

〔8月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学2年参考手本



前田龍雲先生

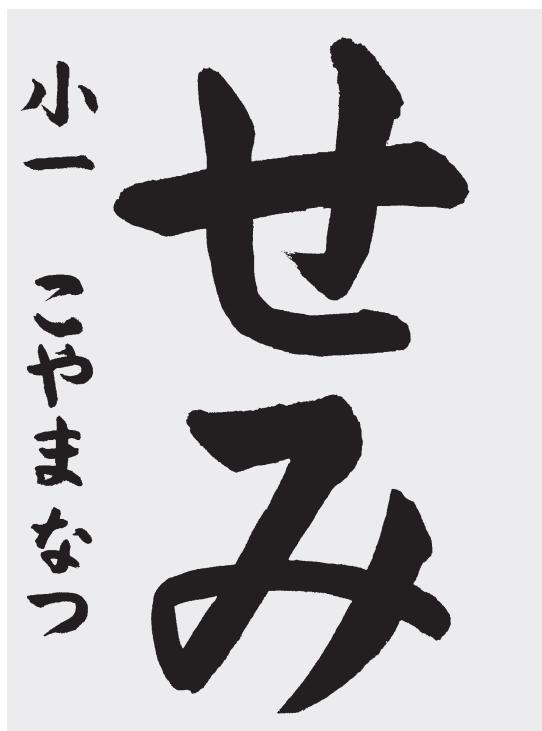
幼・小学1年参考手本



大町青蓮先生



半田藤扇先生



加藤眺溪先生

〔8月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年参考手本

小四山本誠生

月夜

田村 鄭雲先生

小学3年参考手本

小三 山田洋子

工作

倉林紅瑤先生

小四原凌太

花火

弓削光峰先生

小三
仙石珠希

氷かき

北村白琉先生

〔8月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年参考手本

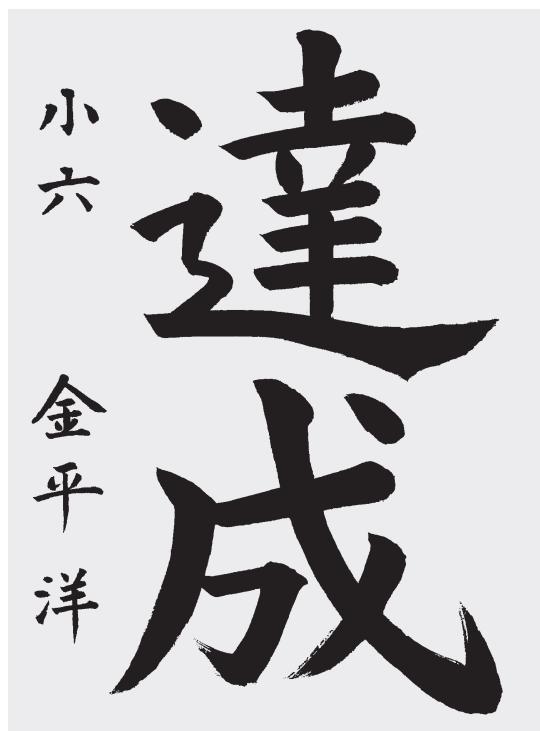


種谷萬城先生

小学5年参考手本



小竹石雲先生



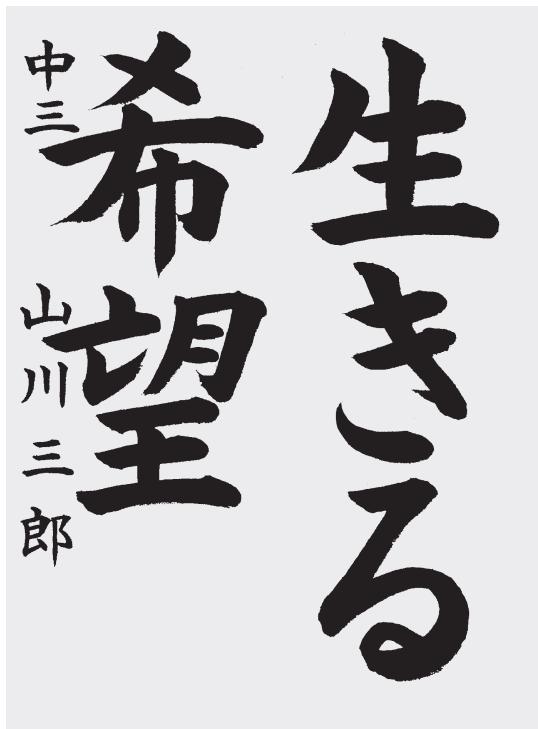
廣瀬舟雲先生



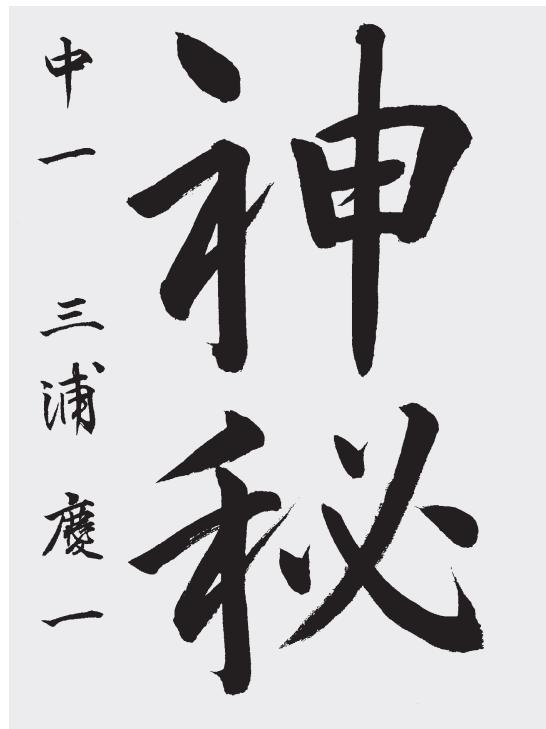
稻垣小燕先生

〔8月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

