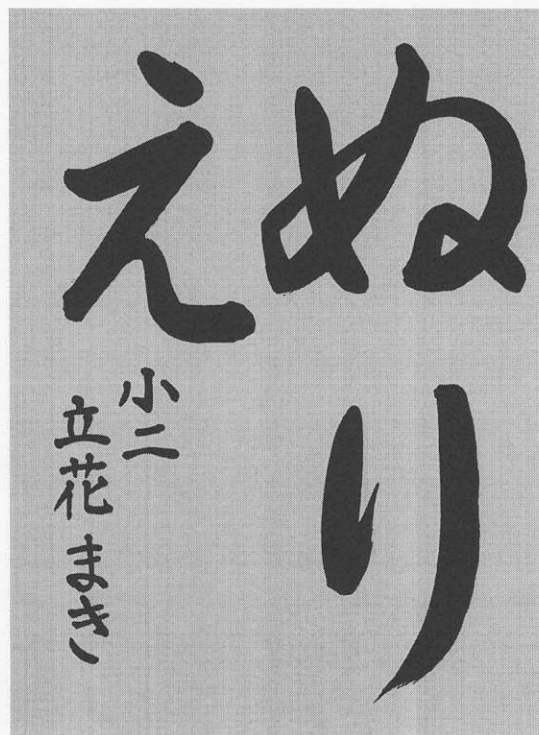


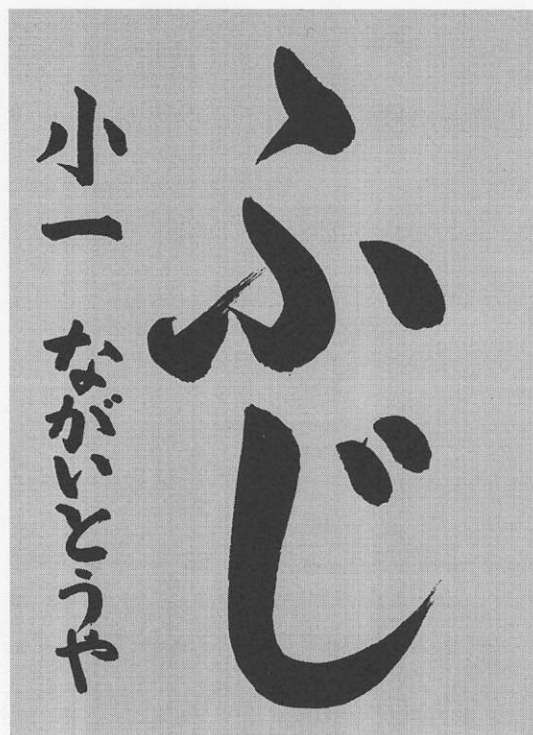
〔2月10日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏」「名」を本人が書く。
 (幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学2年参考手本

