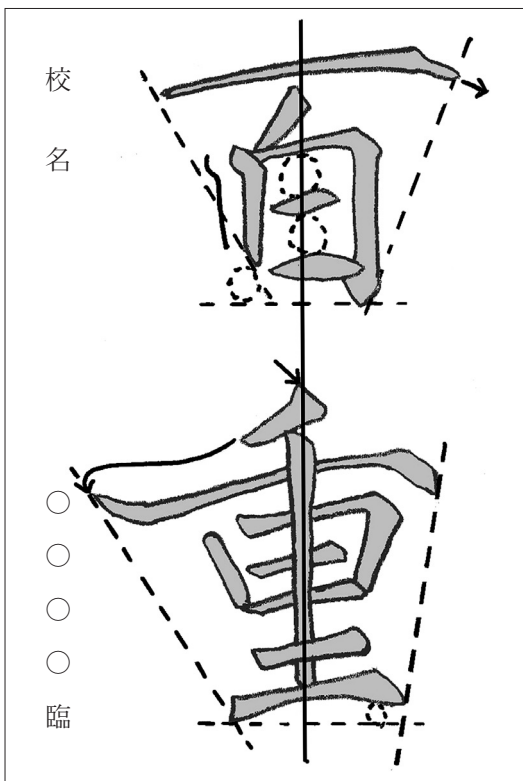


古典に学ぶ

古典臨書課題

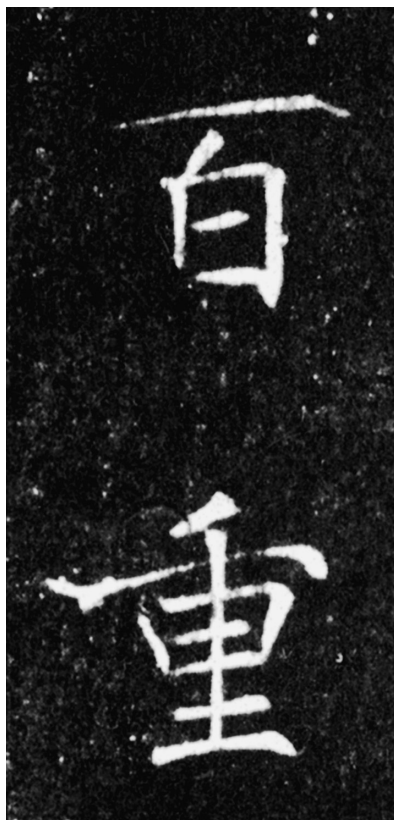
(十一月二十二日締切)



校名

〇〇〇〇臨

二玄社 雁塔聖教序



「百重」

高橋香樹

《学び方》

百 鋒先で入筆し、力を加えながら収筆へ。収筆では押さえた後、筆を右下に引き抜く。三画目は二画目を受けるように入筆。四画目も鋒先で入筆。転折で軽く押さえ、そのままの力で縦画へ。五、六画は等間隔に。

重 一画目は矢印から入筆。二画目鋒先で入筆後すくうように動き、筆を引き上げ収筆に。収筆では右下に押さえ筆を引き抜く。三画目は二画目からのつながりを意識して入筆。四画目は左上から入筆、転折で押さえ縦画は筆を引き上げるように運筆。横画の間隔よく観察したい。

〔出品〕 高校生、中学生 (一般部に編入した人も出品可)

