

## 碑法帖拾遺⑥

木  
難

木難室  
伊藤滋

東方朔画贊碑

754年

(唐・天宝13年)

多宝塔碑(部分)



碑陰

碑陽



碑陽と碑陰の字画の太さの比較

漢の武帝に仕えた東方朔なる武人を讃える文を後の晋時代の夏侯湛（かこうたん）が著した。歴代の名文であり、書聖・王羲之も小楷で書いたと伝えられる。小楷の法帖として明清時代の法帖全集などに載せられている。この東方朔を祀る廟に顏真卿もやや大きめの楷書で東方朔画贊の文を書き碑を建ててた由来が書かれている。顏真卿の壯年の碑である。有名な『多宝塔碑』（たほうとうひ）の2年後である。

前回の『顏氏家廟碑』のもつ顏法的な筆使いは見られない。やはり『多宝塔碑』の書風に近い。しかし碑陰の書風は碑陽よりも字画も少し太くなり伸びやか筆致である。碑陰の文字は余白が無くなるくらいに目一杯に書いている。現在の相撲の番付などに使われている文字に共通する風である。後の顏法の趣を少し見ることができる。



# 書道藝術院 平成の書(2008)



「愛」

150×192cm



村野大仙

(財)書道藝術院  
名誉顧問

新鮮な表現で多くの人々に感動を与えることは素晴らしいことであるが、書作家たる者は、書の根源である線の骨格を忘れ失うことを厳に戒め、これを肝に命じて歩みたいものである。

写真作品は2002年、秋の個展出品作  
**『愛』**。（武藏野市吉祥寺美術館所蔵）  
私が闘病中の娘への贈りものと思つて開いたが、最終日の早朝他界、祝賀会が終わるまで見守つてもらつての別離。実際に見てもらえなかつたことは無念であったが、忘れ得ぬ一作である。

平成生まれの子供が成人に……。時代の推移を感じる。戦後の荒廃しきった社会の中から立ち上がり、悪条件の中で書道界の再建に尽くされた先輩の功績は計り知れないものがある。それは組織の問題もさることながら、忘れてならないのは書作家としての自覚に基づく自己研鑽と書芸術の価値高揚の尊い研究活動が原動力となって今日の隆盛をみることである。血のにじむ様な努力で荒れ地を歩みながら、そこに美しい道を残してこられた先達に深い敬意を抱くものである。

燃えたぎる情熱を傾むけて築き上げられた現世の書道界に活動基盤を置く次世代に、時たま警鐘を鳴らす識者の声を聞くことがある。私自身、実に耳が痛い。怠惰な書人生は痛恨の極みである。しかし、ここであきらめる訳にはいかない。残る人生にどれだけのことが出来るか誠に心細い限りであるが最善を尽くすのみである。

新鮮な表現で多くの人々に感動を与えることは素晴らしいことであるが、書作家たる者は、書の根源である線の骨格を忘れ失うことを厳に戒め、これを肝に命じて歩みたいものである。

写真作品は2002年、秋の個展出品作  
**『愛』**。（武藏野市吉祥寺美術館所蔵）  
私が闘病中の娘への贈りものと思つて開いたが、最終日の早朝他界、祝賀会が終わるまで見守つてもらつての別離。実際に見てもらえなかつたことは無念であったが、忘れ得ぬ一作である。

# 書のひろば

理事長 恩地春洋

## 第60回毎日書道展と記念事業の概要

- 1、国際書壇代表作家招待展  
招待 中国、シンガポール、韓国、  
台湾、マレーシア
- 2、荊州博物館長王明欽先生講演会と  
ワークショップ  
日程 7/24 来日  
7/26 13:00 講演会 国立新美  
7/27 10:00 ワークショップ  
7/29 帰国
- 3、第二回日中女流書道家代表作家展  
会期 7月8日(火)～17日(木)  
開幕 7/8 東京都美術館  
10:00 開幕式・揮毫会・12:30 祝賀会  
訪日代表団 約80名  
※ (中国・四川省大震災の為  
来日自粛との情報)
- 4、功労者表彰  
・56回展から60回展の5年間の歴經  
から4項について66名を選考した  
・他に学術関係・財団関係  
上平貢、加藤達成、小松茂美、  
西林昭一、松丸道雄 (学術関係)  
川村恒明、藤田陸奥齋 (財団関係)