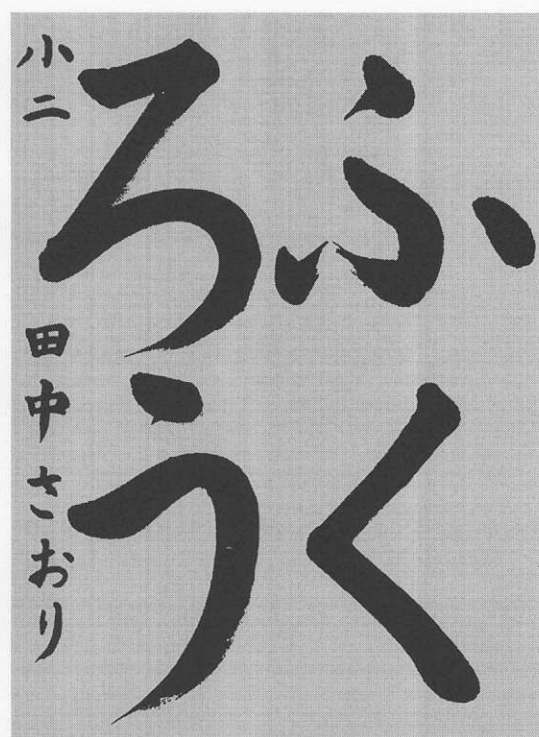
幼・小学1年参考手本



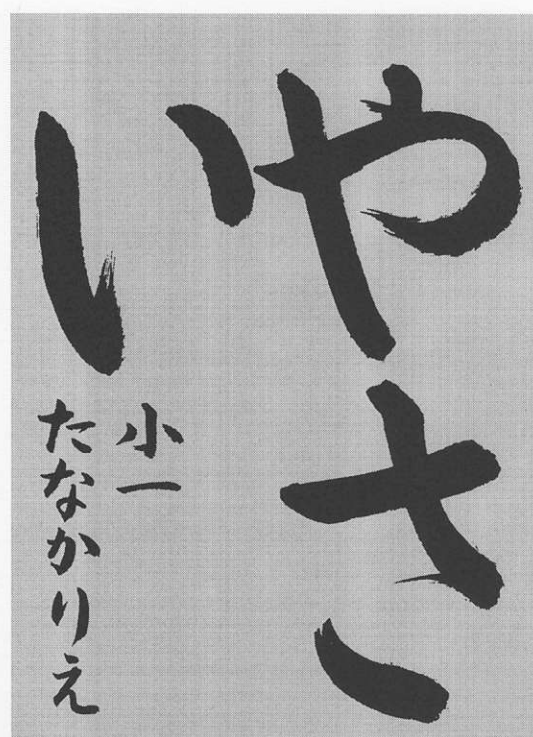
佐藤幽香先生



加藤眺溪先生



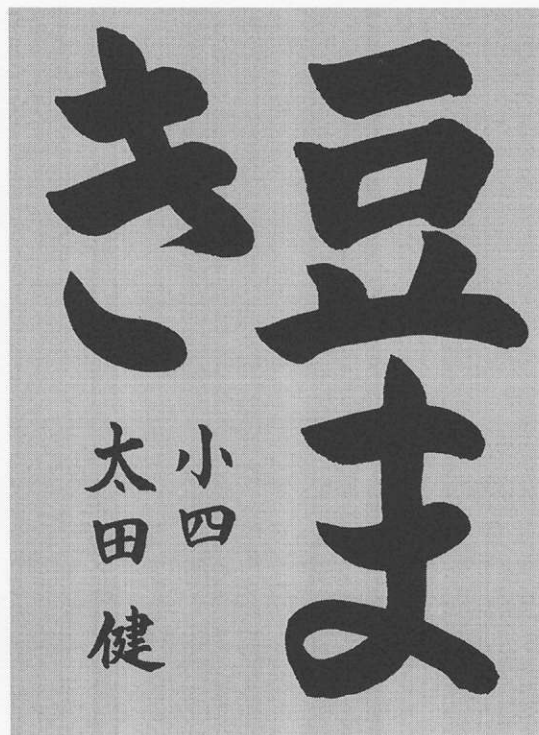
太田蓮紅先生



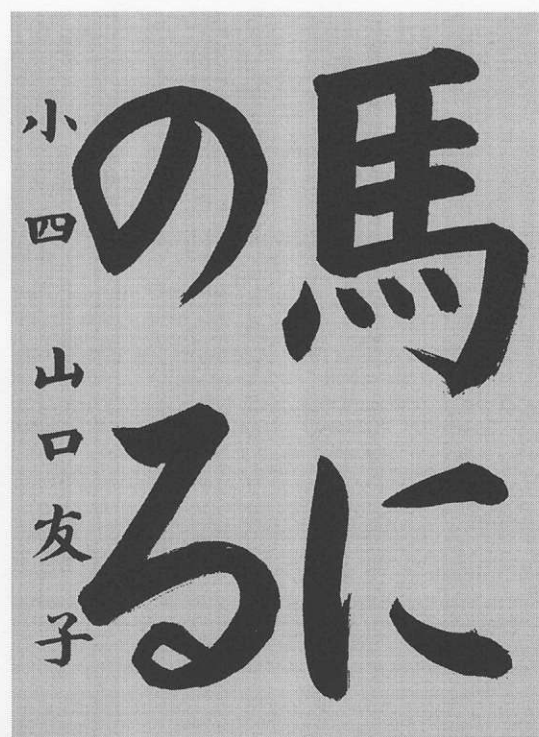
田中扇溪先生