〔形式〕 半紙たて書き

〔締切〕 11月22日 〔出品料〕 二一〇円

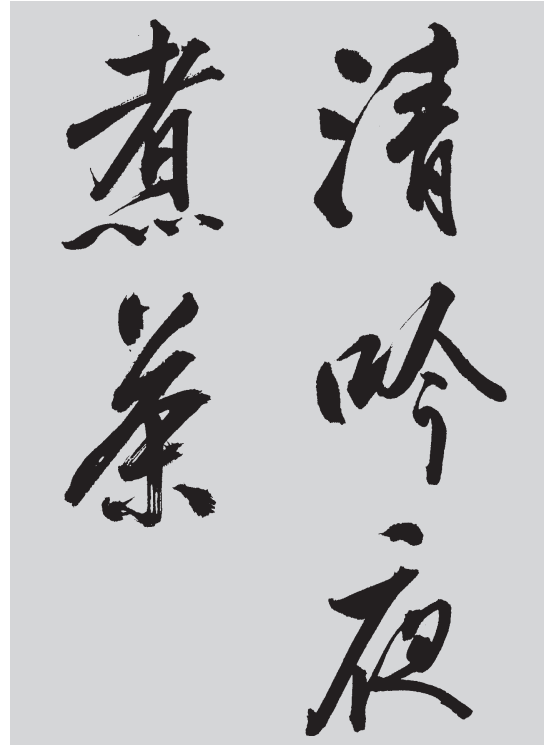
〔発表〕 学生書筵一月号

8月締切課題「法師」総評

高橋香樹主幹評

「法」は〈学び方〉でも解説しましたが、三ゾイの位置関係が大切です(三ゾイはよく出てきます)。写真版以外の方では、川北佳苗さん、唐紙美奈さん、黒橋美月さん、田中理紗さん、諏江友香さん、坂井みのりさん、石川愛さん、猪俣優希さんがよく表現できていました。「師」では終画の縦画がよくできた人は、松崎菜央さん、伊藤孝寛さん、伊東風花さん、山本未夢さん、藤野香穂さんのびのびと書いていました。