- 5、毎日現代書巡回展 (12会場)  
神奈川展 3/28  
岡山展 3/28  
高知展 4/15  
奈良展 6/4  
鹿児島展 6/8  
静岡展 7/15  
高知市文化プラザ  
奈良県文化会館  
歴史資料センター  
静岡県立美術館
- 6、日本人ブラジル移住100周年記念  
「現代日本の書代表作家サンパウロ展」  
秋田展 3/24 1/20 11/21 11/12 10/13 9/19  
豊橋展 3/29 1/25 11/26 11/16 10/19 9/21  
沖縄展 8/5  
8/10  
8/15  
8/20  
8/25  
8/30  
8/35  
8/40  
8/45  
8/50  
8/55  
8/60  
8/65  
8/70  
8/75  
8/80  
8/85  
8/90  
8/95  
8/100  
8/105  
8/110  
8/115  
8/120  
8/125  
8/130  
8/135  
8/140  
8/145  
8/150  
8/155  
8/160  
8/165  
8/170  
8/175  
8/180  
8/185  
8/190  
8/195  
8/200  
8/205  
8/210  
8/215  
8/220  
8/225  
8/230  
8/235  
8/240  
8/245  
8/250  
8/255  
8/260  
8/265  
8/270  
8/275  
8/280  
8/285  
8/290  
8/295  
8/300  
8/305  
8/310  
8/315  
8/320  
8/325  
8/330  
8/335  
8/340  
8/345  
8/350  
8/355  
8/360  
8/365  
8/370  
8/375  
8/380  
8/385  
8/390  
8/395  
8/400  
8/405  
8/410  
8/415  
8/420  
8/425  
8/430  
8/435  
8/440  
8/445  
8/450  
8/455  
8/460  
8/465  
8/470  
8/475  
8/480  
8/485  
8/490  
8/495  
8/500  
8/505  
8/510  
8/515  
8/520  
8/525  
8/530  
8/535  
8/540  
8/545  
8/550  
8/555  
8/560  
8/565  
8/570  
8/575  
8/580  
8/585  
8/590  
8/595  
8/600  
8/605  
8/610  
8/615  
8/620  
8/625  
8/630  
8/635  
8/640  
8/645  
8/650  
8/655  
8/660  
8/665  
8/670  
8/675  
8/680  
8/685  
8/690  
8/695  
8/700  
8/705  
8/710  
8/715  
8/720  
8/725  
8/730  
8/735  
8/740  
8/745  
8/750  
8/755  
8/760  
8/765  
8/770  
8/775  
8/780  
8/785  
8/790  
8/795  
8/800  
8/805  
8/810  
8/815  
8/820  
8/825  
8/830  
8/835  
8/840  
8/845  
8/850  
8/855  
8/860  
8/865  
8/870  
8/875  
8/880  
8/885  
8/890  
8/895  
8/900  
8/905  
8/910  
8/915  
8/920  
8/925  
8/930  
8/935  
8/940  
8/945  
8/950  
8/955  
8/960  
8/965  
8/970  
8/975  
8/980  
8/985  
8/990  
8/995  
8/1000  
8/1005  
8/1010  
8/1015  
8/1020  
8/1025  
8/1030  
8/1035  
8/1040  
8/1045  
8/1050  
8/1055  
8/1060  
8/1065  
8/1070  
8/1075  
8/1080  
8/1085  
8/1090  
8/1095  
8/1100  
8/1105  
8/1110  
8/1115  
8/1120  
8/1125  
8/1130  
8/1135  
8/1140  
8/1145  
8/1150  
8/1155  
8/1160  
8/1165  
8/1170  
8/1175  
8/1180  
8/1185  
8/1190  
8/1195  
8/1200  
8/1205  
8/1210  
8/1215  
8/1220  
8/1225  
8/1230  
8/1235  
8/1240  
8/1245  
8/1250  
8/1255  
8/1260  
8/1265  
8/1270  
8/1275  
8/1280  
8/1285  
8/1290  
8/1295  
8/1300  
8/1305  
8/1310  
8/1315  
8/1320  
8/1325  
8/1330  
8/1335  
8/1340  
8/1345  
8/1350  
8/1355  
8/1360  
8/1365  
8/1370  
8/1375  
8/1380  
8/1385  
8/1390  
8/1395  
8/1400  
8/1405  
8/1410  
8/1415  
8/1420  
8/1425  
8/1430  
8/1435  
8/1440  
8/1445  
8/1450  
8/1455  
8/1460  
8/1465  
8/1470  
8/1475  
8/1480  
8/1485  
8/1490  
8/1495  
8/1500  
8/1505  
8/1510  
8/1515  
8/1520  
8/1525  
8/1530  
8/1535  
8/1540  
8/1545  
8/1550  
8/1555  
8/1560  
8/1565  
8/1570  
8/1575  
8/1580  
8/1585  
8/1590  
8/1595  
8/1600  
8/1605  
8/1610  
8/1615  
8/1620  
8/1625  
8/1630  
8/1635  
8/1640  
8/1645  
8/1650  
8/1655  
8/1660  
8/1665  
8/1670  
8/1675  
8/1680  
8/1685  
8/1690  
8/1695  
8/1700  
8/1705  
8/1710  
8/1715  
8/1720  
8/1725  
8/1730  
8/1735  
8/1740  
8/1745  
8/1750  
8/1755  
8/1760  
8/1765  
8/1770  
8/1775  
8/1780  
8/1785  
8/1790  
8/1795  
8/1800  
8/1805  
8/1810  
8/1815  
8/1820  
8/1825  
8/1830  
8/1835  
8/1840  
8/1845  
8/1850  
8/1855  
8/1860  
8/1865  
8/1870  
8/1875  
8/1880  
8/1885  
8/1890  
8/1895  
8/1900  
8/1905  
8/1910  
8/1915  
8/1920  
8/1925  
8/1930  
8/1935  
8/1940  
8/1945  
8/1950  
8/1955  
8/1960  
8/1965  
8/1970  
8/1975  
8/1980  
8/1985  
8/1990  
8/1995  
8/2000  
8/2005  
8/2010  
8/2015  
8/2020  
8/2025  
8/2030  
8/2035  
8/2040  
8/2045  
8/2050  
8/2055  
8/2060  
8/2065  
8/2070  
8/2075  
8/2080  
8/2085  
8/2090  
8/2095  
8/2100  
8/2105  
8/2110  
8/2115  
8/2120  
8/2125  
8/2130  
8/2135  
8/2140  
8/2145  
8/2150  
8/2155  
8/2160  
8/2165  
8/2170  
8/2175  
8/2180  
8/2185  
8/2190  
8/2195  
8/2200  
8/2205  
8/2210  
8/2215  
8/2220  
8/2225  
8/2230  
8/2235  
8/2240  
8/2245  
8/2250  
8/2255  
8/2260  
8/2265  
8/2270  
8/2275  
8/2280  
8/2285  
8/2290  
8/2295  
8/2300  
8/2305  
8/2310  
8/2315  
8/2320  
8/2325  
8/2330  
8/2335  
8/2340  
8/2345  
8/2350  
8/2355  
8/2360  
8/2365  
8/2370  
8/2375  
8/2380  
8/2385  
8/2390  
8/2395  
8/2400  
8/2405  
8/2410  
8/2415  
8/2420  
8/2425  
8/2430  
8/2435  
8/2440  
8/2445  
8/2450  
8/2455  
8/2460  
8/2465  
8/2470  
8/2475  
8/2480  
8/2485  
8/2490  
8/2495  
8/2500  
8/2505  
8/2510  
8/2515  
8/2520  
8/2525  
8/2530  
8/2535  
8/2540  
8/2545  
8/2550  
8/2555  
8/2560  
8/2565  
8/2570  
8/2575  
8/2580  
8/2585  
8/2590  
8/2595  
8/2600  
8/2605  
8/2610  
8/2615  
8/2620  
8/2625  
8/2630  
8/2635  
8/2640  
8/2645  
8/2650  
8/2655  
8/2660  
8/2665  
8/2670  
8/2675  
8/2680  
8/2685  
8/2690  
8/2695  
8/2700  
8/2705  
8/2710  
8/2715  
8/2720  
8/2725  
8/2730  
8/2735  
8/2740  
8/2745  
8/2750  
8/2755  
8/2760  
8/2765  
8/2770  
8/2775  
8/2780  
8/2785  
8/2790  
8/2795  
8/2800  
8/2805  
8/2810  
8/2815  
8/2820  
8/2825  
8/2830  
8/2835  
8/2840  
8/2845  
8/2850  
8/2855  
8/2860  
8/2865  
8/2870  
8/2875  
8/2880  
8/2885  
8/2890  
8/2895  
8/2900  
8/2905  
8/2910  
8/2915  
8/2920  
8/2925  
8/2930  
8/2935  
8/2940  
8/2945  
8/2950  
8/2955  
8/2960  
8/2965  
8/2970  
8/2975  
8/2980  
8/2985  
8/2990  
8/2995  
8/3000  
8/3005  
8/3010  
8/3015  
8/3020  
8/3025  
8/3030  
8/3035  
8/3040  
8/3045  
8/3050  
8/3055  
8/3060  
8/3065  
8/3070  
8/3075  
8/3080  
8/3085  
8/3090  
8/3095  
8/3100  
8/3105  
8/3110  
8/3115  
8/3120  
8/3125  
8/3130  
8/3135  
8/3140  
8/3145  
8/3150  
8/3155  
8/3160  
8/3165  
8/3170  
8/3175  
8/3180  
8/3185  
8/3190  
8/3195  
8/3200  
8/3205  
8/3210  
8/3215  
8/3220  
8/3225  
8/3230  
8/3235  
8/3240  
8/3245  
8/3250  
8/3255  
8/3260  
8/3265  
8/3270  
8/3275  
8/3280  
8/3285  
8/3290  
8/3295  
8/3300  
8/3305  
8/3310  
8/3315  
8/3320  
8/3325  
8/3330  
8/3335  
8/3340  
8/3345  
8/3350  
8/3355  
8/3360  
8/3365  
8/3370  
8/3375  
8/3380  
8/3385  
8/3390  
8/3395  
8/3400  
8/3405  
8/3410  
8/3415  
8/3420  
8/3425  
8/3430  
8/3435  
8/3440  
8/3445  
8/3450  
8/3455  
8/3460  
8/3465  
8/3470  
8/3475  
8/3480  
8/3485  
8/3490  
8/3495  
8/3500  
8/3505  
8/3510  
8/3515  
8/3520  
8/3525  
8/3530  
8/3535  
8/3540  
8/3545  
8/3550  
8/3555  
8/3560  
8/3565  
8/3570  
8/3575  
8/3580  
8/3585  
8/3590  
8/3595  
8/3600  
8/3605  
8/3610  
8/3615  
8/3620  
8/3625  
8/3630  
8/3635  
8/3640  
8/3645  
8/3650  
8/3655  
8/3660  
8/3665  
8/3670  
8/3675  
8/3680  
8/3685  
8/3690  
8/3695  
8/3700  
8/3705  
8/3710  
8/3715  
8/3720  
8/3725  
8/3730  
8/3735  
8/3740  
8/3745  
8/3750  
8/3755  
8/3760  
8/3765  
8/3770  
8/3775  
8/3780  
8/3785  
8/3790  
8/3795  
8/3800  
8/3805  
8/3810  
8/3815  
8/3820  
8/3825  
8/3830  
8/3835  
8/3840  
8/3845  
8/3850  
8/3855  
8/3860  
8/3865  
8/3870  
8/3875  
8/3880  
8/3885  
8/3890  
8/3895  
8/3900  
8/3905  
8/3910  
8/3915  
8/3920  
8/3925  
8/3930  
8/3935  
8/3940  
8/3945  
8/3950  
8/3955  
8/3960  
8/3965  
8/3970  
8/3975  
8/3980  
8/3985  
8/3990  
8/3995  
8/4000  
8/4005  
8/4010  
8/4015  
8/4020  
8/4025  
8/4030  
8/4035  
8/4040  
8/4045  
8/4050  
8/4055  
8/4060  
8/4065  
8/4070  
8/4075  
8/4080  
8/4085  
8/4090  
8/4095  
8/4100  
8/4105  
8/4110  
8/4115  
8/4120  
8/4125  
8/4130  
8/4135  
8/4140  
8/4145  
8/4150  
8/4155  
8/4160  
8/4165  
8/4170  
8/4175  
8/4180  
8/4185  
8/4190  
8/4195  
8/4200  
8/4205  
8/4210  
8/4215  
8/4220  
8/4225  
8/4230  
8/4235  
8/4240  
8/4245  
8/4250  
8/4255  
8/4260  
8/4265  
8/4270  
8/4275  
8/4280  
8/4285  
8/4290  
8/4295  
8/4300  
8/4305  
8/4310  
8/4315  
8/4320  
8/4325  
8/4330  
8/4335  
8/4340  
8/4345  
8/4350  
8/4355  
8/4360  
8/4365  
8/4370  
8/4375  
8/4380  
8/4385  
8/4390  
8/4395  
8/4400  
8/4405  
8/4410  
8/4415  
8/4420  
8/4425  
8/4430  
8/4435  
8/4440  
8/4445  
8/4450  
8/4455  
8/4460  
8/4465  
8/4470  
8/4475  
8/4480  
8/4485  
8/4490  
8/4495  
8/4500  
8/4505  
8/4510  
8/4515  
8/4520  
8/4525  
8/4530  
8/4535  
8/4540  
8/4545  
8/4550  
8/4555  
8/4560  
8/4565  
8/4570  
8/4575  
8/4580  
8/4585  
8/4590  
8/4595  
8/4600  
8/4605  
8/4610  
8/4615  
8/4620  
8/4625  
8/4630  
8/4635  
8/4640  
8/4645  
8/4650  
8/4655  
8/4660  
8/4665  
8/4670  
8/4675  
8/4680  
8/4685  
8/4690  
8/4695  
8/4700  
8/4705  
8/4710  
8/4715  
8/4720  
8/4725  
8/4730  
8/4735  
8/4740  
8/4745  
8/4750  
8/4755  
8/4760  
8/4765  
8/4770  
8/4775  
8/4780  
8/4785  
8/4790  
8/4795  
8/4800  
8/4805  
8/4810  
8/4815  
8/4820  
8/4825  
8/4830  
8/4835  
8/4840  
8/4845  
8/4850  
8/4855  
8/4860  
8/4865  
8/4870  
8/4875  
8/4880  
8/4885  
8/4890  
8/4895  
8/4900  
8/4905  
8/4910  
8/4915  
8/4920  
8/4925  
8/4930  
8/4935  
8/4940  
8/4945  
8/4950  
8/4955  
8/4960  
8/4965  
8/4970  
8/4975  
8/4980  
8/4985  
8/4990  
8/4995  
8/5000  
8/5005  
8/5010  
8/5015  
8/5020  
8/5025  
8/5030  
8/5035  
8/5040  
8/5045  
8/5050  
8/5055  
8/5060  
8/5065  
8/5070  
8/5075  
8/5080  
8/5085  
8/5090  
8/5095  
8/5100  
8/5105  
8/5110  
8/5115  
8/5120  
8/5125  
8/5130  
8/5135  
8/5140  
8/5145  
8/5150  
8/5155  
8/5160  
8/5165  
8/5170  
8/5175  
8/5180  
8/5185  
8/5190  
8/5195  
8/5200  
8/5205  
8/5210  
8/5215  
8/5220  
8/5225  
8/5230  
8/5235  
8/5240  
8/5245  
8/5250  
8/5255  
8/5260  
8/5265  
8/5270  
8/5275  
8/5280  
8/5285  
8/5290  
8/5295  
8/5300  
8/5305  
8/5310  
8/5315  
8/5320  
8/5325  
8/5330  
8/5335  
8/5340  
8/5345  
8/5350  
8/5355  
8/5360  
8/5365  
8/5370  
8/5375  
8/5380  
8/5385  
8/5390  
8/5395  
8/5400  
8/5405  
8/5410  
8/5415  
8/5420  
8/5425  
8/5430  
8/5435  
8/5440  
8/5445  
8/5450  
8/5455  
8/5460  
8/5465  
8/5470  
8/5475  
8/5480  
8/5485  
8/5490  
8/5495  
8/5500  
8/5505  
8/5510  
8/5515  
8/5520  
8/5525  
8/5530  
8/5535  
8/5540  
8/5545  
8/5550  
8/5555  
8/5560  
8/5565  
8/5570  
8/5575  
8/5580  
8/5585  
8/5590  
8/5595  
8/5600  
8/5605  
8/5610  
8/5615  
8/5620  
8/5625  
8/5630  
8/5635  
8/5640  
8/5645  
8/5650  
8/5655  
8/5660  
8/5665  
8/5670  
8/5675  
8/5680  
8/5685  
8/5690  
8/5695  
8/5700  
8/5705  
8/5710  
8/5715  
8/5720  
8/5725  
8/5730  
8/5735  
8/5740  
8/5745  
8/5750  
8/5755  
8/5760  
8/5765  
8/5770  
8/5775  
8/5780  
8/5785  
8/5790  
8/5795  
8/5800  
8/5805  
8/5810  
8/5815  
8/5820  
8/5825  
8/5830  
8/5835  
8/5840  
8/5845  
8/5850  
8/5855  
8/5860  
8/5865  
8/5870  
8/5875  
8/5880  
8/5885  
8/5890  
8/5895  
8/5900  
8/5905  
8/5910  
8/5915  
8/5920  
8/5925  
8/5930  
8/5935  
8/5940  
8/5945  
8/5950  
8/5955  
8/5960  
8/5965  
8/5970  
8/5975  
8/5980  
8/5985  
8/5990  
8/5995  
8/6000  
8/6005  
8/6010  
8/6015  
8/6020  
8/6025  
8/6030  
8/6035  
8/6040  
8/6045  
8/6050  
8/6055  
8/6060  
8/6065  
8/6070  
8/6075  
8/6080  
8/6085  
8/6090  
8/6095  
8/6100  
8/6105  
8/6110  
8/6115  
8/6120  
8/6125  
8/6130  
8/6135  
8/6140  
8/6145  
8/6150  
8/6155  
8/6160  
8/6165  
8/6170  
8/6175  
8/6180  
8/6185  
8/6190  
8/6195  
8/6200  
8/6205  
8/6210  
8/6215  
8/6220  
8/6225  
8/6230  
8/6235  
8/6240  
8/6245  
8/6250  
8/6255  
8/6260  
8/6265  
8/6270  
8/6275  
8/6280  
8/6285  
8/6290  
8/6295  
8/6300  
8/6305  
8/6310  
8/6315  
8/6320  
8/6325  
8/6330  
8/6335  
8/6340  
8/6345  
8/6350  
8/6355  
8/6360  
8/6365  
8/6370  
8/6375  
8/6380  
8/6385  
8/6390  
8/6395  
8/6400  
8/6405  
8/6410  
8/6415  
8/6420  
8/6425  
8/6430  
8/6435  
8/6440  
8/6445  
8/6450  
8/6455  
8/6460  
8/6465  
8/6470  
8/6475  
8/6480  
8/6485  
8/6490  
8/6495  
8/6500  
8/6505  
8/6510  
8/6515  
8/6520  
8/6525  
8/6530  
8/6535  
8/6540  
8/6545  
8/6550  
8/6555  
8/6560  
8/6565  
8/6570  
8/6575  
8/6580  
8/6585  
8/6590  
8/6595  
8/6600  
8/6605  
8/6610  
8/6615  
8/6620  
8/6625  
8/6630  
8/6635  
8/6640  
8/6645  
8/6650  
8/6655  
8/6660  
8/6665  
8/6670  
8/6675  
8/6680  
8/6685  
8/6690  
8/6695  
8/6700  
8/6705  
8/6710  
8/6715  
8/6720  
8/6725  
8/6730  
8/6735  
8/6740  
8/6745  
8/6750  
8/6755  
8/6760  
8/6765  
8/6770  
8/6775  
8/6780  
8/6785  
8/6790  
8/6795  
8/6800  
8/6805  
8/6810  
8/6815  
8/6820  
8/6825  
8/6830  
8/6835  
8/6840  
8/6845  
8/6850  
8/6855  
8/6860  
8/6865  
8/6870  
8/6875  
8/6880  
8/6885  
8/6890  
8/6895  
8/6900  
8/6905  
8/6910  
8/6915  
8/6920  
8/6925  
8/6930  
8/6935  
8/6940  
8/6945  
8/6950  
8/6955  
8/6960  
8/6965  
8/6970  
8/6975  
8/6980  
8/6985  
8/6990  
8/6995  
8/7000  
8/7005  
8/7010  
8/7015  
8/7020  
8/7025  
8/7030  
8/7035  
8/7040  
8/7045  
8/7050  
8/7055  
8/7060  
8/7065  
8/7070  
8/7075  
8/7080  
8/7085  
8/7090  
8/7095  
8/7100  
8/7105  
8/7110  
8/7115  
8/7120  
8/7125  
8/7130  
8/7135  
8/7140  
8/7145  
8/7150  
8/7155  
8/7160  
8/7165  
8/7170  
8/7175  
8/7180  
8/7185  
8/7190  
8/7195  
8/7200  
8/7205  
8/7210  
8/7215  
8/7220  
8/7225  
8/7230  
8/7235  
8/7240  
8/7245  
8/7250  
8/7255  
8/7260  
8/7265  
8/7270  
8/7275  
8/7280  
8/7285  
8/7290  
8/7295  
8/7300  
8/7305  
8/7310  
8/7315  
8/7320  
8/7325  
8/7330  
8/7335  
8/7340  
8/7345  
8/7350  
8/7355  
8/7360  
8/7

