

[11月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。  
(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学2年参考手本

んれ  
も

小二  
もじかわーい

下谷洋子先生

幼・小学1年参考手本

はせがわけい  
ゆ

白石和楓先生

こきの  
さとづみな

小二

倉林紅瑠先生

やさ  
さかおわたる

三浦鄭街先生

[11月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年参考手本



佐藤菜扇先生

小学3年参考手本



尾形澄神先生



最首翠風先生



片岡豪峰先生

[11月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年参考手本

小六

晚秋

伊藤一夫

辻元大雲先生

小六

貿易

竹本純雄

前田龍雲先生

小学5年参考手本

大使館

小五  
田中咲良

後藤大峰先生

小五

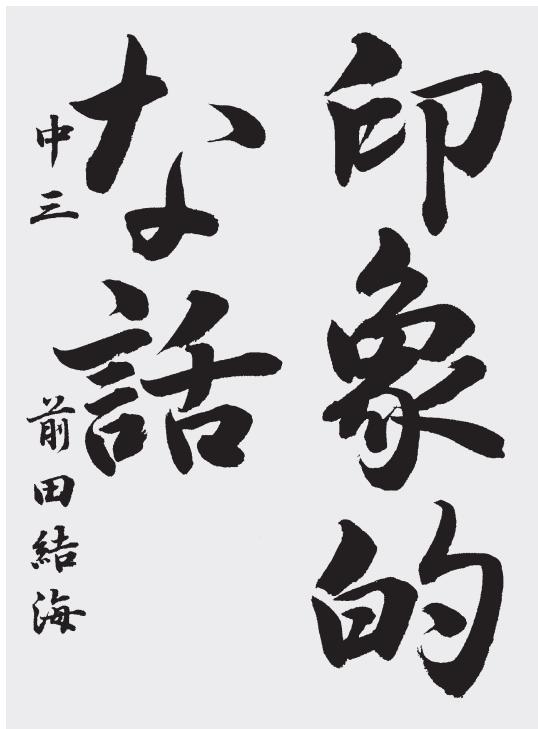
計画

田辺千代

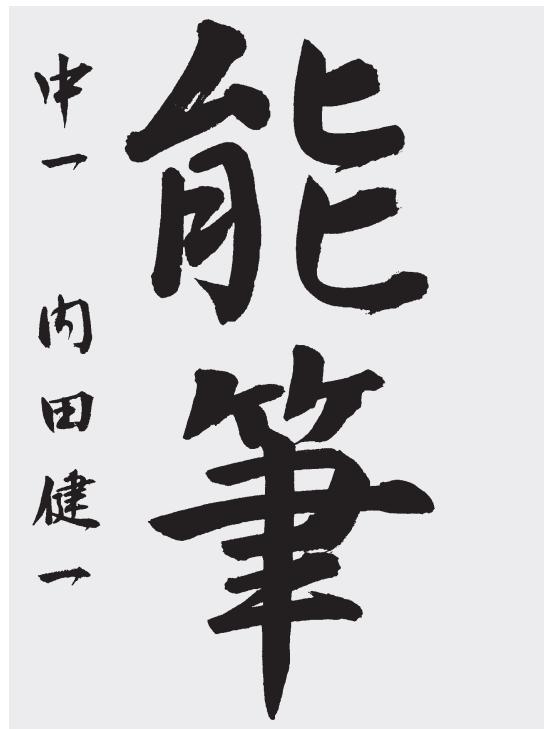
小竹石雲先生

[11月 7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

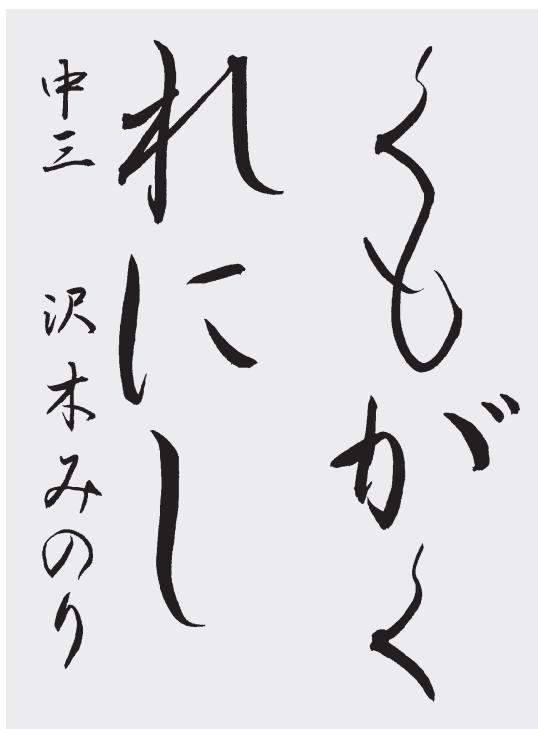
中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



