

名筆に親しむ 高橋香樹

会津八一あいづやいち（明治十四年～昭和三十一年）

おほそらのまろきしらのつきかけをつちにふみつつものをこそおもへ
つちにふみつつもももこそおもへ
秋艸道人

おほてらのまろきはしらのつきかけをつちにふみつつものをこそおもへ

新潟市の生まれ。八一は名。号は渾斎、秋艸道人。十九歳のときから俳句をつくり、二十八歳のとき奈良へ行き短歌をつくりました。やがて奈良の自然と美術を愛好し短歌に傾倒。四十歳で歌集「南京新唱」を刊行。五十一歳で早稲田大学文学部教授となります。六十歳で歌集「鹿鳴集」を刊行。六十一歳のとき銀座鳩居堂にて還暦記念の「書画展」を開催。七十歳で東大寺、唐招提寺に歌碑建立。掲載の作品は唐招提寺の歌碑と同じ歌ではありますが構成は変えてあります。平明を主としたかな書きの作。懐の広い文字形が見どころです。

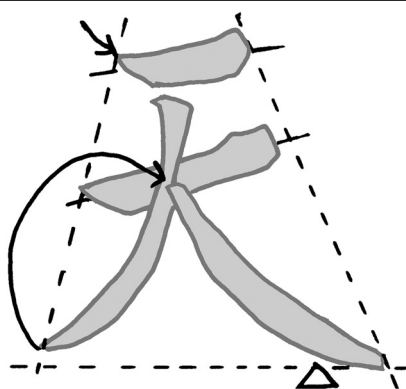
古典に学ぶ

古典臨書課題

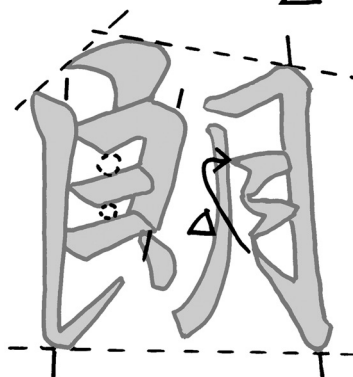
(九月二十二日締切)

蘭亭序

校
名



〇
〇
〇
〇
臨



清雅堂 蘭亭序

「天朗」

高橋香樹

《学び方》

天 矢印から入筆。一画目と二画目の横画の方向の違いに注目。三

画目は、二画目の横画までは縦に書く気持ちで運筆し、収筆まで力を抜かない。四画目は三画目からの意連により軽く入筆し、圧を加えながら△で筆を引き上げ抜く。

朗

一画目の点は重厚に。二画目も力強く、五画目の起筆で筆を突き徐々に筆を引き上げる。「月」の一画目は軽く入筆し、△までは少し反り、以後は圧を加えながら開く。二画目は転折で突き、右に開き三画目の点に意連。「月」は少し左傾しているが、「良」の縦画に呼应してバランスをとる。

〔出品〕 高校生、中学生（一般部に編入した人も出品可）

〔形式〕 半紙たて書き 〔締切〕 9月22日

〔出品料〕 無料（会員外 二四〇円）

〔発表〕 学生書苑十一月号

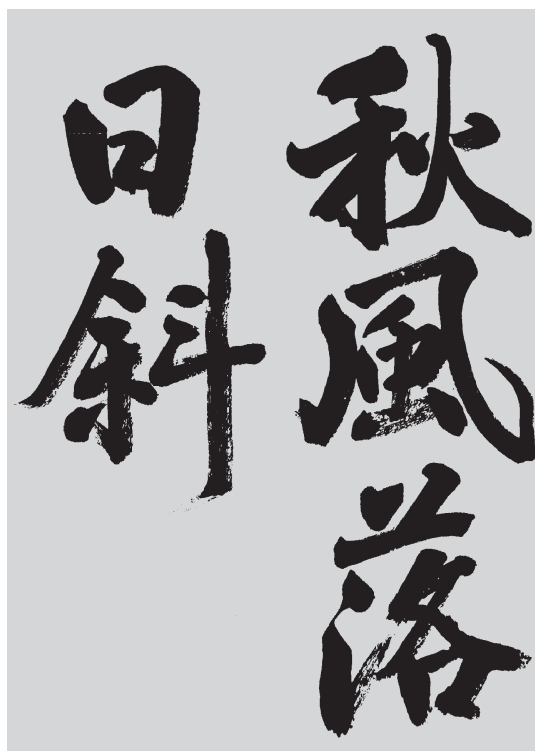
6月締切課題「左右」総評

高橋香樹会長評

今月は二十七点の出品。「蘭亭序」は行書の基本中の基本。多くの出品期待します。

今回の課題は、一から二画目への返しと二画目の反り、仲々難しい筆遣いですが、多くの方が克服していました。写真版以外でよく書けていた方は、山津碧さん、鈴木麻那さん、内海舞子さん、毛利真珠さん、大和田泉さん、兼崎夏帆さん、中野香穂さん、小林達夫さん、岡山佳弘さんでした。