## 前衛書（三）



三森慧香書

「作品2008-3」 35×23cm



第3回聲香会展2000年  
三森慧香書

映画とくれば、次は陶芸につなげたい。それも、その肌面に触れたい。作意による諸々の表現や偶然と思わせる作者の計算された必然に出会うと興奮する。なぜなら、自分もそこに立脚したいという欲が騒ぎ立つからである。陶芸にはとても世話をなった。肌面に

描かれたデザインがそのまま私のモチーフになった時期がある。私に対しては、陶芸の世界が、絵画よりもストレートに刺激した。理由はたぶんに、自分の技量でマネしやすかったからだと思う。

淡墨の作品は、墨と水の割り合いによるが、時間を経て作品が乾くと、当初あつた墨の重なりが作る深みはなくなり、単調な線だけの作品見えてしまう。だから、スケールの大きさは問えなくなる。やはり偶然と思わせる作者の必然的技量は、時々の段階にも必要であるから、段階別に学ぶべき事柄は必ず手の内にしておきたい。それによって、淡墨の不思議な世界への入り込みを可能とし、その魅力に触れるのではないかと。

## 21世紀の書

### 私の主張

## 漢字（三）



「天地創造」

120×360cm  
有野玲扇書

個展  
「from  
the  
UNIVERSE」  
(3)

—作品制作①—

満天の星空を眺めていると、それは何百万光年、何億光年もかかる

て届いた光だということに、限りないロマンと感動を覚えます。

「光年」は、その感動を金文の造形に託して制作したものです。「年」の一画を長く「光」を貫くように、光速のスピード感と、光すら曲がるという宇宙の広大さを表現してみました。閃光のように鋭く、一本の線を書く難しさを身に浸みて感じた作品です。この文字を案内状と作品集のデザインに使いました。

「天地創造」は、混沌とした原始地球に天地が生まれていく凄まじい様を想像し、濃墨で大作に挑戦したものでした。無心で白い空間と対峙した時、自然に筆が走り、跳ね、墨痕が生き物のように生まれていく。何かに突き動かされるような、今まで感じたことのない体験でした。師、小伏竹村先生が言われたように、神がついてくれたのかかもしれません。これも会をあげての協力があつた賜物だと思います。



「光年」

120×240cm  
有野玲扇書

用紙  
半紙普通判

II注

漢字研究部競書作品は、  
左の法帖の中から  
何文字臨書してもよい。  
(掲載部分以外は不可)

※落款を必ず入れる  
署名、もしくは  
○○臨  
(押印のみ可)



**解説** 大唐中興頌は、活  
溪にある摩崖碑で、高さ16・  
6cm、幅422・3cm、21行、行  
25字の巨大なもので、摩崖刻  
中の最大のものとされる。勿  
論、顔書としても字径は最大。  
摩崖となると、大自然に書  
を刻むという意識が働くせい  
か、氣宇雄大な優れた書が遺  
されている。

顔真卿という人間の内的世  
界は、並外れた凝集力と拡が  
りを持っているのだろう。字  
画の単純な字を、これだけ見  
事に表現できる、その力量と  
人間性に果てしない魅力を感  
じる。

(編集部)