名 越 蒼 竹 先生



田 村 鄭 雲 先生

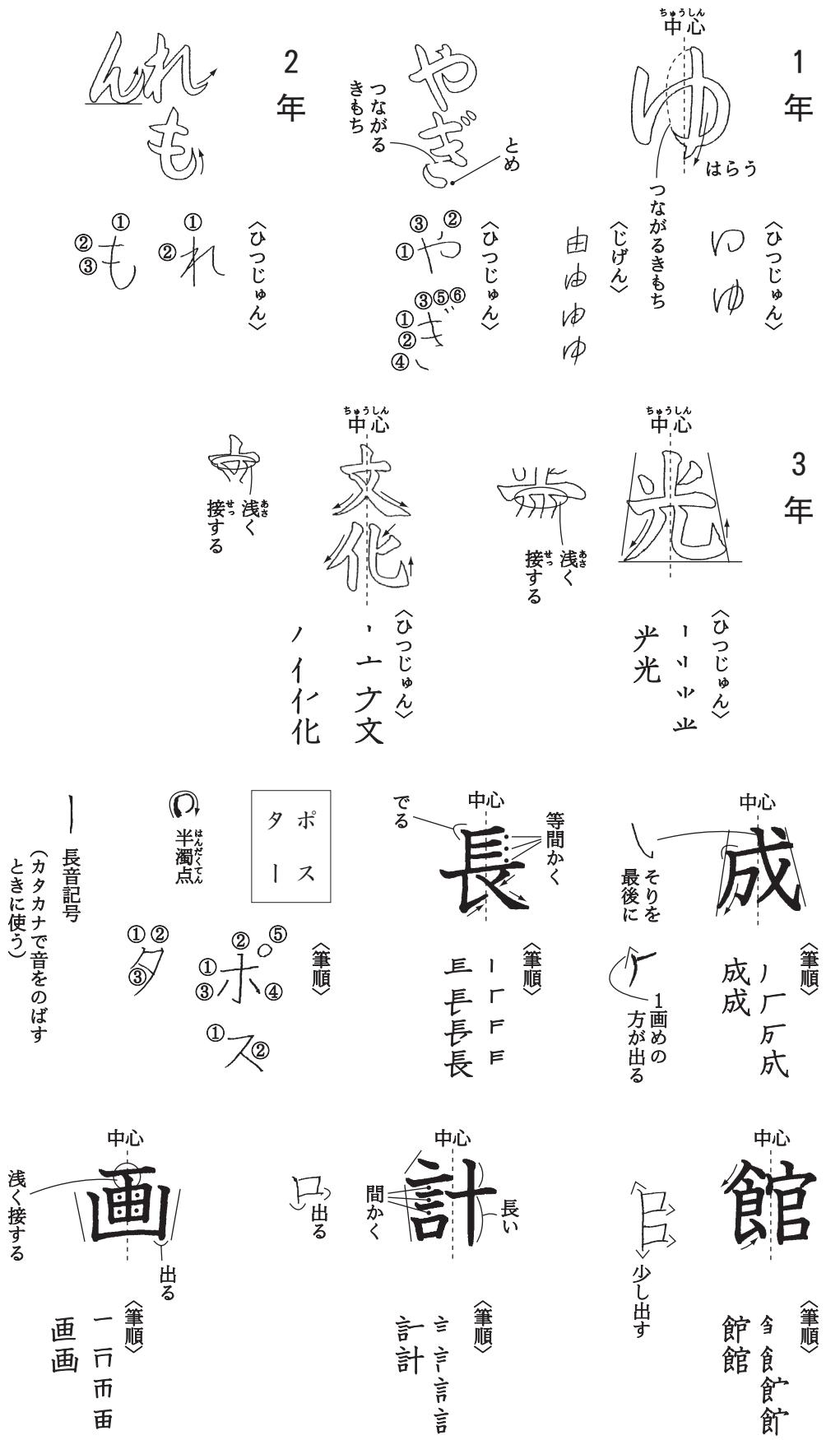


石 井 明 子 先生



広瀬舟雲先生

# 毛筆参考手本解説(1)

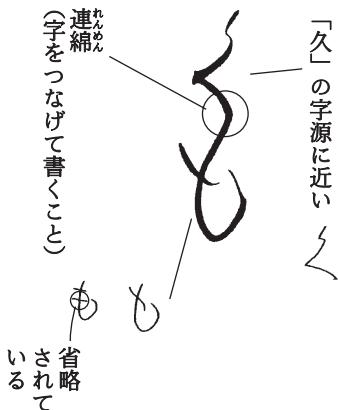
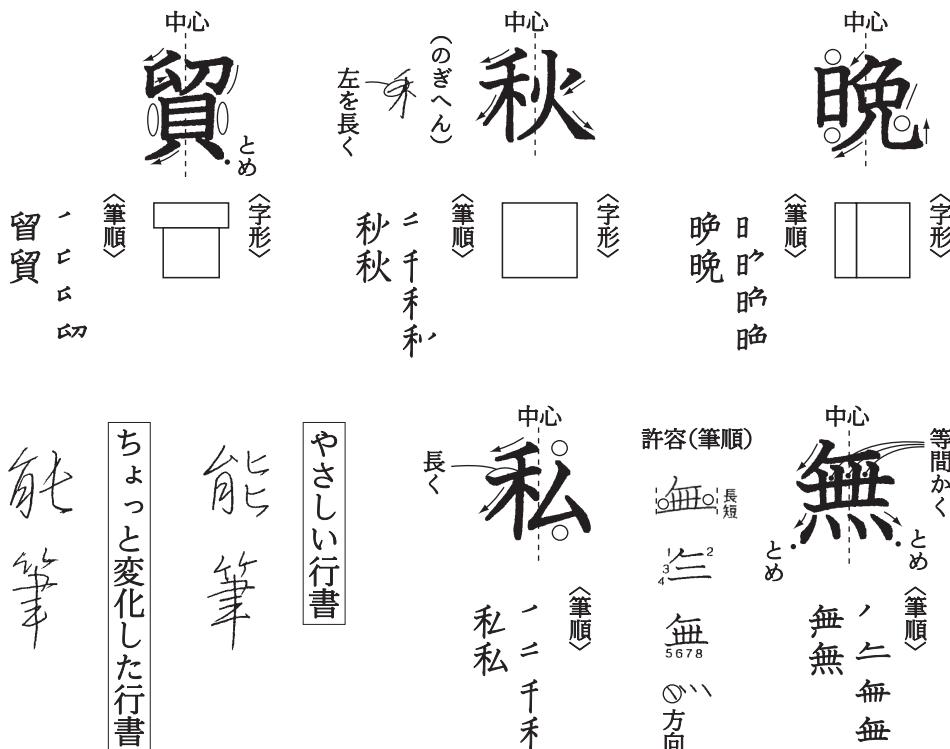


## 毛筆参考手本解説(2)

6年

中学

くもがく  
れにし



「久」の字源に近い ↗  
・百人一首  
めぐり逢ひて見しやそれとも  
わかぬ間に雲がくれにし  
夜半の月かな  
うに。

・現代語訳  
久しぶりに会えたのに、あなた  
かどうかわからぬうちに帰っ  
てしまつたのですね。真夜中の  
月が、雲の間に隠れてしまうよ  
うに。

・作者：紫式部

## ひらがなの字源 (325)

書写教育  
全国大学書写書道教育学会編より転載

源字	字形
し	に
之	仁
そ	に
れ	礼
れ	社
が	加
か	か
も	毛
も	毛
く	久
く	久
く	久

\* 源字については、異字体から変遷したものに\*印を付して()にその字体を記した。  
\* 字形は古筆から抽出した。上段には源字に近い草仮名を配し、中・下段にはその変遷過程等を配した。

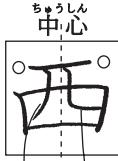
[11月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学2年