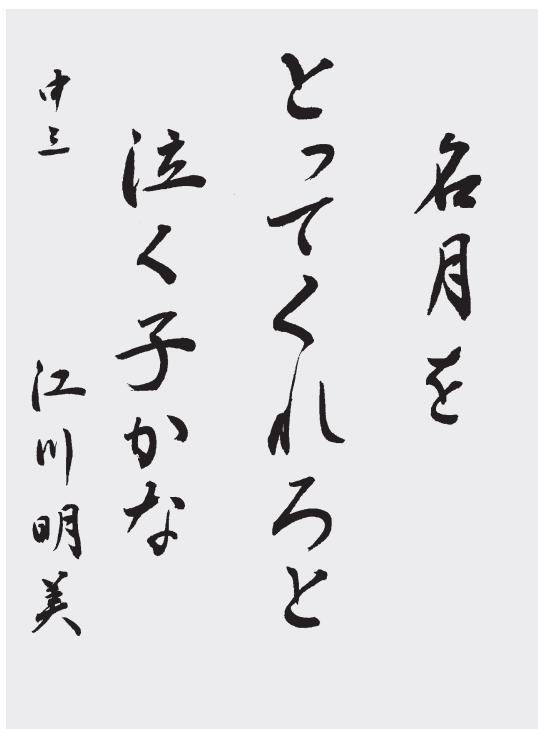
中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



大平 邑峰 先生



白石 和楓 先生



辻元 大雲 先生



名越 蒼竹 先生

毛筆参考手本解説(2)

6年

中学

中心
達

筆順
土 竹 幸 达 達 達

「幸」は文字の
中心より右側に

中心
希

最大幅
許容
内 とめ

字形

体

終筆の変化



連続

中心
成

戈のそりを
長くする

筆順

ノ 厂 戈 成 成 成

ス ガ
玉 ラ

最大幅にして
上にそらす

中心
玉

筆順

一 卍 王 玉

やさしい行書

筆順

ノ メ ノ チ 希 希 希

禾 → 禾
ノ → ノ
フ → フ

筆順

ソ 必 必 必

名月を
とつてくれろと
泣く子かな

俳句

作者: 小林一茶

季語: 名月

季節: 秋

書写教育
全国大学書写書道教育学会編より転載

ひらがなの字源 (322)

源字	字形
な	か
奈	加

な	か	ろ	れ	く	て	つ	と	を
奈	加	呂	礼	久	天	川	止	遠
奈	加	呂	社	久	久	川	止	走

* 源字については、異字体から変遷したものに*印を付して()にその字体を記した。
* 字形は古筆から抽出した。上段には源字に近い草仮名を配し、中・下段にはその変遷過程等を配した。