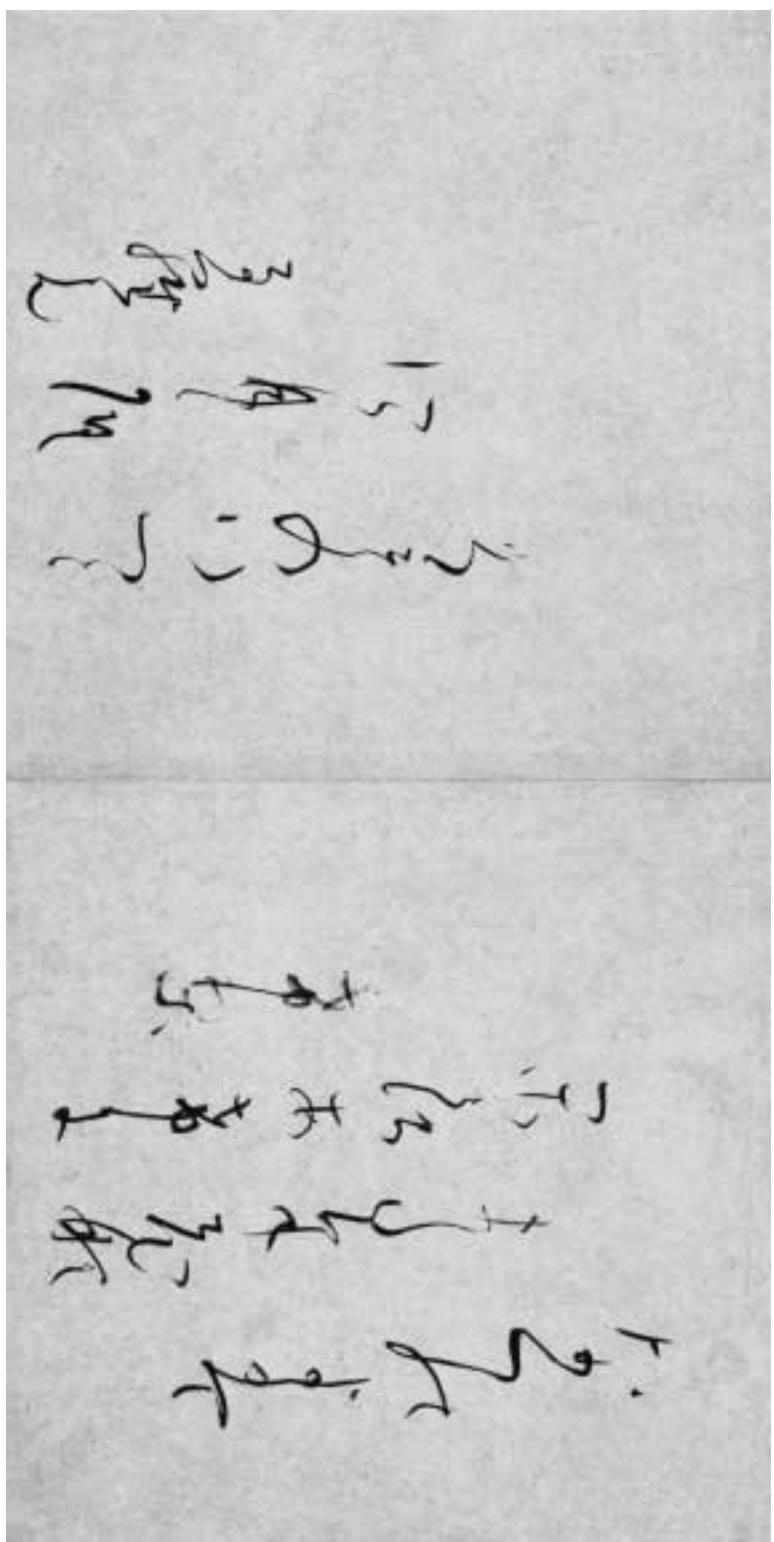
## かな研究部

絶色紙（伝 小野道風）

③

※左記の掲載歌一首を書く  
用紙・半紙普通判（料紙可）

&lt;よい長に使用&gt;

※落款を必ず入れる。署名、名  
もじへは〇〇臨  
(押印のみ可)

法	を継いだ寸	よこ 13.4 cm	たて 13.5 cm
		×	
の料紙2枚			

&lt;よみ&gt;

なつの(能)よは(盤)  
まだ(多)よ(余)ひ(飛)な(那)  
が(閑)ら(良)あけ(希)に(尔)  
け(希)り(梨)

く(久)も(毛)のいづこ  
に(仁)月か(可)く(俱)

るら(羅)ん(元)

&lt;解説&gt;

絶色紙の料紙は、斐紙の染紙で、薄  
紫、藍、黄、白など種々の色を用いて  
いる。和歌は、古今集を中心に、万葉  
集や古歌などが扱われている。  
筆者は、小野道風と伝わるが確証は  
ある。

(編集部)

なく、漢字の使い方や字母の分析など

から小野道風の時代に書かれたといふ

説と、道風の時代より百年ほど後の、

院政の始まるころに書かれたという説

がある。



### 習い方解説 (三)

千葉耕風

花含宿雨開

(花は宿雨を含んで開く)  
李嶠の詩より

花含宿雨開—今回は五言一句を  
隸書で書きました。隸書は古隸と

八分隸に分けますが、礼器碑を参  
考にして硬めの筆を使い、細い線  
で強調さとスピードさをねらい、

現代的に出來ないかと・・・・

「花」は明清以前は「華」を用い  
ておりますが、現代的を考えて  
「花」を使って「蒼」の隸体にし  
て使っております。

習い方解説 (三)

牧 泰濤

世相如鏡  
(世相鏡の如し)

①上達のポイント(3)

一字一筆を守る。

羊毫は峰先がよじれ、曲ったま

ま、復元しません。ために何度も

硯の陸で筆を整えたりります。

が筆は書き乍ら整えるのです。

「できない?」。できるまで、我慢

に我慢して続けるのです。6ヶ月、

いや1年後?。5年後で名手に?。

(これ要した時間に因るので個人

差あります)

②褚風は画の向勢という点も大切です。縦画の構成法で一字の中の対立する縦画がある場合、例えば課題の中の口、口、日。世の三本の縦画など向きあつて外にふくらむもの。注意して書いてみましょう。



習い方解説 (三)

大辻 多希子

夕立の雲もとまらぬ夏の日の  
かたぶく山にひぐらしの声  
(新古今集)

ゆふくやまの  
やまとくわ

よふくやまの  
やまとくわ

四行目

創作

「かな」作品は連綿線を、二字、三字と連綿をした時に美しい動きが表現出来ます。手本を見て型をまねる事に気を使いすぎると、連綿する線の流れがとぎれて表現が弱くなります。

最終画と次の最初の画までをゆるめずに書く事を心掛けます。

又、連綿の中には線を省略する時があります。手本二行目の、「らぬ、はらの最終画と、ぬの一画目は一本の線で繋がっています。

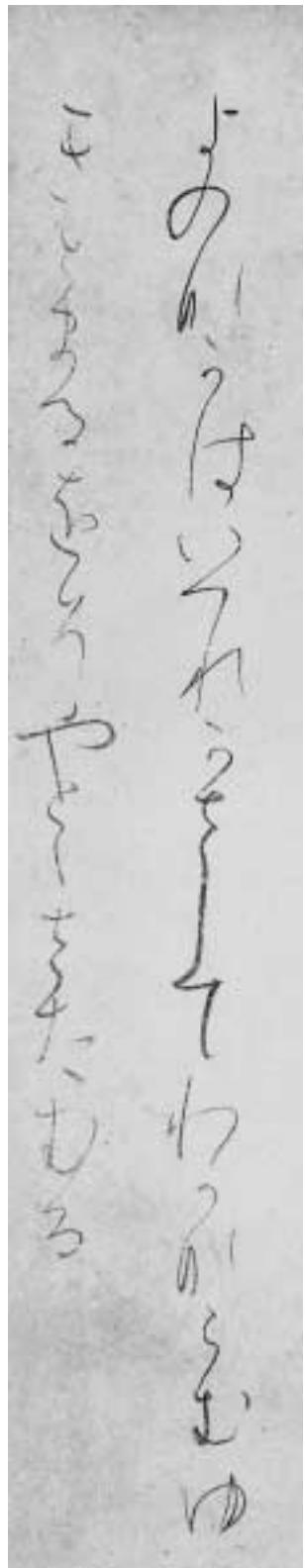
四行目、万尔、の万から尔の連綿も同じです。  
古筆には七字、八字と続く連綿もあります。好きな古筆を選び、臨書を繰り返し練習して自分のリズムを作って下さい。

よみ方 ゆふ(布)だち(遅)の雲もとま(万)らぬ夏の日の(能)か(闇)た(多)  
ぶ(婦)くやま(万)に(尔)ひ(比)ぐらしのこゑ(恵)

かな規定 秀級以下【七月二十日締めきり】用紙 半紙タテ $\frac{1}{2}$  (料紙可) (たて32センチ・よこ12センチ)

掲載写真のうたを全體、または部分(二字以上の連綿)を臨書する。

高野切第三種  
(掲載写真縮小93%)



よみ方 よのな(那)か(可)はいづれか(可)せしてわが(可)な(那)らむゆ

きとあるをぞ(曾)やどゝさだむる

### 習い方解説 (三)

石井明子

かな条幅規定【七月二十日締めきり】用紙 小画仙紙半切(料紙可)