幼・小学1年

支部名	から	黒	り	じ
段・級	ら	い	ま	て
学年	広	雲	し	ん
二	が	が	た	車
名前	つ	、	。	に
小田くるみ	て	西	そ	の
	き	の	が	
	ま	方	べ	
	す	。	れ	

支部名	ま	そ	じ
だん・きゅう	し	が	て
がくねん	く	べ	ん
一	く	れ	車
なまえ	。	ん	に
そがべれん	。	。	の



立て氣味に払う  
立て止める  
まげて止める



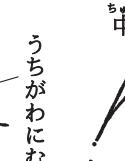
とめ  
「雲」(あめかんむり)と  
「云」の組み立て



「黒い雲」の字形を正しく書きましょう。  
「雲」の組み立て方  
「かんむり」と「あし」の組み立て方  
「里」と「𠂇」の組み立て方  
をつけましょう。とくに「𠂇」の方向に注意。  
「れっか」の方向に注意。  
「云」(あめかんむり)と  
「雲」の組み立て



とめて、つぎへつなぐ  
間かくにちゅうい  
「ひつじゅん」  
一 二 三 四 五 兼用



うちがわにむける  
間かくにちゅうい  
のびやかにはらう  
「ひつじゅん」  
のびやかにかましょう。

『じてんしゃ』  
「はらい」をのびやかにかましょう。

〔11月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学四年

支部名	
段・級	
学年	
四	
名前	
中西真奈	今日は お母さんになつて お昼を作ります。

小 大

「へん」小、「つくり」大  
接する位置

卷八

左右のはらいの方向と分間に注意  
「尺」と「旦」の組み合わせ

The diagram illustrates the stroke order for writing the Chinese character '母'. It shows the character being formed by three strokes: a vertical line down, a horizontal line across, and a diagonal line from top-right to bottom-left. A red arrow labeled '折れ' (fold) indicates the direction of the second stroke. The character is enclosed in a dashed rectangular frame.

この方向と長さに注意しよう。  
画で全体のつりあいをとる。

『雇ひはん』

折れの方向と長さに注意しよう。  
終画で全体のつりあいをとる。

小学三年

支 部 名			
	は	つ	
段・級	て	し	
	あ	い	
学 年	り	学	
三	ま	級	
名 前	し	新	
八代康太	た	聞	
	.	が	

門

一門門門門聞聞

級

「はらい」をいねいに書きましょう。  
「及」の筆順

新  
中心

「つくり」を下げる

「学級新聞」  
ひつじゅん  
筆順や点画の長短に気をつけて書きましょう。  
てんかく ちょうたん き か

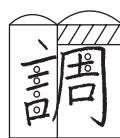
[11月 7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 6 年

小学 5 年

支部名	い	力	海底	調査	用の	バ	チス
段・級	深	一	底	調	用	チ	ス
学年	海	フ	は	査	の	ス	
六	に	、	、	、			
名前	も	、	、	、			
佐藤貫太	ぐ	、	、	、			
	り	、	、	、			
	ま	、	、	、			
	す	、	、	、			

支部名	球	の	練習	を	し	た	。
段・級	ド	で	友達	と	二	人	、
学年	曜	日	、	学校	の	グ	ラ
五	管	好	美				
名前							



「へん」と「つくり」の組み合わせ  
横分間に注意

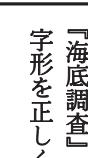


三画目と七画目が左右  
つりあうように



折れの方向に注意

三画目と七画目が左右  
つりあうように



字形を正しく、字配りよく書きましょう。  
『海底調査』

を大きく組み合わせる。

玉(たまへん)を小さく「種」を



空间を広く  
一度上に  
小さく止める  
玉(たまへん)を小さく「種」を  
大きく組み合わせる。  
『ヨロイ』

『日曜日』  
漢字・ひらがな・カタカナを調和よく書きま  
しょう。  
日(ひへん)を小さく「種」を  
大きく組み合わせる。

〔11月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

## 中 学 生 (行 書)

支 部 名	
段・級	
学 年	
中二	
名 前	
寺 尾 桜	弘法大師・空海の書の代表 作は「風信帖」とい 国宝に指 定されています。

The image displays a calligraphy practice sheet featuring the Chinese character '書' (Shu). It includes:

- A vertical column of four characters '書' at the top, each in a different style: 行書 (Xingshu - