

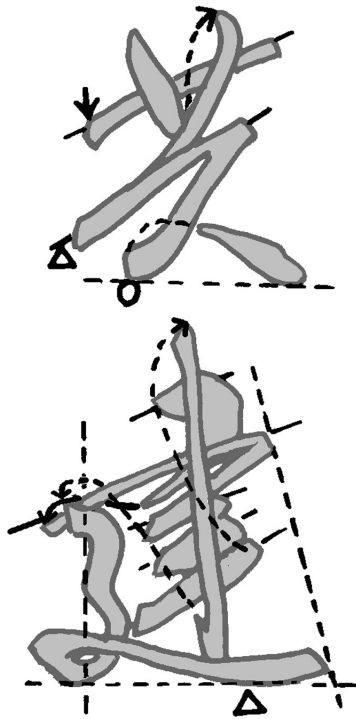
古典に学ぶほう

古典臨書課題

(十一月二十二日締切)

校
名

〇
〇
〇
〇
臨



二玄社 風信帖



「共建」

高橋 香樹

今回の二字に共通する筆使いは起筆での逆筆です。逆筆とは、前の画からの筆意を受けて、筆を突き立て返す筆使いのことです。

《学び方》

共 一画目前字を受けるように矢印の方向から入筆する。∴は意連。
△も前画を受け筆を返して送筆。○では押した筆を引き上げ次画へ。収筆で筆を引き上げる。

建 一画目転折部分でしっかり筆を突き、∴は意連。続く横画四本の線の方向、強弱に注視。密な部分に細線は効果的。縦画のハネから「爰」に意連。△で横に押すように送筆。

〔出品〕 高校生、中学生 (一般部に編入した人も出品可)

〔形式〕 半紙たて書き

〔締切〕 11月22日 〔出品料〕 無料(会員外 二六〇円)

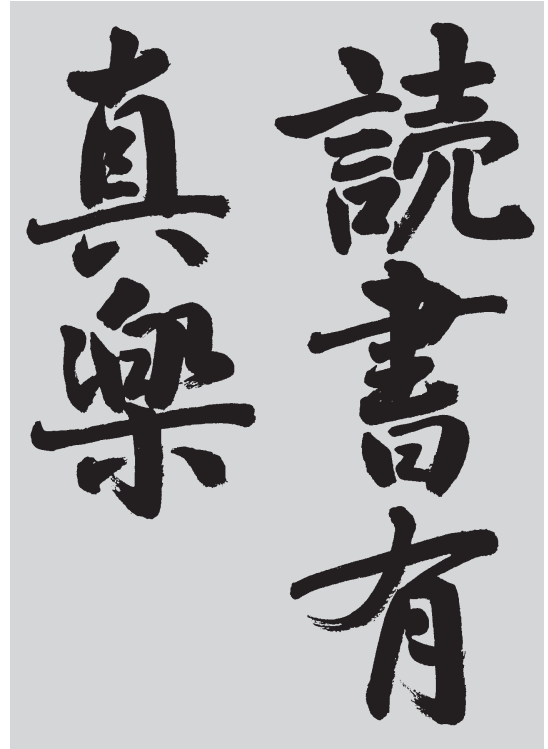
〔発表〕 学生書苑一月号

8月締切課題「仏恩」総評

高橋香樹会長長評

今回の課題は、「仏」では偏と旁の関係、「恩」では「因」の構えが難しいところです。「仏」は下部がそろってしまいう人が多く、「恩」では構えの傾きに注意をはらうことが大切です。写真版以外で、「仏」がよく書けた人は、加藤沙織さん、小島彩奈さん、金田美雨さん、大宮心花さん、毛利真珠さん、松原真寛さん。「恩」では、近藤之恵さん、坂井ことみさん、田川雄大さん、浅田尚輝さん、金子来さん、渡瀬寛太さんでした。