石井明子選書

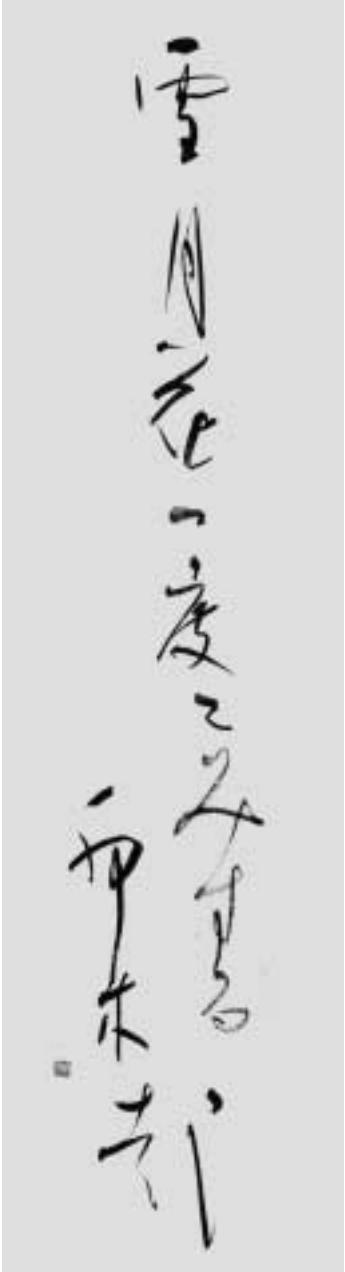
雪月花一度に見する卯木哉

松永貞徳



よみ方 雪月花一度にみする卯木哉

創作



松永貞徳は、後の松尾芭蕉につ  
ながる俳諧の流行の先駆者です。  
和歌、連歌を学び、歌字にも深く、  
貞門派をつくりました。  
卯木の花は雪のよう白く、卯  
月(四月)に通じ、自身花開くさ  
まを詠みました。漢字の多い一句  
ですが、かな作品らしい雰囲気に  
なるよう心がけました。洒落を味  
わい、楽しく書きましょう。

\*たて形式に限る

漢字条幅規定 初段以上 [七月二十日締めきり] 用紙 小画仙紙半切

山内孝石選書

### 習い方解説 (三)

山内孝石

酒遇故人隨量飲 花當好處及時看

酒遇：

旧い友人に会って酒をほどよく飲み、花はその時節に好い處で眺める。

串好やく及時看

書体＝自由

この用筆で、肉をつけたり、細くしたりして書いてみましょう。

漢字条幅規定 秀級以下 [七月二十日締めきり] 用紙 小画仙紙半切

生田翠龍選書

### 習い方解説 (三)

生田翠龍



書体＝自由

初唐の魏徵「述懷」から二句。楷書完成期の詩です。歐陽詢や虞世南と同世代です。彼らの結節点に褚遂良が立ちます。「雁塔聖教序」はその成果でもあります。

楷法は学書者必学の書法とはいえる、筆に従えば体が儘ならず、体に従えば筆の儘ならぬ書法です。要は王法、円筆・方筆、欧法、虞法の折り合いのつけ方です。

人生感意氣 功名誰復論  
(人生意氣に感じ 功名誰か復た論せん)

今村 菁華

夕焼 小焼で日が暮れて  
山のお寺の鐘がなる  
お手々つないで皆かえろ  
鳥と一緒に帰りましよう

中村雨紅「夕焼小焼」節子書

今月も前回と同様に童謡を素材にしました。字数は少ないですが「流れ」を考えながら書いてみました。連繩はありませんが、漢字を少し大きく、平仮名を小さくして変化をつけながら、次へ次へ……と気持ちを途切れさせる事なく書き進んではしいと思います。毛筆の時もそうですが、ペン字は特に「くせ」が出やすいものです。私などもつい平素の走り書きのくせが出てしまい、出来上がった手本みては、書き直し……と反省しきりです。歌詞でも口ずさみながら楽しく書いてください。

※落款を入れ忘れないようにしてください。(落款は自分の名前を入れてください。)

用紙=はがきの大きさ、白色のもの、黒インク使用のこと

書体=自由

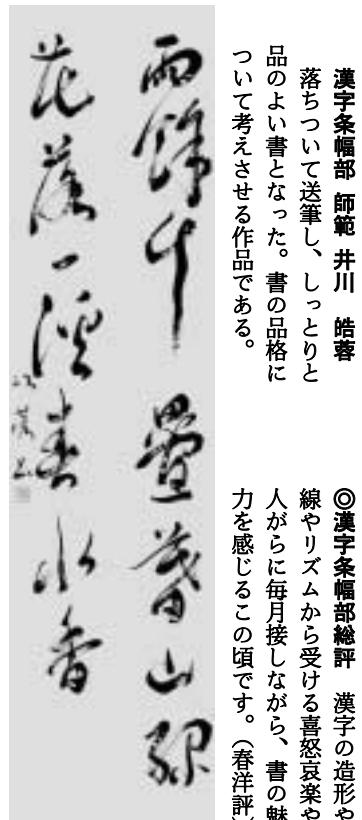
今月の

# ホーリー作品 各部総評 No.563

ペン字部 師範 都丸みどり  
文字構成の細かい点まで緻密に配慮されていて素晴らしい。余白部分が澄明で格調高い作品です。

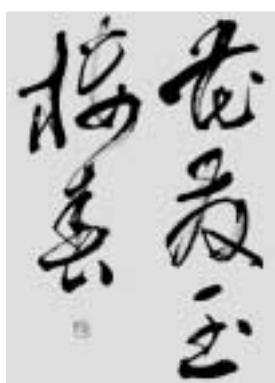
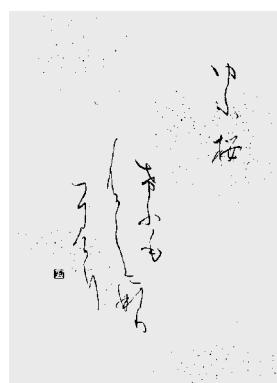
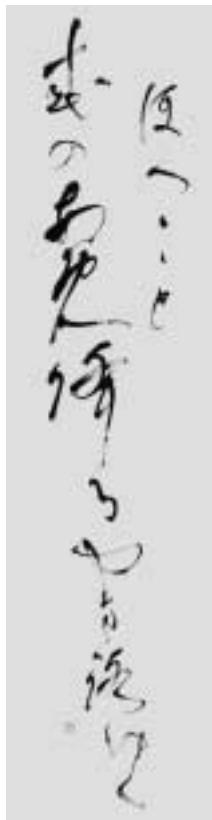
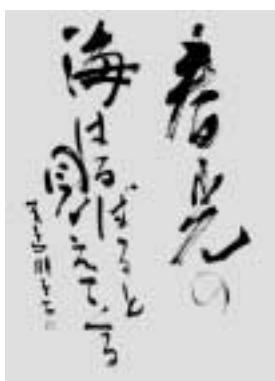
◎ペン字部総評 全体としてリズム感に溢れ、気分一貫した作品が多くかった。行書の結体やかなな字形に意を用いること。（小扇評）

かな条幅部 準師範 碓井 弘  
群を抜いた生彩感で目を見張りました。大胆さと繊細さが適格な用筆によって緩急を奏で見事です。◎かな条幅部総評 比較的誤字もなく書きやすかったようですが、豪快さが荒さにならぬよう、鋒先は丁寧に扱いましょう。（洋子評）



前衛書部 特選 山崎 恵  
余白が生かされ、力強い線質で密と疎とが巧く調和された作品。汚れと印の位置が気になる。

◎前衛書部総評 楽しい作品が多くたが、紙面全体自由に大きな動きある作ほしかった。（洞仙評）



今月の

# 特別研究作品（特選）



35×135cm

現代詩文書

(大雲) 長島 倦雨

「坂村真民の詩」

◆太細の変化が鮮明で、行間の余白が明るく冴えている。書き出しや小粒でもう少し余裕あればと思つ。落款も丁寧さほしい。

(春洋評)

◆線の潤渴、大小のリズムが快よく、行間を明るくしている。感情のない細い線と弱いタッチの点が気になるが、どうだろう。

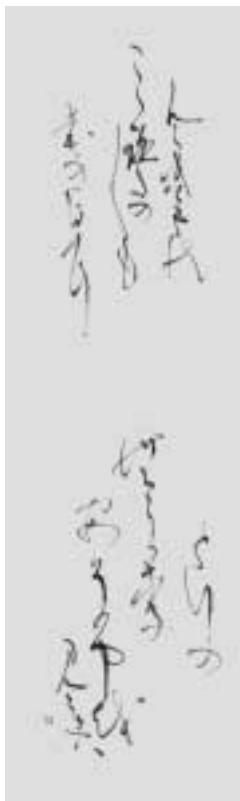
(春洋評)

◆かなの書き手側から言うと、鮮やかな太細の変化はリズムを壊すようになります。現代詩文書との違いでしょうか？ 明敏さが好みます。

(洋子評)

◆墨のかたまりと細い線の調和が巧みに表されていて思わず詩を口づさんでしまう感。細い線が実に美しく表現されていて楽しい気持ちです。

(倫子評)



栗原信子書

180×53cm

かな

(卯月) 栗原信子

「むらぎもの…」

(良寛)

◆上下の脈絡にやや欠けるが、かなとしての作品として見ると巧く仕上げています。良寛歌なので今後は歌意を咀嚼した表現にも挑戦を！

(洋子評)

◆大きな紙に遠慮なく活躍した筆の動き見事。筆に強弱をはっきりつけて表現するのは、かな構成には大変だったと思われますが素晴らしい。

(倫子評)

◆上下二集団に分けてよくまとめて安定している。動きはおおらかで、豊かさもあってよい。さらに冴えた線の研究もされてはいかが。

(春洋評)

◆運筆のリズムよく大きな動きで紙面を広く見せている。線質の切れ味がやや鈍く感ずるのは墨色の悪さからか。用墨に心したい。

(大雲評)