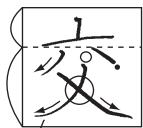
[8月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小 学 2 年

幼・小 学 1 年

支 部 名	
段・級	
学 年	
二	
名 前	
山 田 心 平	地図を交かんした。がしの絵

支 部 名	
だん・きゅう	をかまつくなつた。
がくねん	しおはらうあおい
一	しまし
なまえ	た
山 田 心 平	あせ



交
そろえる
まるい位置



父
ひつじゅん
たてが出る



絵地図
絵の字形を正しく

書きましょう。
「とめ」「はらい」にちゅううして

を

とめる

せ

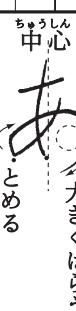
とめる

あ

とめる

一ナセ

父
さゆう
左右のはらい
をていねいに
○あける



『あせ』
『とめ』
『はね』
『はらい』
をただしくかさま
しよう。

[8月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年

小学3年

支部名	虫	て	田
段・級	が	い	や
学年	や	る	畠
四	つ	と	で
名前	て	、	作
松谷周	く	い	物
	る	ろ	を
	。	い	育
		ろ	て
		な	

支部名	の	行	す
段・級	列	を	み
学年	見	け	で
三	か	け	、
名前	け	た	あ
野田音歌	た	。	り



『田畠の虫』
漢字の組み立てに気をつけてつりあいよく
書きましょう。

二画目を長く書く

「勿」ななめ分間に気をつける

火(ひへん)の三画目のはらい
の方向に注意

火(ひへん)の三画目のはらい
の方向に注意



『ありの行列』
庭の字形を正しく整えましょう。
はらいの方向
はらう方向に注意
へんじゅん
上 广 広 庭 庭 庭

「へん」が大きい
「へん」と「つくり」のつりあいに
気をつけましょう。

「たれ」
广(まだれ)
广(がんだれ)
广(やまいだれ)

〔8月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 6 年

支 部 名	
段・級	
学 年	
六	
名 前	
横田 真一	
	築の正倉院がある。
	世界的に有名な木造建築
	東大寺の林のおくに



曲がり



払いの方向



へん・つくりの幅
とめて右へはらう

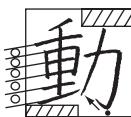
「正倉院」の字形を正しく整えて書きましょう。

小学 5 年

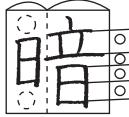
支 部 名		と	て	
段・級		活	い	ム
学 年		動	て	サ
五		を	、	サ
名 前		始	夕	“
山 崎 明 菜		め	方	は
		る	暗	昼
		。	く	間
			な	は
			る	ね



横が出る



つくり「力」下へ
最後の画の方向と長さ大切



「日」の大きさと位置

『ムササビ』
「へん」と「つくり」のゆずりあいを理解
して字形を整えましょう。

[8月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中学生(行書)

中学生(楷書)