高校漢字(行) 高橋香樹会長書



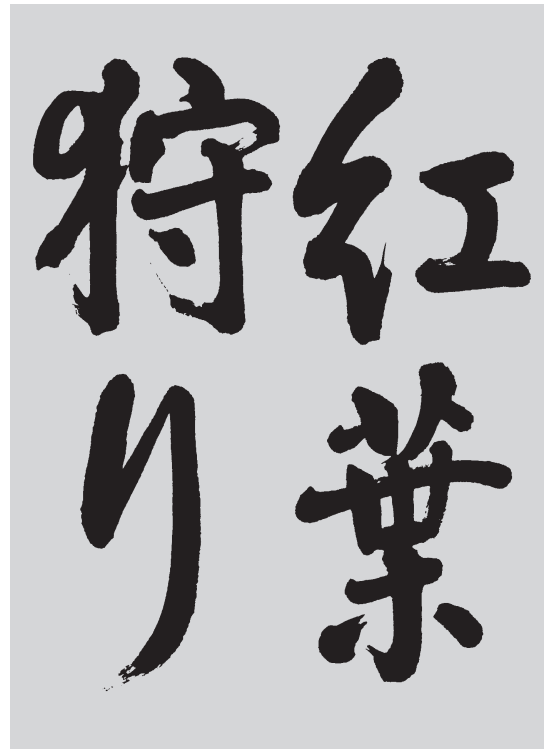
学校名

段級

氏名

書を読めば真の楽しみ有り

中学漢字(行) 高橋香樹会長書



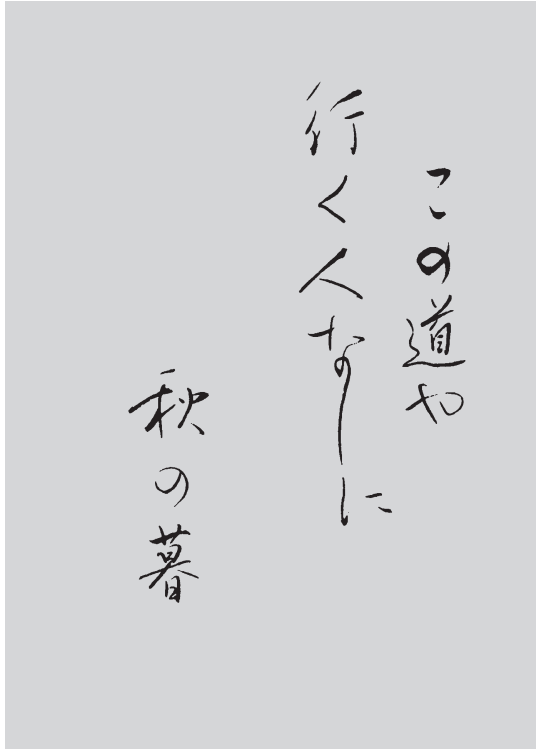
学校名

段級

氏名

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

高校かな 石島柏美先生書



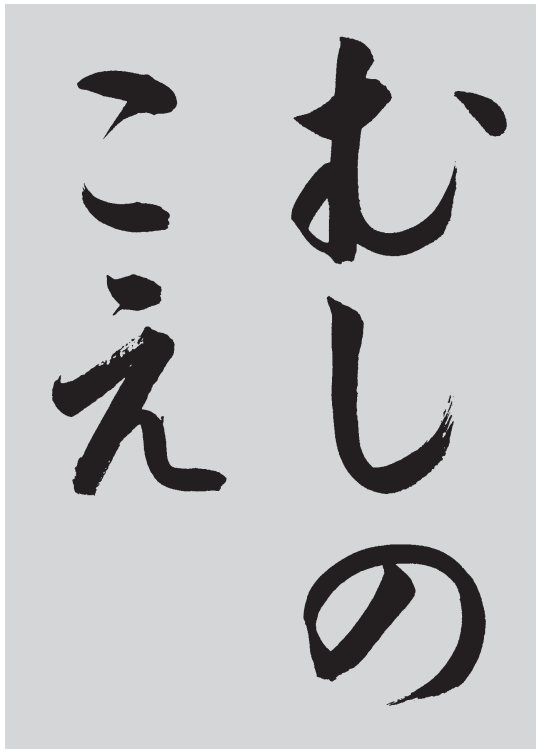
学校名

段級

氏名

この道や行く人なしに秋の暮（芭蕉）

中学かな 水貝潮華先生書



学校名

段級

氏名

注意 1. 会員外の出品料は1作品につき260円。

小学五年 町田煌月先生書

学校名

段級

氏名



小学六年 町田煌月先生書

学校名

段級

氏名



小学三年 小林崇華先生書

学校名

段級

氏名



小学四年 小林崇華先生書

学校名

段級

氏名



注意 1. 会員外の出品料は1作品につき260円。

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

毛筆競書課題手本（十一月二十二日締切）

高橋香樹会長書

小学二年



学校名

段級

氏名

硬筆昇試課題手本（十一月二十二日締切）

福田香陽先生書

※高校・中学はペン又は万年筆、色は黒で書いてくだ

さい。（鉛筆・青インクは不可）

※小学生は鉛筆（2B〜4B）で書いて下さい。

※消しゴムを使用せずに書いたものを提出して下さい。

※注意 会員外の出品料は1作品につき二六〇円。

高校・中学

毛筆には特有の弾力があり、	速度や筆圧の微妙な変化が	線質に影響を与えらる。
---------------	--------------	-------------

筆順（行書）

ノナオ有有

高橋香樹会長書

小学一年



学校名

段級

氏名

※ 作品に校名、段級、氏名を書くこと。