## 総評

マティスはルオーへの手紙の中で、「改革者との追従者はどの時代にもあったが、その時は、追従の方方が称賛されてきたのだ」と述べている。眞の改革者は、先鋭的すぎてその時代には理解されないものなのだろう。だとすれば新しいものの挑戦は最後には時代に忘れ去られる存在なのかも知れない。しかし自分の信ずるところを歩めば時代が追いついてくるものかも知れない。

今回は87点(漢19、か8、現30、前27、篆3)常連の方の作品が多いが、毎日展等の公募展を機に新人の挑戦を期待する。

(蒼玄)

へ特選候補者へ

漢 墨宣 大川 代香 現 玄宵 千葉 紅雪  
声香 米倉 聲香 千葉 大隅 晃弘  
千葉 もく 西川 藤象 千葉 大隅 晃弘  
翠和 尾形 澄神 藤象 現 玄宵 千葉 紅雪  
加藤 大内 聲香 千葉 大隅 晃弘  
紫翠 燐軒 澄神 藤象 現 玄宵 千葉 紅雪  
前 蓮紅 佐々木 紅楓  
蓮紅 大拙 佐々木 紅楓  
四谷 四谷 鈴木 幸石  
角田 角田 白鶯  
悠香 悠香

(蒼玄)

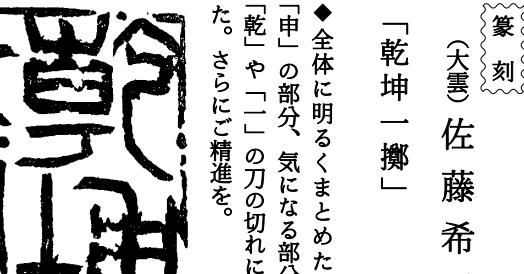


佐藤希雲刻

(縮小)

- ◆全体に明るくまとめた。「坤」の「申」の部分、気になる部分もあるが、「乾」や「一」の刀の切れに進境があった。さらにご精進を。
- ◆線に息づかいを感じる構成が体となり見事な出来。「一」の画数が少ないので処理が難しいのを次の構えと合致して見事な出来。
- ◆四文字の布字のバランスよくまとまるある作。刀意の冴えが今一足りなく感じる。右下へのびた斜画の処理に工夫ほしい。

(大雲評)



(大雲) 佐藤希雲  
「乾坤一擲」

- ◆全体に明るくまとめた。「坤」の「申」の部分、気になる部分もあるが、「乾」や「一」の刀の切れに進境があった。さらにご精進を。

- ◆重厚さとシャープさが巧みに共存し、何よりも白が美しく映えました。縁の微妙な変相と字画の切れ味の良さに余裕を窺わせます。

(洋子評)

- ◆線に息づかいを感じる構成が体となり見事な出来。「一」の画数が少ないので処理が難しいのを次の構えと合致して見事な出来。

(倫子評)

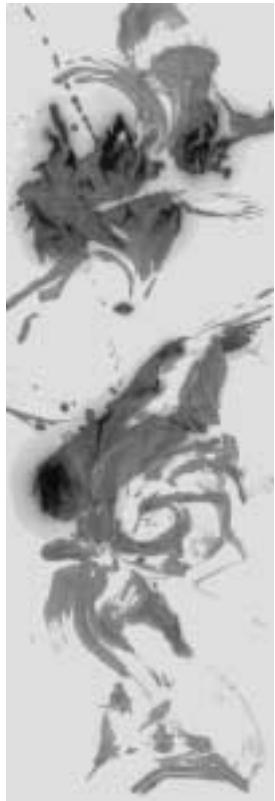
前衛書 (蓮紅)

浅野彩紅

「千の風」

- ◆動きの激しい表現。体全体で取り組んだ感が紙一杯に表れている。この動きの中に一瞬息をつくような筆の止まりが表現出来たらもっと上に。

(倫子評)



浅野彩紅書

180×60cm

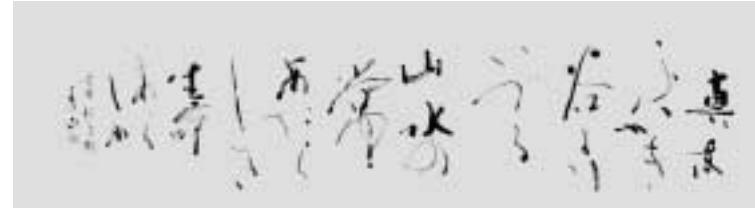
- ◆大きなうねりの風が、上から下へと吹き荒れて、下邊でおさまる。青墨の墨溜りが深遠な宇宙を形成しているようにも思える。

(春洋評)

- ◆青淡墨の潤渴をダイナミックに変化させ、スケール大きな作となつた。線のくい込みがやや甘く、更に深味のある線質の研究を。

- ◆小奇麗に構成が分けられた前衛書が多い中で、紙面丸ごとに動きが発散し、空気が渦巻きのように巡る様相がある。

(洋子評)



熊谷青山書 49×168cm

現代詩文書

(蒼原) 熊谷青山

「今井邦子の歌「真木ふかき…」」

- ◆大らかな雰囲気が紙面を大きくみせ呼吸の長さを感じする。柔毫筆の弾力を生かした艶のある線質が美しい。点の打ち方やや軽すぎか。

(大雲評)

- ◆明るい大らかなムードが見る者を暖かく包み、抑えた墨法にホッとします。ただ細い線や速筆が少々軽く浮いてしまったのは残念でした。

(洋子評)

- ◆書いている人が口ずさんでいる雰囲気が感じられる。筆の動きにリズム感が表現されているので一層その感が強いのだろうか。

(倫子評)

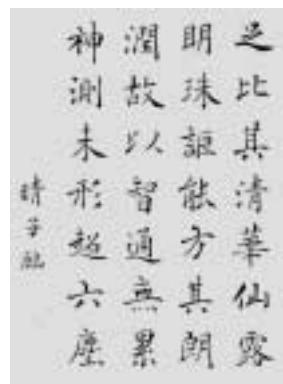
- ◆のびやかな線で、やわらかい余白を生んで明るい。筆が細いので大きい字はやや無理な線も見られるが、最後の落款で安定した。

(春洋評)

漢字研究部  
(雁塔聖教序)

選評 村野大仙

今月のホープ作品



藤井晴子

◎漢字研究部総評

小字作品と大字作品、これを対比的に考えてみました。小は大変丁寧、大は元気がよい。

厳しさと弾力性が筆鋒の働きにしっかりと併存、豊かな情味を醸し出している。すっきりと落款の部分が章法上、間の抜けた感がして気になりました。

反面小は氣力に乏しく弱々しい、大は誠に粗雑乱暴、そんな感を深くしました。臨書への学書姿勢にも多々あるでしょうが、古典への真摯な対応と豊かな活力ある表現が大切かと思います。私見としては大字表現の方が効果的に収穫が得られると言えます。古典を注意深く観察し、有りのままに正しく見抜き心込め氣力を充実させて表現することを望みます。でも、これが難しい事なんですね。



美哲香尚紅賢由  
紀子蓉翠霞雲

杏箕紫白聰洸  
佐仙城蘭麗苑城

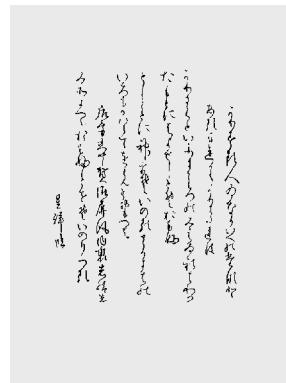
美敏春十皓史  
子子華子泉簞

典叙輝兵翠麻  
子舟美峰徑美

かな研究部  
(伊勢集)

運評 黒川 江偉子

今月のホープ作品



大石星祥

◎かな研究部総評 行間のとり方で、仕上りが大分違ってきます。布置に充分留意して書いてください。墨色がうす過ぎるものも折角の作品を台無しにします。初步的な事を大切に。

かな研究部成績表

かな研究部 特選 大石 星祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

星

祥

# 平成20年度

## 第44回書道芸術院単位認定講習会のご案内

書道芸術院単位認定講習会を下記により開催いたしますので、お誘いあわせの上ご参加下さい。

なお、このご案内は審査会員候補並びに審査会員に送付しておりますが、無鑑査並びに一般の方にもご案内いただければ幸いです。

### 記

- 目的 総合団体である本院の性格から、所属部門以外の部門についても幅広く学習し、資質の向上をはかることを目的とする。(審査会員となるためには、本講習会の受講が必須です)
- 期日 平成20年8月23日(土)10時開会～8月24日(日)15時閉会
- 会場 鶴羽ハイランドホテル  
〒711-0926 岡山県倉敷市下津井吹上303-17 Tel 086-479-9500
- 主管 山陽支部 支局長 小竹石雲  
〒709-1213 岡山県岡山市灘崎町彦崎2902 Tel 08636-2-0293
- 内容 単位認定(24単位)  
実技(漢字、かな、現代詩文、刻字、前衛書) 理論(書道芸術院史、原拓書道史、一般教養)
- 費用 講習料(運営費) 5,000円

参加区分	講習料(運営費)	宿泊等	計
A講習会参加(23日宿泊)	5,000円	17,000円(1泊+懇親会費)	22,000円
B前泊で講習会参加 (22, 23日宿泊)	5,000円	17,000円(1泊+懇親会費) 13,000円(22日宿泊)	35,000円
C後泊で講習会参加 (23, 24日宿泊)	5,000円	17,000円(1泊+懇親会費) 13,000円(24日宿泊)	35,000円
D前後講習会参加 (22, 23, 24日宿泊)	5,000円	17,000円(1泊+懇親会費) 26,000円(22, 24日宿泊)	48,000円
E講習会と懇親会参加 (宿泊なし)	5,000円	7,500円(懇親会費) 1,600円(22, 23日昼食代)	14,100円