高校漢字(行) 高塚竹堂先生書



学校名
段級
氏名

清吟して夜茶を煮る（夜は静かに詩を吟じつつ茶をたてる）

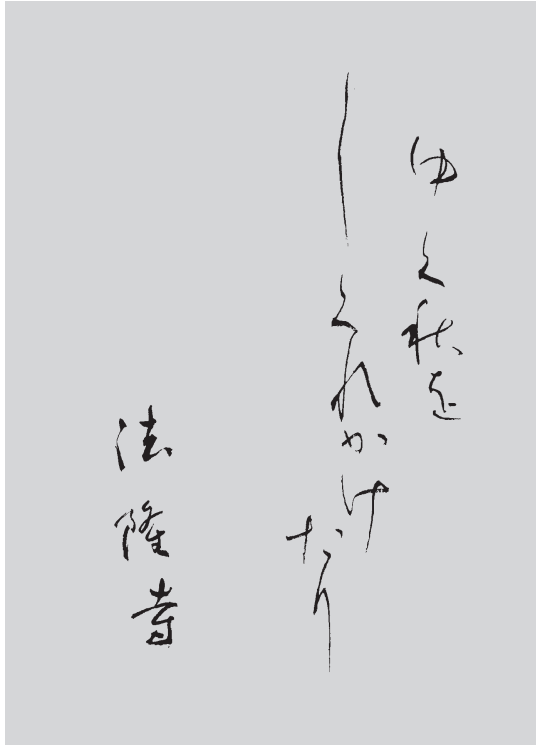
中学漢字(行) 高橋香樹主幹書



学校名
段級
氏名

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

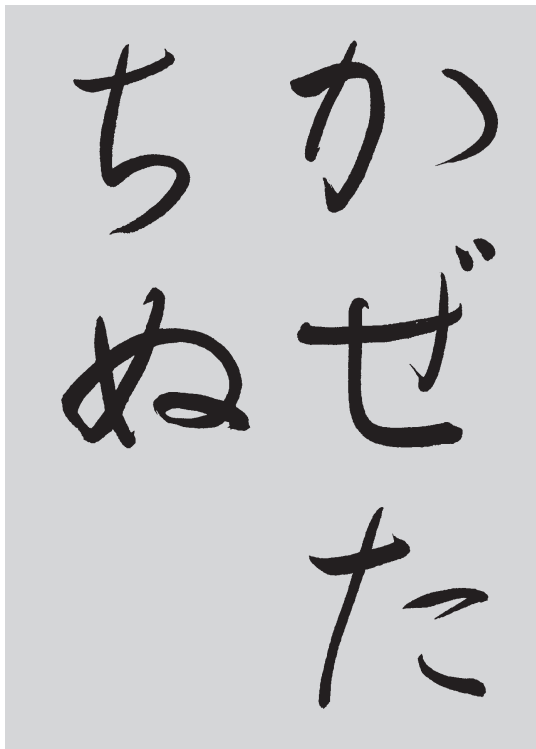
高校かな 北島菁丘先生書



学校名
段級
氏名

行く秋をしぐれかけたり法隆寺（子規）

中学かな 福田玉翔先生書



学校名
段級
氏名

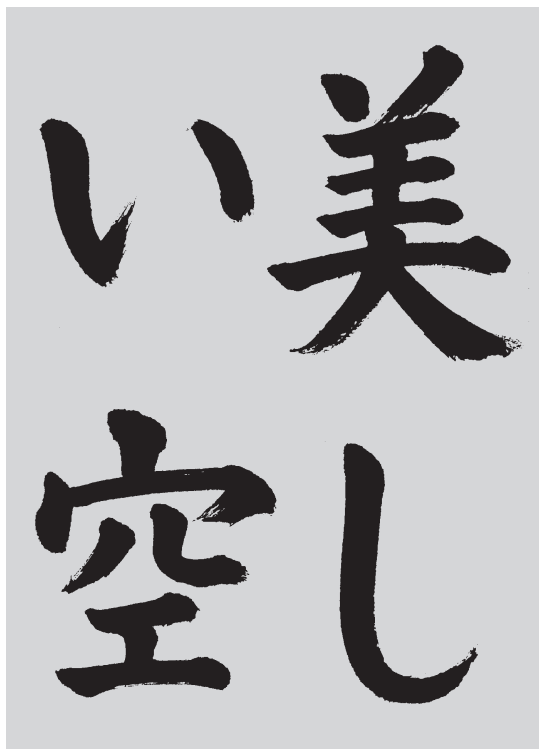
注意 1. 会員外の出品料は1作品につき231円。

小学五年 路川千曄先生書

学校名

段級

氏名



小学六年 路川千曄先生書

学校名

段級

氏名



小学三年 星野煌雪先生書

学校名

段級

氏名



小学四年 星野煌雪先生書

学校名

段級

氏名



注意 1. 会員外の出品料は1作品につき231円。

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

毛筆競書課題手本（十一月二十二日締切）

高橋香樹主幹書

小学二年



学校名

段級

氏名

高橋香樹主幹書

小学一年



学校名

段級

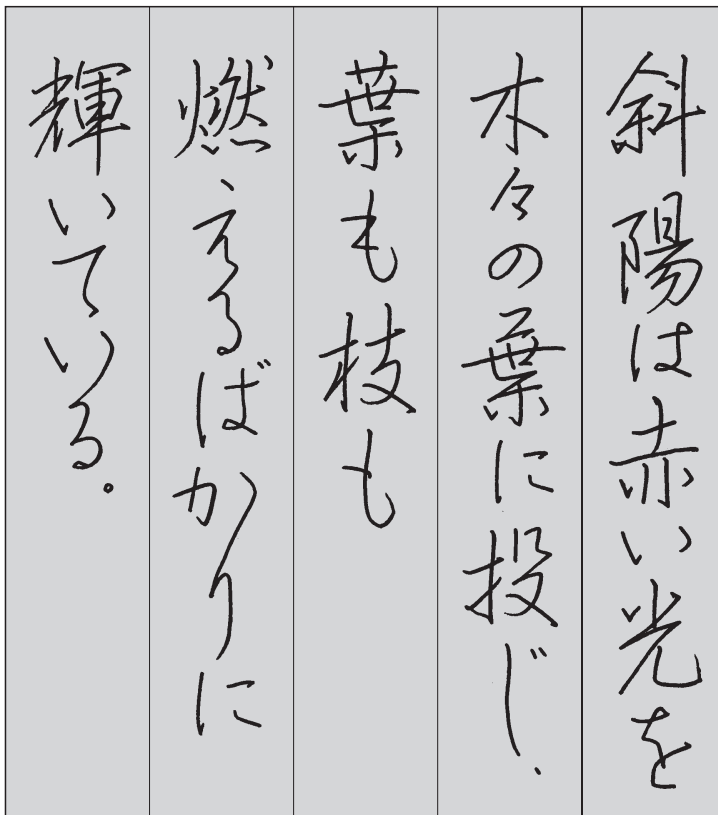
氏名

硬筆昇試課題手本（十一月二十二日締切）

高橋香凌先生書

※ 高校・中学はペン又は万年筆、色は黒で書いて下さい。
（鉛筆・青インクは不可）

高校・中学



筆順（行書）

一十才木枯枝

大幸治「走れメロス」

注意 会員外の出品料は1作品につき231円。

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

