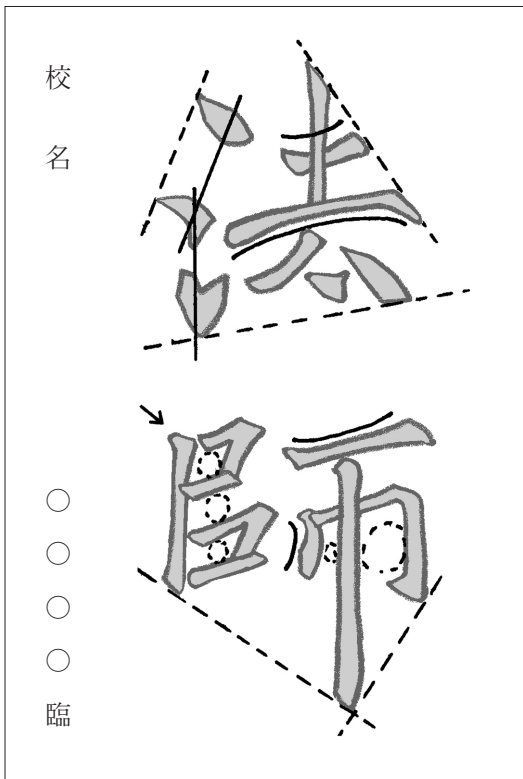


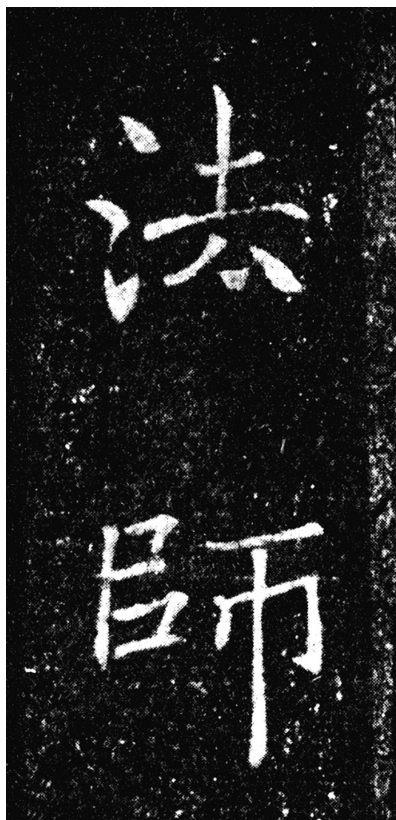
古典に学ぶ

古典臨書課題

(八月二十二日締切)



二玄社 雁塔聖教序



「法師」

高橋香樹

《学び方》

法 雁塔聖教序は、線は細めだが強い。サンズイ二画目は一画目より少し左に、三画目は二画目の下に。サンズイは等間隔に。四画目の横画は上に反り気みにし、五画目縦画起筆で筆を突き、じょじょに引き上げる。六画目は蔵鋒(鋒先をかくす)にて入筆。後、筆を引き上げながら鋒先にて運筆。七画目左に払い、八画目は点。九画目鋒先で入筆、押えてから引き上げる。

師 現在は「師」の形ですが、古典を見ると篆書以外は「師」の形が多い。一画目矢印から入筆。二画目転折で筆を突き後、引き上げる。四画目の転折も同様。六画目やや反り上げる。七画目入筆後押しながら左に反る。八画目の転折は軽く押え、収筆に向かって押ししてゆきハネる。九画目はのびのびと書きたい。

〔出品〕 高校生、中学生 (一般部に編入した人も出品可)

〔形式〕 半紙たて書き

〔締切〕 8月22日 [出品料] 二〇〇円

〔発表〕 学生書苑十月号

5月締切課題「寒暑」総評

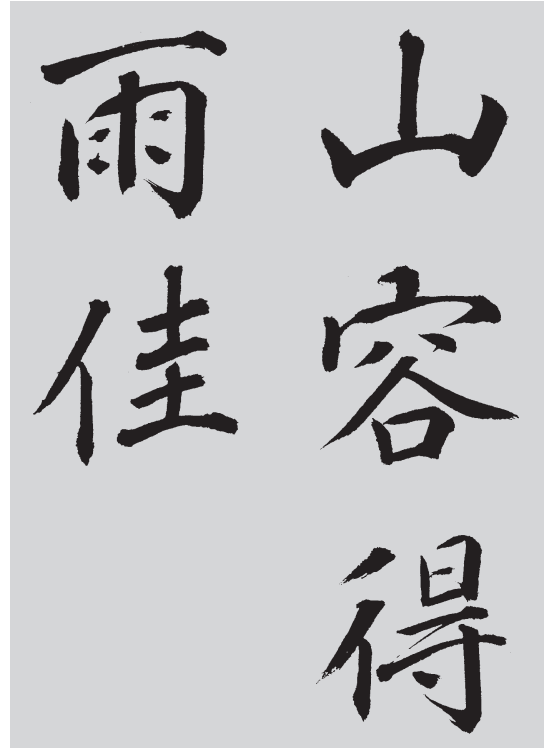
高橋香樹主幹評

雁塔聖教序は楷書の中では変化多い書ですが、皆さんよく特徴をとらえており感心しました。特に「寒」はよく書けておりうれしく思います。写真版以外では、内藤毅さん、坂井みのりさん、西村聡悟さん、伊藤孝寛さん、松崎菜央さん、唐紙美奈さん。「暑」では大木美遥さん、藤野香穂さん、山本未夢さん、山口穂純さん、小澤由季乃さんが原帖の繊細さをよく表現できていました。