〔2月10日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏」「名」を本人が書く。

小学4年参考手本



佐藤 菜扇 先生

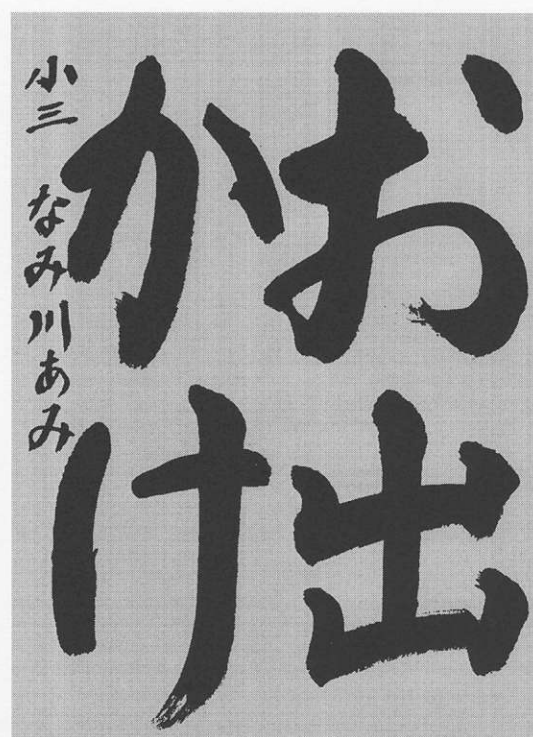


小浜 大明 先生

小学3年参考手本



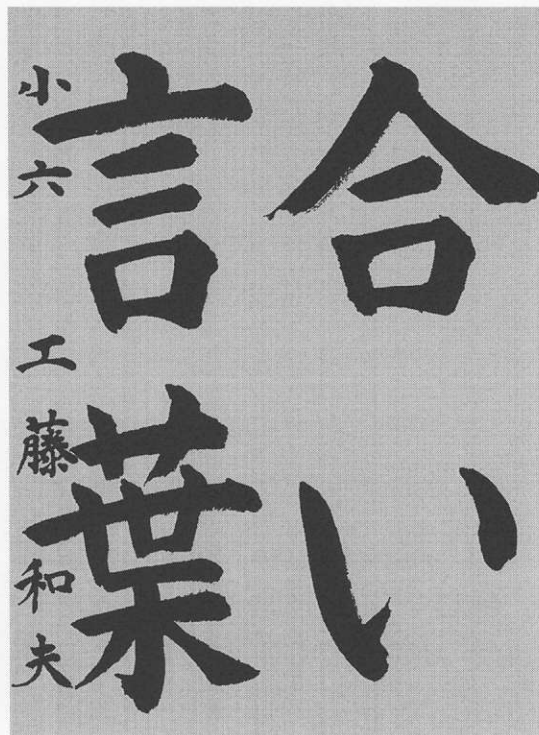
小林 琴水 先生