支部名	
段・級	
学年	
中三	
名前	有吉 マリ

すべての哺乳類は毛づくろい
をします。人間も顔を洗い、くし
を使つて髪の毛をとかします。

貞 → 貞

点画の連続

門 → 門

点画の省略

〈簡単な行書〉

支部名	
段・級	
学年	
中三	
名前	有吉 マリ

すべての哺乳類は毛づくろい
をします。人間も顔を洗い、くし
を使つて髪の毛をとかします。

中心
長髮 (筆順)
一 長 髮 髮 髮

中心
甫 (筆順)
口 叻 叻 哺 哺
上下を開ける

中心
すべての哺乳類は (筆順)
横画は等間隔に

『哺乳類』
行の中心がゆがまないように書きましょう。

* 長(ノ)を入れないように注意

これからのお作品締切日と課題

9月号～H31・2月号までの作品締切日と毛筆課題

小 5
見わ
学し
・い
調題
査材
などに
がは
ある。
足遠
ある。・
さ

幼・小1
しつ
ぽで
です。
はう
まの

小 2
中で
ねを
出し
しま
す。

小 3
ら帰
つて
きま
した。

小 6
よ建
う設
気を
つけ
よう。
べつ
るて、

中学生

野は、山陰の小京都ともいわれる落ち着いた城下町である。中国地方の山懐に抱かれた津和

お父
さん
が会
社か

のは
ぼり
真登
始つ
め先
まにう
まし杉
たの木
たの木
に喜
に作

9月号の硬筆課題

※硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

中学生 (全学年共通)		小6	小5	小4	小3	小2	幼・小1	締切日
虫鳴く夜	交流	防災	満月	秋風	星	むすび	よ	9月9日 9月
なからくれ	不言実行	敬老の日	時の人	大海	虫かご	メロン	うみ	10月8日 10月
陽心を太	趣味	調査	運動	区間	十月	川	か	
みづくぐ	宇宙開発	演奏会	金魚	研究	白玉	ぶどう	たき	
な印象的	能筆	晚秋	大使館	成長	光	れもん	ゆ	11月7日 11月
れくもしがく	公平無私	貿易	計画	ポスター	文化	きのこ	やぎ	
詩の朗読	電波	雪国	流行	注文	冬山	そば	も	12月5日 12月
つきはかな	理想実現	武道館	師走	絵本	花たば	テレビ	はれ	
強い決意	猪突	千鳥	賀正	お年玉	学ぶ	てまり	わ	1月9日 1月
のけへふにここ	温故知新	富士山頂	豊か	新年	元日	カルタ	ゆき	
二東大堂寺	樹氷	建築	寒風	立春	豆まき	ソリ	ほ	2月10日 2月
るにほひぬ	窓の景色	夢心地	節分	雪原	外国	あられ	おに	

書きを知り 学び楽しむ



広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部児童教育学科長・教授、全国大学書写道教育学会副理事長、書道芸術院展常任総務です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「明解・書写教育」などがあります。

十 川

先月号では、小学校で学習する「日・月・下」という漢字の硬筆の書き方ポイントについて話しましたが、今回は「十・川」についてお話しします。小学一年生にこれらの漢字を教えるときに教員（指導者）が黒板等に範書（お手本となる見本を書くこと）すると最終画の最も望ましい終筆の書き方は、スースと抜くのでしょうか？ それとも、止めるのでしょうか？

答えを述べる前に、ヒントとして、この漢字が教科書体活字では、どうなっているのかよく見て頂くために拡大してみました。最終画に注目してじっくりと眺めてみてください。最終画の終筆はスースと抜いていますか。それとも止めているのでしょうか。

小学校教員を目指す大学生が大部分を占めるクラスでは、止めている方に手を挙げる人が若干多い傾向にあります。

そこで、かつて正確を期すため文部省（当時）の書写書道担当の視学官の先生にお聞きしました。すると教科書体のこれらの漢字の最終画の終筆は「止まっているようにもみえるし、スースと抜いているようにも見えるように作ってある」とのことでした。これでは「どちらでもよい」ということになります。そこで、すかさず「小学校一年生に教える場合でもどちらでもよいのですか。」とお尋ねすると、「低学年では、むしろ止めた方がよい。それは、腕を上下させたりする体の動きがまだあまり発達していないから」というお答えでした。その時まで、スースと抜くのがあたり前と思っていた私は少々びっくりしました。このお話をお聞きしてから、小学校低学年硬筆課題のこれらの漢字の最終画は止めて書くようにしています。現在の小学校では三年生から始まる毛筆課題のこれらの漢字の最終画は、低学年では軽く止めて書くようにしています。

