先生書

学校名

段級

氏名



学校名  
中学かな課題手本  
段級

氏名  
(八月二十二日締切)



学校名  
中学漢字課題手本 (楷書)

氏名  
(八月二十二日締切)

注意 1. 会員外の出品料は1作品につき220円。

※ 作品には必ず学校名、段級、氏名を記入して下さい。

戸張丘邨先生書

戸張丘邨先生書

学校名

段級

氏名

研究

学校名  
小学五年課題手本  
段級

氏名

(八月二十二日締切)

小学六年課題手本

(八月二十二日締切)

外川霞夕先生書

外川霞夕先生書

学校名

段級

氏名

海

学校名  
小学三年課題手本  
段級

氏名

(八月二十二日締切)

小学四年課題手本

(八月二十二日締切)

注意 1. 会員外の出品料は1作品につき220円。

※ 作品には必ず学校名、段級、氏名を記入して下さい。

鈴木静村書

鈴木静村書

学校名

段級

氏名



学校名  
小学一年課題手本  
段級

(八月二十二日締切)

学校名

段級

氏名



小学二年課題手本

(八月二十二日締切)

### 硬筆部競書課題

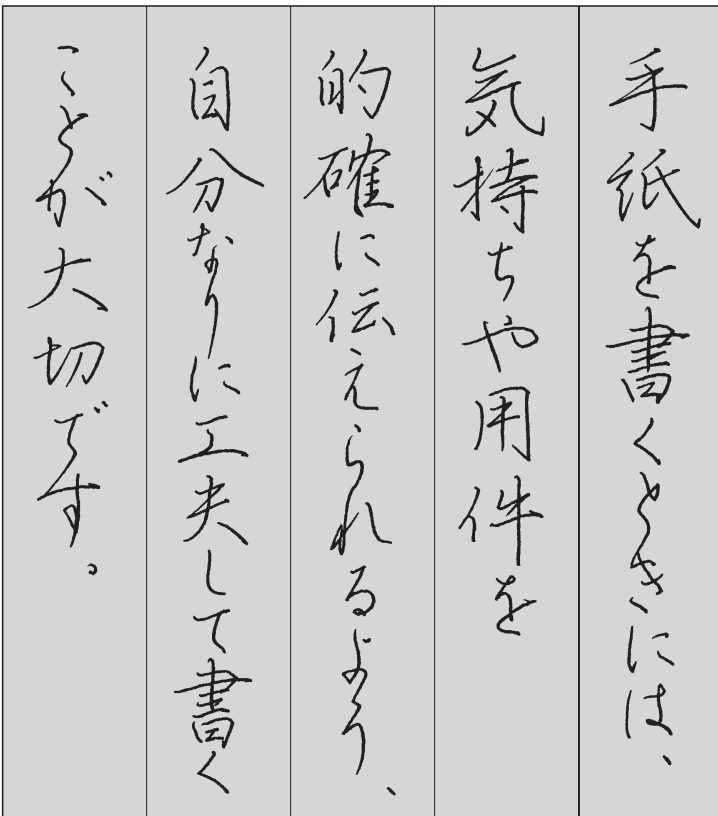
(八月二十二日締切)

◆注意

- 一、作品に校名・段級・氏名を書くこと。
  - 二、高校・中学はペン又は万年筆、色は黒(鉛筆・青インクは不可)  
小学生は鉛筆(2B)で書いて下さい。
- ※ 消しゴムを使用せずに書いたものを提出して下さい。

高校・中学競書課題手本

路川千曄 先生書



注意 会員外の出品料は1作品につき220円。

小学六年競書課題手本

を	難
じ	し
っ	い
く	文
り	章
解	問
く	題

湯澤春翠先生書

小学五年競書課題手本

に	清
耳	水
を	の
す	流
ま	れ
せ	る
る	音

湯澤春翠先生書

小学四年競書課題手本

湖
上
を
飛
ぶ
鳥

湯澤春翠先生書

小学三年競書課題手本

夕
方
の
そ
よ
風

湯澤春翠先生書

小学二年競書課題手本

池
の
ザ
リ
ガ
ニ

湯澤春翠先生書

小学一年競書課題手本

ほ
ん
を
よ
も
う

湯澤春翠先生書

※小学生は鉛筆(2B)で書いて下さい。  
※消しゴムを使用せずに書いたものを提出して下さい。