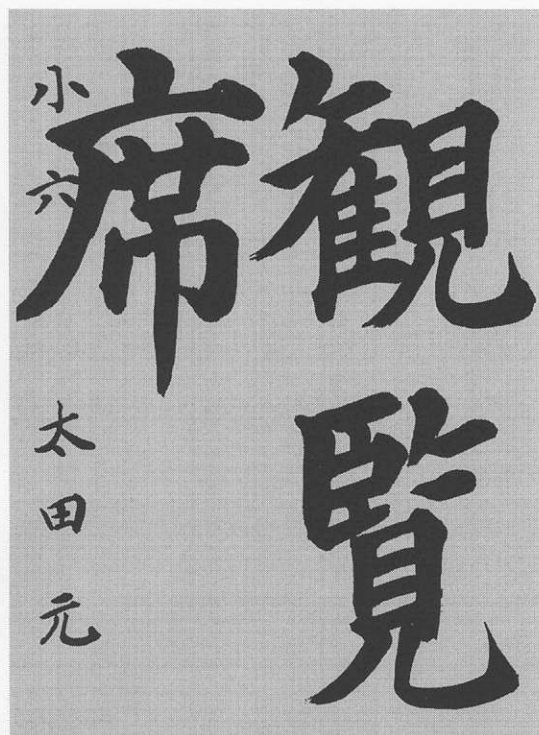
加瀬 澄春 先生

〔2月10日締切課題〕作品に「学年」と自分の「氏」「名」を本人が書く。

小学6年参考手本

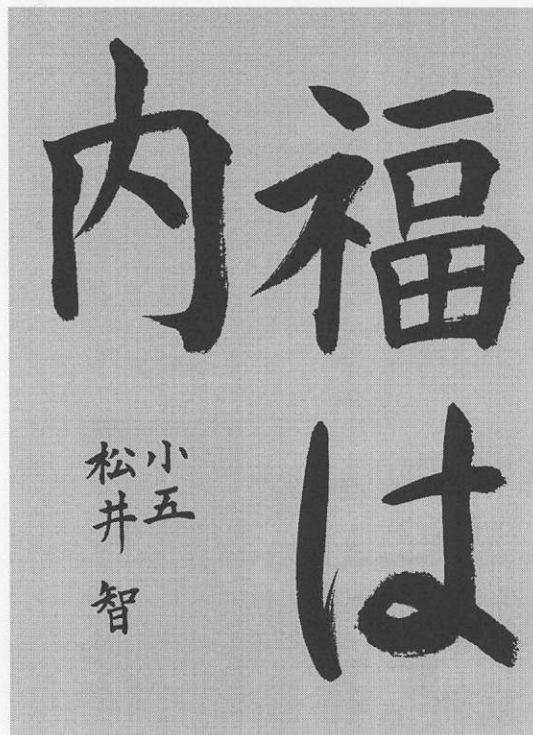


辻元大雲先生

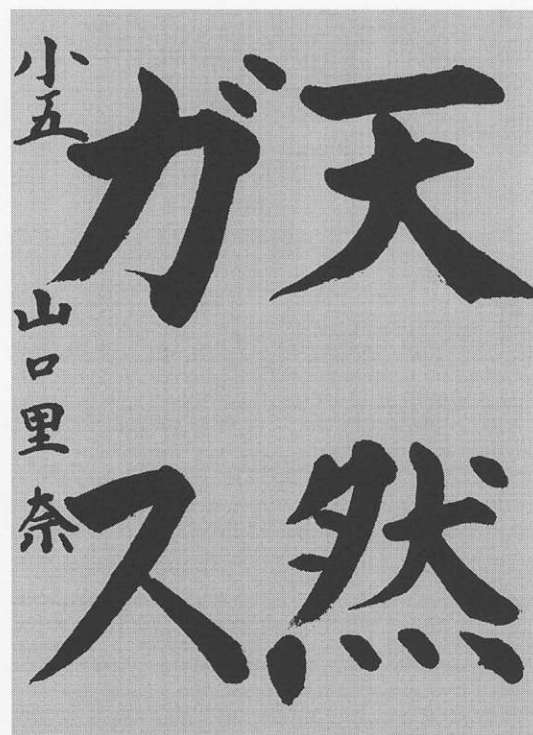


西林乗宣先生

小学5年参考手本