高校漢字(行) 高橋香樹会長書



秋風落日斜めなり（杜甫）

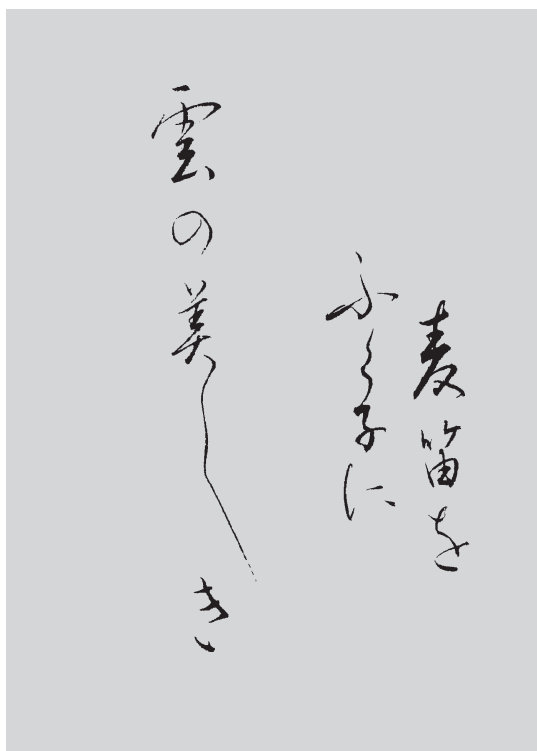
中学漢字(行) 高橋香樹会長書



※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

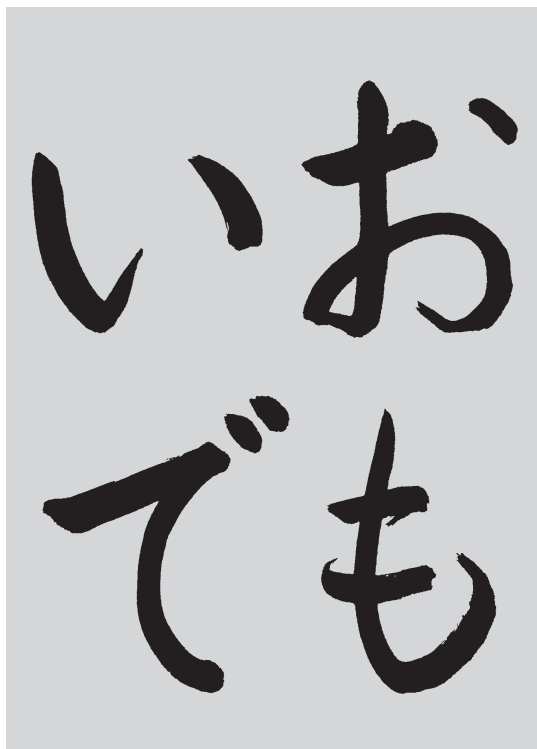
石島柏美先生書

高校かな



麦笛を吹く子に雲の美しき（石鼎）

中学かな 青柳香竹先生書



注意 1. 会員外の出品料は1作品につき240円。

学校名

段級

氏名

学校名

段級

氏名

学校名

段級

氏名

学校名

段級

氏名

小学五年 高橋 香凌 先生 書

学校名

段級

氏名



小学六年 高橋 香凌 先生 書

学校名

段級

氏名



小学三年 酒井 竹葉 先生 書

学校名

段級

氏名



小学四年 酒井 竹葉 先生 書

学校名

段級

氏名



注意 1. 会員外の出品料は1作品につき240円。

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

毛筆競書課題手本（九月二十二日締切）

小学二年 高橋香樹会長書

学校名

段級

氏名



硬筆競書課題手本（九月二十二日締切）

高橋香凌先生書

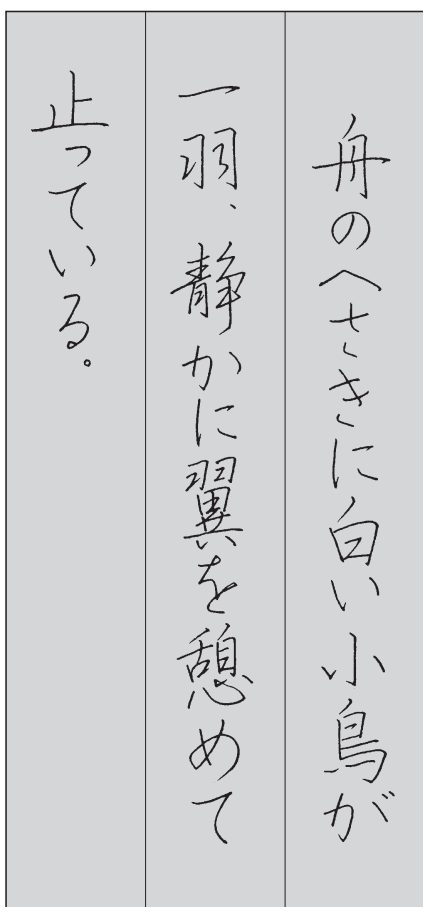
※高校・中学はペン又は万年筆、色は黒で書いてください。（鉛筆・青インクは不可）

※小学生は鉛筆（2B〜4B）で書いて下さい。

※消しゴムを使用せずに書いたものを提出して下さい。

※注意 会員外の出品料は1作品につき二四〇円。

高校・中学



※憩^{やす}めて

※「止^{とま}っている」…送りがないは原文どおり

「みずうみ」室生犀星

小学一年 高橋香樹会長書

学校名

段級

氏名



※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

汨汨流

一
十
十
出
出

1
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
門
門
門
門
門
開
開

2
3
4

𠂇
𠂈
𠂉
𠂊
𠂋
𠂌
𠂍
𠂎
𠂏
𠂐
𠂑
𠂒
𠂓

、
亅
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇
𠂇

(5)