芸術的な書道の得意な学生の多いクラスでは、前者のスースと抜くと答える方が多く、将来、ます。

（つづく）

第17回 小学校一年生の学習漢字2

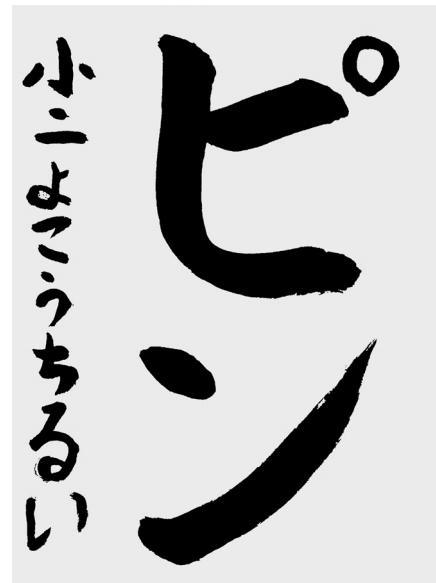
今月のホープ



的確な筆使いで、はねはらいもしつかり書けています。行書のリズムも自然で名前も安定感があります。

支部名	東葉
④ 様	五上
学年	六
氏名	平野莉音
放射状にのびています。	
路は、城を中心として	
わたしたちの市の道	

漢字の組み立てが見事で、かなとのバランスも良く、爽やかな作品です。日頃の練習のたまもの、すばらしい作品。



名前まで丁寧に書き、落ち着いたりリズムの立派な作品です。二字のバランスもよく特に始筆の筆使いが見事です。

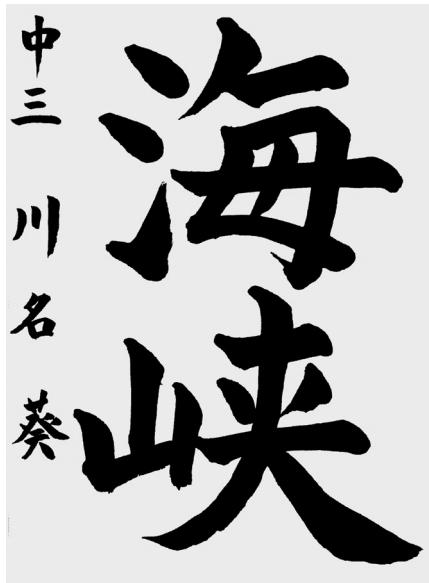
小六 平野莉音（東葉支部）

支部名	雲母
④ 様	三上
学年	四
氏名	小林 瞐奈
ても重そづてす。	
なりに実をつけます。	
庭の梅の木がすす	

ハネ・ハライが正確で美しい。一字毎に丁寧で、名前まで一貫した気脈の流れが見事。品格の高い作品です。

小四 小林杷奈（雲母支部）

春季昇級試験最優秀作品



点画が安定感よく、はね、はらいなどもまとまりよく書けています。名前のバランスも見事です。

支部名	瀬川
段・級	
学年	中三
氏名	永井瑚夏
筆記	ツバキはもともと南方系の植物ですが、暖かい海流のおかげで青森県が北限となっています。

流れるようなペン使いで、おだやかにして伸びやか。とても落ち着いた優美な作に仕上りました。

中三 川名 葵（惠泉会）



筆使いが着実、しっかりバランスよく書けています。名前もていねいで立派です。

中三 永井瑚夏（瀬川書）

支部名	栄石
段・級	
学年	六
氏名	佐藤里央
筆記	は、日本語の姉・妹のどちらにも使えます。

しっかりとした点画で右はらいがとても見事。強い線質の中に明るさがあり堂々とした力作です。

小六 泉水あみ（桐の会）

小六 佐藤里央（栄石書）

第72回書道芸術院展併催

第70回記念 全国学生書道展作品募集規定（抜粋）

会期 平成31年2月6日（水）～2月11日（月・祝）9：30～17：30

（入場は30分前まで）

ただし、2月11日は14：00まで（入場は30分前まで）

会場 東京都美術館（東京都台東区上野公園）

参加資格 第1部 幼児・小学生

第2部 中学生

第3部 高校生

第4部 大学生・専門学校生

（前回までの大賞受賞者は、同一部門内（例 第1部小学生部の内）においては招待出品とします。出品料は無料）

部門 ① 半紙部門（たて34cm よこ25cm）

② 半切1/2部門（70cm×35cm）

（どちらの部門にも出品できます。）

	半紙部門	半切1/2部門
出品点数	<ul style="list-style-type: none">一人何点でも出品できます。団体、個人とも10点以上で参加できます。	<ul style="list-style-type: none">一人2点まで出品できます。団体、個人とも1点以上で参加できます。
※半紙と半切1/2のどちらかが規定数に達していれば出品できます。		
出品料	・1点 500円	・1点 1000円（一人2点まで）
募集作品	<ul style="list-style-type: none">書写、書道作品、字句は自由毛筆、硬筆など表現自由。幼小中学生は<u>学年氏名を本人が書く。</u>高校、大学生は落款の体裁を整える。	<ul style="list-style-type: none">幼児・小・中学生は<u>別紙規定課題</u>を書く高校、大学生は<u>課題自由</u>（創作または臨書）幼小中学生は<u>学年氏名を本人が書く。</u>高校、大学生は落款の体裁を整える。