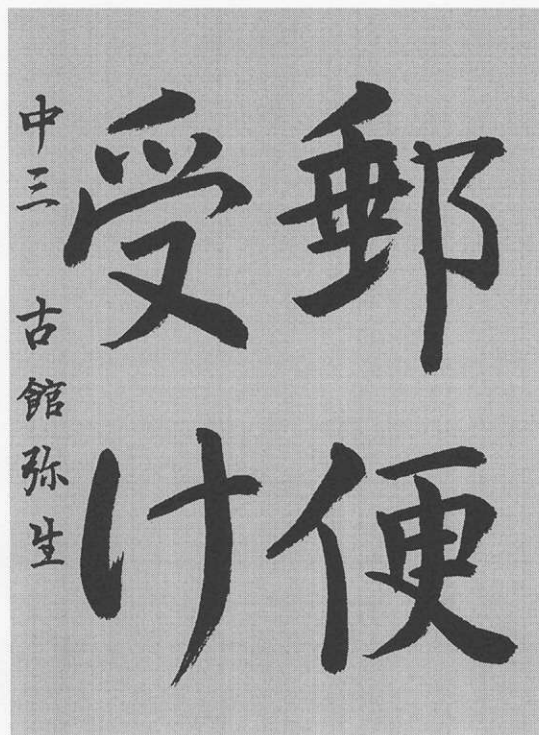
小伏小扇先生



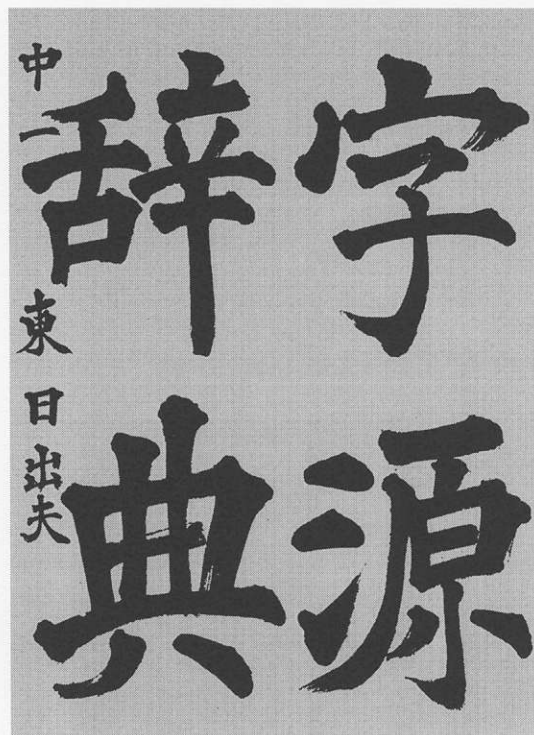
千葉耕風先生

〔2月10日締切課題〕作品に「学年」と自分の「氏」「名」を本人が書く。

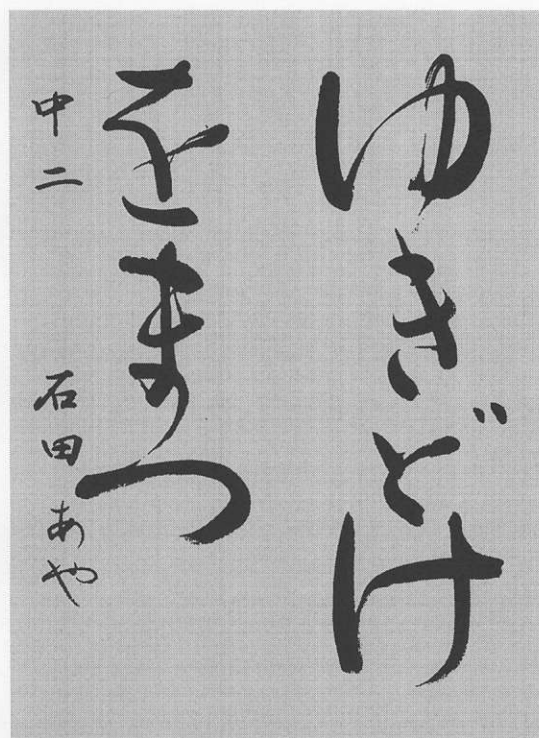
中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