\* 会費は申し込みをしてから振替用紙にて納入になります。

### 7. 科目と講師

漢字 浜田尚川 かな 石井明子 現代詩文 坂本素雪 篆・刻 小山鳳来  
前衛 千葉蒼玄 原拓書道史 辻元大雲 院史 恩地春洋 一般教養 上西節雄

### 8. 申し込み方法

- (1) 定員 200名(講師団、役員含む) 資格は問いませんが下記資格を優先します。  
①審査会員候補 ②審査会員 ③無鑑査 ④一般
- (2) 申し込み締切 平成20年6月16日(月)
- (3) 下記事務局に申し込み下さい。詳しい要項と費用振替用紙を後日送付します。

事務局 〒710-0145 岡山県倉敷市福江1428-1 大平邑峰

Tel 086-485-0316 又は Tel&Fax 086-485-4665

# 〈ご案内〉

創立35周年記念

# 日本の詩歌と 書の世界

日本詩文書作家協会

主催=日本詩文書作家協会  
後援=毎日新聞社・全日本書道連盟

〔席上揮毫〕  
6月14日㊁ AM11:00-12:00  
阪口大儒（太源）  
河辺久美子（白峰）  
田中豪元（創玄）  
中村小汀（北辰）  
渡辺象山（創玄）

6月15日㊂ AM11:00-12:00  
川口雄峰（創玄）  
齊藤千尋（書燈社）  
瀧野喜星（創玄）  
齋田香住（日書美）  
小竹石雲（書道芸術院）



会期 2008年6月10日㊁—15日㊂

会場 東京セントラル美術館(名鉄メルサ5F)

a.m.10:00-p.m.6:00(最終日は p.m.5:00まで) \*入場料／一般500円 学生300円  
銀座2丁目名鉄メルサ Tel.03-3564-4813(会期中のみ) [入場者に抽選で協会オリジナル記念品を進呈]

特別企画  
講演会 6月10日㊁ p.m.2:00-3:00 小沢昭一先生  
〈演題〉明日のこころ  
席上揮毫 6月14日㊁、15日㊂ [両日とも協会出品者による揮毫]  
A.M.11:00-12:00  
ビデオ放映 金子鷗亭のその書業・春季研究会等の記録他

事務局 〒169-0075 東京都新宿区高田馬場4-4-2-404 日本詩文書作家協会 ☎ 03-5330-0902

浜畑長田種田菅白佐坂斉最小熊金小尾上池小尾砂飯辻浜  
田中井村谷中原石藤本藤首池谷木寺形村田竹形本高元田  
堂弄四鄭萬梨江和無素理翠蹊宗和逢澄棠和石鼎杏和大一  
光石枝雲城梢浦楓極雪舟風舟苑子仙神芳京雲山花子雲堂

横門目三西西中土高鈴佐小小桑大大及井伊赤森村町広半  
田間良浦山岡村田田木間竹出原平隅川上勢沢 山山瀬田  
汀香泰鄭珠雨青詢幽智玉明花明房晃豊始紗東舞元美舟藤  
華舟幽街香瑤蘭扇玄翠流峰雪珠子弘流源由洞扇信扇雲扇

院関係出品者

日本詩文書作家協会

創立35周年記念  
日本の詩歌と書の世界

院

幸報

柚口青萍

恩地春洋

運営委員

辻元大雲

大野祥雲

飯高和子

太平鉄男

浜谷芳仙

尾形鼎山

黒川江偉子

小伏小扇

嵯峨大拙

西林乘宣

砂本杏花

宮澤梅径

坂本素雪

下谷洋子

浜田堂光

尾崎栄嶽

田守光昭

小浜大明  
最首翠風

9. 實行委員長  
小浜大明

(姉妹団体・全日本学校書道連盟)

併催全国学生書道展指導者作品展

2. 会場  
東京セントラル美術館  
(5階)

1. 会期  
平成20年9月30日(火)

10月5日(日)

2. 会期  
平成20年7月28日(月)

8月3日(日)