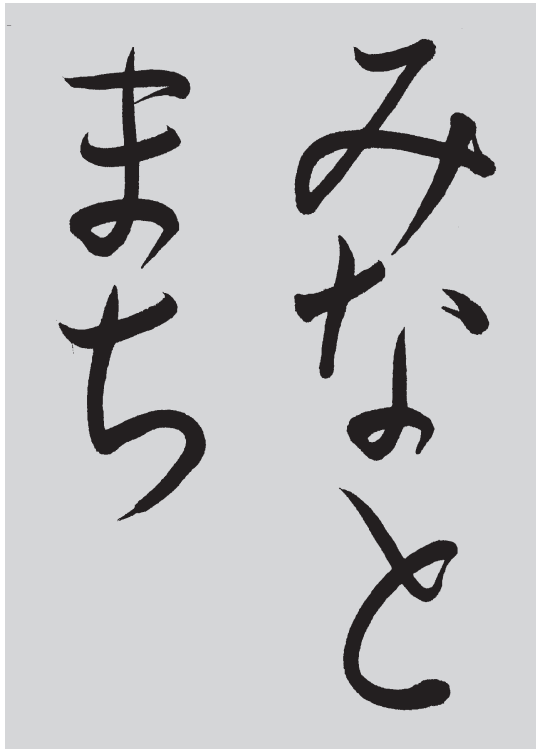
高校かな 高塚竹堂先生書



高校漢字(楷) 高塚竹堂先生書



中学かな 福田玉翔先生書



山谷^{さんやう}雨^{あめ}を得^えて佳^かなり（呉之振）

中学漢字(楷) 高橋香樹主幹書



注意 1. 会員外の出品料は1作品につき220円。

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

小学五年 路川千曄先生書

学校名

段級

氏名



小学六年 路川千曄先生書

学校名

段級

氏名



小学三年 星野煌雪先生書

学校名

段級

氏名



小学四年 星野煌雪先生書

学校名

段級

氏名



注意 1. 会員外の出品料は1作品につき220円。

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

毛筆競書課題手本（八月二十二日締切）

高橋香樹主幹書

小学二年



学校名

段級

氏名

高橋香樹主幹書

小学一年



学校名

段級

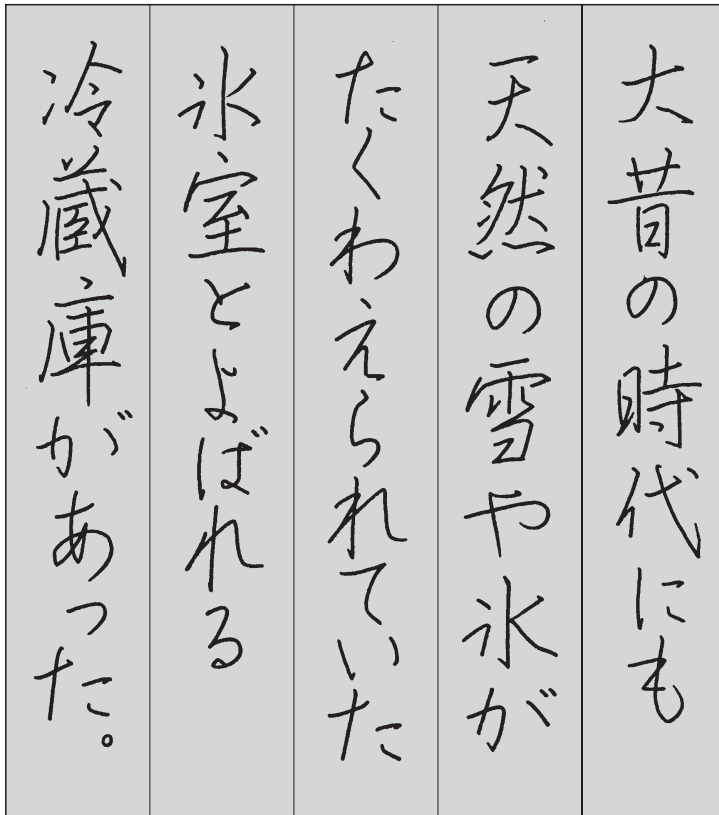
氏名

硬筆競書課題手本（八月二十二日締切）

高橋香凌先生書

※ 高校・中学はペン又は万年筆、色は黒で書いて下さい。
（鉛筆・青インクは不可）

高校・中学



筆順

蔵蔵蔵

注意 会員外の出品料は1作品につき220円。

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