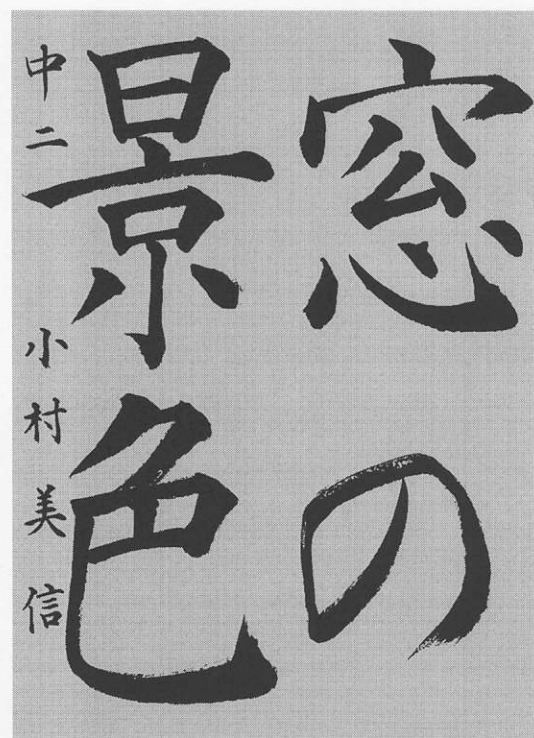
恩地春洋先生



浜谷芳仙先生



砂本杏花先生



村山元信先生

〔2月10日締切課題〕

幼・小 学 1 年

支 部 名		お	
		ち	木
だん・きゅう		る	の
		ゆ	え
がくねん		き	だ
一		の	か
な ま え		音。	ら
	と		
	び		
	ら		
	よ		
	し		
	み		

音
ながく

ゆ
つづけるきもちでかく

木
中心
とめ

【ゆき】
かん字のとめ・はらい・かくの
ながさをただしくかきましょう。

硬筆参考手本

筆者 恩地春洋先生
解説

〔2月10日締切課題〕

用紙は本連盟指定のものか、もしくは指定の用紙をコピーして使用してください。

◎各学年に「学習のめあて」をつけました。

「なにをれんしゅうするか」をはっきりして一生けんめい書きましょう。

◎書写用具は、えんぴつ(HB又はBが望ましい)、フェルトペン、ボールペン、その他学年に応じたものを使用して下さい。

◎学年は漢数字(一、二、三……)、級は算用数字(10、9、8……)、段は漢数字(一、二、三、四)と記入。

◎作品に、学年と自分の「氏」「名」を本人が書く。

◎幼・小一の方は学年を書かなくてもよい。

◎支部・支局名は、本人が書けない場合は、ゴム印でもよい。

◎出品券は清書の右下にはってください。毛筆、硬筆の段・級位を間違いないようお願いいたします。

◎はじめて出品の方は、級位のところに「新」と記入してください。

〔2月10日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏」「名」を本人が書く。

小 学 3 年

小 学 2 年

支 部 名				
段 ・ 級				
学 年				
三				
名 前				
桐岡 歩	え	先生に、	手話を教	
	て			
	もら			
	い			
	まし			
	た。			

支 部 名				
段 ・ 級				
学 年				
二				
名 前				
かとうはるこ	か	食パンは、	小麦こ	
	ら			
	作			
	られ			
	ます。			

『手話』
かん字の組みたてに気をつけて字形を
正しく書きましょう。

中心
「はね」の方向
すこしそる
「はね」の方向
せし方にちゅうい

中心
まがり
〈ひつじゅん〉
ノール生先

中心
「はね」の方向
すこしそる
「はね」の方向
せし方にちゅうい

『食パン』
「はらい」の方向や長さにもちゅういし
てかきましよう。

中心
それぞれの「はらい」の
方向とかくどもにちゅうい。

中心
「はね」の方向
すこしそる
「はね」の方向
せし方にちゅうい

中心
まがり
〈ひつじゅん〉
一十圭 麦

〔2月10日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏」「名」を本人が書く。

小 学 5 年

小 学 4 年

支 部 名									
段 ・ 級									
学 年									
五									
名 前									
千葉しずく									

支 部 名									
段 ・ 級									
学 年									
四									
名 前									
奥田 翔太郎									

小 大

独

ヲ（けものへん）の筆順

小 大

排

「非」の筆順

「はらい」の方向に注意
 〈筆順〉
 一 ㄣ 可 ㄣ 哥 哥 歌

『短歌と俳句』
「へん」と「つくり」の組み立てを理
解してつりあいよく書きましよう。

中心
争

少しそる
長く

族

「はらい」の方向と長さが大切。

民

「はね」の方向と長さに注意

『イラク』
漢字の外形を見て字形を整えましょう。

〔2月10日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏」「名」を本人が書く。

中 学 生

小 学 6 年

支 部 名					
段・級					
学 年	中三				
名 前	山田 茜				

たことなどを記録した書物。

ある孔子と、その弟子たちの言っ

論語は、中国古代の思想家で

支 部 名					
段・級					
学 年	六				
名 前	大谷 正和				

の山からのぼりました。

さまが、静かに氷の上

青白い十五夜のお月

物

画から画へ近道をしないで大きく運筆する。

書

最後にたて画を書くとき字形を整えやすい。

〈簡単な行書〉

中心
記録した書物

『論語』
行がゆがまないように注意して書きましょう。

氷

「はらい」の方向でつりあいをとる。
点の位置に注意

静

組み立て方に注意

夜

それぞれの「はらい」の方向と長さに注意。

『十五夜』
漢字の字形を正しく整えて書きましょう。

筆順を学ぼう

124

3年	出	シュツ スイ で・る だ・す	丨 𠃍 𠃍 出 出
4年	豆	トウ ズ まめ	一 𠃍 𠃍 𠃍 豆 豆
	馬	バ う ま	丨 𠃍 𠃍 𠃍 馬 馬
5年	福	フク	ㄣ ㄣ ㄣ 𠃍 福 福
	然	ゼン ネン	ㄣ ㄣ ㄣ 𠃍 然 然
6年	葉	ヨウ は	艹 艹 艹 艹 艹 艹 葉
	観	カン	乚 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 𠃍 観
	覧	ラン	丨 𠃍 𠃍 𠃍 臣 臣 覧
中学	源	ゲン みなもと	氵 氵 氵 𠃍 源 源
	典	テン	𠃍 𠃍 𠃍 𠃍 典
	色	ショク シキ いろ	ノ ㄣ ㄣ ㄣ 𠃍 色
	郵	ユウ	三 𠃍 𠃍 垂 垂 郵 郵

行書を学ぼう (126)

(中学生の課題より、恩地春洋先生書)



かなの字源を学ぼう (126)

※ 字形は、平安時代の書跡から抽出した。 上段には、源字に近い形のものを配し、 下段には、現代の字体に近いものを配した	つ	ま	を	け	ど	き	ゆ	
	川	末	遠	計	止	幾	由	源字
	つ	ま	を	け	ど	き	ゆ	字形

書写指導(小学校編)
全国大学書写書道教育学会編より転載

出品券
(バーコード出品券に貼付)