3. 規定内容  
東京都美術館  
地階 第2展示場

4. 番号  
A賞選考委員、準備委員、  
審査役員

5. 指導者  
大野祥雲

6. 指導者  
大野祥雲

7. 指導者  
大野祥雲

8. 指導者  
大野祥雲

9. 指導者  
大野祥雲

10. 指導者  
大野祥雲

11. 指導者  
大野祥雲

12. 指導者  
大野祥雲

13. 指導者  
大野祥雲

14. 指導者  
大野祥雲

15. 指導者  
大野祥雲

16. 指導者  
大野祥雲

17. 指導者  
大野祥雲

18. 指導者  
大野祥雲

19. 指導者  
大野祥雲

20. 指導者  
大野祥雲

21. 指導者  
大野祥雲

22. 指導者  
大野祥雲

23. 指導者  
大野祥雲

24. 指導者  
大野祥雲

25. 指導者  
大野祥雲

26. 指導者  
大野祥雲

27. 指導者  
大野祥雲

28. 指導者  
大野祥雲

29. 指導者  
大野祥雲

30. 指導者  
大野祥雲

31. 指導者  
大野祥雲

32. 指導者  
大野祥雲

33. 指導者  
大野祥雲

34. 指導者  
大野祥雲

35. 指導者  
大野祥雲

36. 指導者  
大野祥雲

37. 指導者  
大野祥雲

38. 指導者  
大野祥雲

39. 指導者  
大野祥雲

40. 指導者  
大野祥雲

41. 指導者  
大野祥雲

42. 指導者  
大野祥雲

43. 指導者  
大野祥雲

44. 指導者  
大野祥雲

45. 指導者  
大野祥雲

46. 指導者  
大野祥雲

47. 指導者  
大野祥雲

48. 指導者  
大野祥雲

49. 指導者  
大野祥雲

50. 指導者  
大野祥雲

51. 指導者  
大野祥雲

52. 指導者  
大野祥雲

53. 指導者  
大野祥雲

54. 指導者  
大野祥雲

55. 指導者  
大野祥雲

56. 指導者  
大野祥雲

57. 指導者  
大野祥雲

58. 指導者  
大野祥雲

59. 指導者  
大野祥雲

60. 指導者  
大野祥雲

61. 指導者  
大野祥雲

62. 指導者  
大野祥雲

63. 指導者  
大野祥雲

64. 指導者  
大野祥雲

65. 指導者  
大野祥雲

66. 指導者  
大野祥雲

67. 指導者  
大野祥雲

68. 指導者  
大野祥雲

69. 指導者  
大野祥雲

70. 指導者  
大野祥雲

71. 指導者  
大野祥雲

72. 指導者  
大野祥雲

73. 指導者  
大野祥雲

74. 指導者  
大野祥雲

75. 指導者  
大野祥雲

76. 指導者  
大野祥雲

77. 指導者  
大野祥雲

78. 指導者  
大野祥雲

79. 指導者  
大野祥雲

80. 指導者  
大野祥雲

81. 指導者  
大野祥雲

82. 指導者  
大野祥雲

83. 指導者  
大野祥雲

84. 指導者  
大野祥雲

85. 指導者  
大野祥雲

86. 指導者  
大野祥雲

87. 指導者  
大野祥雲

88. 指導者  
大野祥雲

89. 指導者  
大野祥雲

90. 指導者  
大野祥雲

91. 指導者  
大野祥雲

92. 指導者  
大野祥雲

93. 指導者  
大野祥雲

94. 指導者  
大野祥雲

95. 指導者  
大野祥雲

96. 指導者  
大野祥雲

97. 指導者  
大野祥雲

98. 指導者  
大野祥雲

99. 指導者  
大野祥雲

100. 指導者  
大野祥雲

101. 指導者  
大野祥雲

102. 指導者  
大野祥雲

103. 指導者  
大野祥雲

104. 指導者  
大野祥雲

105. 指導者  
大野祥雲

106. 指導者  
大野祥雲

107. 指導者  
大野祥雲

108. 指導者  
大野祥雲

109. 指導者  
大野祥雲

110. 指導者  
大野祥雲

111. 指導者  
大野祥雲

112. 指導者  
大野祥雲

113. 指導者  
大野祥雲

114. 指導者  
大野祥雲

115. 指導者  
大野祥雲

116. 指導者  
大野祥雲

117. 指導者  
大野祥雲

118. 指導者  
大野祥雲

119. 指導者  
大野祥雲

120. 指導者  
大野祥雲

121. 指導者  
大野祥雲

122. 指導者  
大野祥雲

123. 指導者  
大野祥雲

124. 指導者  
大野祥雲

125. 指導者  
大野祥雲

126. 指導者  
大野祥雲

127. 指導者  
大野祥雲

128. 指導者  
大野祥雲

129. 指導者  
大野祥雲

130. 指導者  
大野祥雲

131. 指導者  
大野祥雲

132. 指導者  
大野祥雲

133. 指導者  
大野祥雲

134. 指導者  
大野祥雲

135. 指導者  
大野祥雲

136. 指導者  
大野祥雲

137. 指導者  
大野祥雲

138. 指導者  
大野祥雲

139. 指導者  
大野祥雲

140. 指導者  
大野祥雲

141. 指導者  
大野祥雲

142. 指導者  
大野祥雲

143. 指導者  
大野祥雲

144. 指導者  
大野祥雲

145. 指導者  
大野祥雲

146. 指導者  
大野祥雲

147. 指導者  
大野祥雲

148. 指導者  
大野祥雲

149. 指導者  
大野祥雲

150. 指導者  
大野祥雲

151. 指導者  
大野祥雲

152. 指導者  
大野祥雲

153. 指導者  
大野祥雲

154. 指導者  
大野祥雲

155. 指導者  
大野祥雲

156. 指導者  
大野祥雲

157. 指導者  
大野祥雲

158. 指導者  
大野祥雲

159. 指導者  
大野祥雲

160. 指導者  
大野祥雲

161. 指導者  
大野祥雲

162. 指導者  
大野祥雲

163. 指導者  
大野祥雲

164. 指導者  
大野祥雲

165. 指導者  
大野祥雲

166. 指導者  
大野祥雲

167. 指導者  
大野祥雲

168. 指導者  
大野祥雲

169. 指導者  
大野祥雲

170. 指導者  
大野祥雲

171. 指導者  
大野祥雲

172. 指導者  
大野祥雲

173. 指導者  
大野祥雲

174. 指導者  
大野祥雲

175. 指導者  
大野祥雲

176. 指導者  
大野祥雲

177. 指導者  
大野祥雲

178. 指導者  
大野祥雲

179. 指導者  
大野祥雲

180. 指導者  
大野祥雲

181. 指導者  
大野祥雲

182. 指導者  
大野祥雲

183. 指導者  
大野祥雲

184. 指導者  
大野祥雲

185. 指導者  
大野祥雲

186. 指導者  
大野祥雲

187. 指導者  
大野祥雲

188. 指導者  
大野祥雲

189. 指導者  
大野祥雲

190. 指導者  
大野祥雲

191. 指導者  
大野祥雲

192. 指導者  
大野祥雲

193. 指導者  
大野祥雲

194. 指導者  
大野祥雲

195. 指導者  
大野祥雲

196. 指導者  
大野祥雲

197. 指導者  
大野祥雲

198. 指導者  
大野祥雲

199. 指導者  
大野祥雲

200. 指導者  
大野祥雲

201. 指導者  
大野祥雲

202. 指導者  
大野祥雲

203. 指導者  
大野祥雲

204. 指導者  
大野祥雲

205. 指導者  
大野祥雲

206. 指導者  
大野祥雲

207. 指導者  
大野祥雲

208. 指導者  
大野祥雲

209. 指導者  
大野祥雲

210. 指導者  
大野祥雲

211. 指導者  
大野祥雲

212. 指導者  
大野祥雲

213. 指導者  
大野祥雲

214. 指導者  
大野祥雲

215. 指導者  
大野祥雲

216. 指導者  
大野祥雲

217. 指導者  
大野祥雲

218. 指導者  
大野祥雲

219. 指導者  
大野祥雲

220. 指導者  
大野祥雲

221. 指導者  
大野祥雲

222. 指導者  
大野祥雲

223. 指導者  
大野祥雲

224. 指導者  
大野祥雲

</div

会計部長 棚原秀蘭

担当常務理事

9. 指導者作品展示  
ア. 出品資格 本展出品指導者  
「書の教室」支部指導者

書道芸術院審査会員

1. 会期

平成20年7月28日(月)～  
8月3日(日)

2. 会場

東京都美術館

全国学生書道展展示会場  
半紙額内自由

50cm×38cm以内タテヨコ自由

オ出品料 1万5千円  
(表装料、返送料含む)

10. 台湾訪問団の派遣

学生展特別賞受賞者

イ. 派遣者  
台湾訪問団の派遣

平成20年8月1日(金)～  
8月3日(日)

ウ. 訪問先 台北市

エ. 訪問団の編成

団長 恩地春洋  
副団長 小伏小扇  
秘書長 千葉蒼玄

6. 講師  
漢字 浜田尚川  
かな 石井明子  
現代詩文書 坂本素雪  
篆刻・刻字 小山鳳来  
前衛書 千葉蒼玄

(2) 書初誌上展  
発表月刊「書の教室」  
平成21年3月号に掲載

1. 規定内容

前回展と同じ

院史 恩地春洋

原拓書道史 辻元大雲  
一般教養 上西節雄

2. 担当常務理事  
辻元大雲

3. 「書」に関する講習会、講演会の開催による普及活動

4. 「書」に関する調査研究、書の月刊による普及活動については、本年度は以下のようないくつかの事業を実施する。

(1) 平成20年度書道芸術院講習会  
(単位認定)

1. 開催時期

平成20年8月23日(土)～  
8月24日(日)

2. 開催地

岡山県倉敷市  
鷺羽ハイランドホテル

3. 受講対象者  
本院会員及び一般公開

一般書道愛好者

4. 担当理事  
大野祥雲

5. 主管  
山陽支局  
支局長 小竹石雲

6. 講師  
日本広報文化センター  
駐オーストリア日本大使館  
担当(实行委員長)  
谷脇梅翠

1. 会期 日程は未定

2. 会場  
①オーストリア ウィーン市  
日本広報文化センター  
担当(实行委員長)

(2) 台湾訪問団の派遣  
支援等

5. 「書」に関する出版物の刊行  
「書」に関する出版物の刊行について  
では、本年度は以下のようないくつかの事業を実施する。

(1) 月刊「書道藝術」

平成20年11月23日(日)  
(書道芸術院創立記念日)

2. 会場  
東京上野 精養軒

3. 参加者  
本院会員及び一般公開

伊藤 滋先生

4. 講師  
香川倫子

5. 担当理事  
辻元大雲

6. 小中学生の書初誌上展や、学生への「書」の普及を主とする機関

志を発行する。  
担当常務理事

辻元大雲

7. 編集担当者  
尾形澄神

8. その他の本院の目的を達成するため  
に必要な事業

(1) 事務能率改善  
(2) ホームページの運用

(3) 総局・支局による「書」の展覧会  
の開催、普及活動

(4) 他の団体が行う展覧会への出品の  
支援等

(次号につづく)

書

展

## 第41回

## 玉松会書展を拝見して

下谷 洋子

会期＝平成20年4月8日火  
～13日(日)

会場＝銀座かねまつホール

昨年、第40回の記念展を迎えた玉松会は、会場を銀座かねまつホールに移し、装いも新たに第41回展が開催されました。

かねまつホールは、エレベーターを降りると真正面に展示スペースがあります。先ず目に飛び込んで来たのは、故永井幸子先生の現

代詩文書のような俳句でした。その漢字の多い万太郎の句はやや淡墨で、確かに先生の個展で拝見した



永井幸子先生遺墨



会場風景

以上も前のこと、先生の先駆的な構想に改めて敬意を抱きました。

玉松会は、現在、石井先生・黒川先生他中心になられる先生が何人かいらっしゃいます。それぞれ師匠亡きあと歳月をかけて探求され、個性が湧き出たようにおもいます。社中展といいます

と師風一刃倒になりがちですが、率いる先生方の変容で、かなの多様性を豊かに繰り広げて、尽きない味わいを誘います。同時に、孤軍奮闘の我が身

としては、少々羨ましくもありました。

今回は、展示スペースの関係か小品が多かったようですが、それこれが小字からの慎ましやかな思念を湛え、ひと時雅の粋をたっぷりと吸い込みました。

かねまつホールは、エレベーターを降りると真正面に展示スペースがあります。先ず目に飛び込んで来たのは、故永井幸子先生の現代詩文書のような俳句でした。その漢字の多い万太郎の句はやや淡墨で、確かに先生の個展で拝見した

ように思います。今でこそ詩文書のようなかなは、さ程珍しくもなくなります。先ず目に飛び込んで来たのは、20年

予

◇7月号の課題

漢字規定（初段以上）

松影和風

漢字規定（秀級以下）

慎終如始

かな規定（初段以上）半紙（料紙可）

蜩のなき代りしははるかかな

（中村草田男）

かな規定（秀級以下）

「そゑにてとすればかゝりかくすれ

ばあないひしらすあふさきるさに」

のうたを全臨または、部分（二字以上）

の連続）を臨書する。

かな条规定（料紙可）※たて形式に限る

逢坂の関にながらる岩清水

いはで心に思ひこそすれ

（古今集）

漢字条幅規定（初段以上）

烟外好山供水墨

風前老樹奏笙簧

漢字条幅規定（秀級以下）

國破山河在

城春草木深

ベン字規定

宵待草

までど暮らせどこぬ人を  
宵待草のやるせなさ  
こよひは月も出ぬそくな  
夢二の詩

表紙写真

「大唐中興頌」

出品券  
7月20日締切

566. 7月20日締切

漢字

566. 7月20日締切

かな

566. 7月20日締切

漢字条幅

566. 7月20日締切

かな条幅

566. 7月20日締切

ペン字

566. 7月20日締切

現代詩

566. 7月20日締切

前衛

研究部

566. 7月20日締切

漢字研究

566. 7月20日締切

かな研究

のりしろ

(566)特別研究作品

出品該当部門に赤○印

漢 か 現 篆 前

支局・支部名

題名・記文

氏名

謹んで哀悼の意を表し、  
ご通知申しあげます。

平成20年4月19日逝去され  
ました。行年78歳。

本院・漢字部  
審査会員

平成20年4月15日逝去され  
ました。行年79歳。

本院・前衛書部  
審査会員

網代 東月先生

計

報

(43ページより続く)

調春紅春湘南  
布月瑠寿南武富松堀古福島  
郡本志須美祥風藤川秀津子風  
睦蓮皋子風雅清詢紅遊苑  
風水扇横大山森茂村  
堀和賀島木田枝星尚麗真華  
風華子子蘭雲

## 玉松会12人書展

### 会期

平成20年7月7日(月)  
～13日(日)

会場 ロイヤルサロン

### 出品者

石井明子	奥田瑞舟
加藤紅樹	黒川江偉子
小島孝予	山藤美知子
田村澄子	中川春香
平川峰子	見越雪枝
安田啓子	和氣しげ代

### 紹介

辻元大雲著  
条幅作品手本

四季の

ことばを書く

〔かな交じり書篇〕(本体1,600円+税+送料)  
購入希望者は㈱可成屋(☎03-3268-7641)  
まで申し込んで下さい。



## 松延会書展

会期 平成20年6月5日(木)～9日(月)

会場 リベストギャラリー創(そう)

主宰 高橋 松延 事務局 武藏野市吉祥寺東町3-20-12  
☎0422-22-9506 小島孝予