作品大きさ	<ul style="list-style-type: none"><u>普通の半紙版以内（たて長使用）</u> (たて34cm よこ25cm以内) (この大きさ以内の小さいものは半紙に糊付)	<ul style="list-style-type: none">小画箋半切1/2以内（70cm×35cm）幼児・小・中学生は縦長使用に限る（課題有）高校・大学生は縦横自由（創作臨書自由） (この大きさ以内のものは半切1/2に糊付)
出品要領	<ul style="list-style-type: none">同一人の作品は左上をゼムクリップ止め作品の表に黒鉛筆で下記の①から⑤を記入 ① 校名 ② 学年 ③ 名前 <u>(①～③は内申上位1割について記入)</u> ④ 団体番号 ⑤ 作品番号※多数出品の場合も1枚ごとに全て記入※団体番号は出品予約申し込みにより通知。	<ul style="list-style-type: none">同一人の作品は左上をゼムクリップ止め作品の表に黒鉛筆で下記の①から⑤を記入 ① 校名 ② 学年 ③ 名前 <u>(①～③は内申上位1割について記入)</u> ④ 団体番号 ⑤ 作品番号※2点出品の場合も1枚ごとに記入※団体番号は出品予約申し込みにより通知。

作品締切・搬入日時 平成30年10月17日（水）

場所 〒101-0031

東京都千代田区東神田1-16-7 東神田プラザビル3階
公益財団法人 書道芸術院内 全国学生書道展事務局

「全国学生書道展指導者作品展示」

児童、生徒と同じ半紙サイズで、現代書の多様な表現、書の楽しさ幅広さを皆様にご覧いただいております。書道芸術院関係役員、学生展指導者、書塾指導者の皆様の積極的なご出品をお願いします。

・出 品 資 格

- ・本展出品指導者
- ・「書道芸術学生版」支部指導者
- ・書道芸術院審査会員

・会 期

- ・平成31年2月6日(水)～2月11日(月・祝)

・会 場

- ・第70回記念全国学生書道展会場
(東京都美術館)

・作 品 寸 法

- ・半紙額内自由
(額内寸 50 × 38 cm 以内)
(タテ・ヨコ自由)

※本紙寸法はすこし小さくして下さい。

・マクリのまま出品

(本院で一括表装依頼)

・出 品 料

- ・15,000 円

(1人1点、表装料・返送料含む)

・出 品 手 続き

- ・出品要項、出品票等を出品資格者へ送付する。

- ・必要な方はご請求ください。

・出 品 締 切

- ・平成30年10月17日(水)

(学生展作品と同じ)

・詳しく述べは別紙要項をご覧ください。



第69回展 指導者作品展示



第69回展 陳列風景

漢字に親しもう

⑩

今月は小学校3年生の毛筆課題「かき氷」から「氷」を取り上げます。「氷」は小学校3年生で学習する漢字です。

氷	かんじ
ヒョウ	読み
こおり	訓読み
水の部	部首
5画	画数
ひじん	筆順

なりたち



氷 氷

正字は冰で、水とノ（一ノのしるし）とを合わせた字。水がこおってひびがいり、ぴんと二つにわれることを表す。氷は冰の俗字。

俗字・正字に対し、正式ではないが世間一般で広く知られている字体。

意味

水がかたまる。こおる。また、こおり。

（小学館例解学習漢字辞典より）

氷は小学校3年生で学習する漢字ですが、この時期ですとまだ習っていないことがあるかもしれません。その場合は学校の勉強の予習として練習して下さい。「氷」字は筆順がまちがいやすかったり、「永」という漢字と書きまちがいがあつたりしますので注意して下さい。

用集余錄

（解説）

○第70回記念全国学生書道展の作品募集規定も掲載させていただきました。半紙は10点以上から出品出来ますのでお友だちと合わせても団体にできますので、是非多くの人の参加を期待しています。不明な点がありましたら事務局までお問い合わせください。
（豪峰）

○本誌が皆さんのお手元に届くのは6月末から7月上旬になると想いますが、季節の過ぎるのは早いですね。今月号に春季昇級試験の最優秀作品を掲載しました。どの作品もよく練習した様子がうかがえ、すばらしい作品でした。審査長の学生版昇級試験総評と特生に合格した人も載せてありますので参考にしてください。今回、昇級の成績が振るわなかつた人は秋の昇級試験に向けて頑張ってください。毎月の月例競書から着実な努力を重ねてください。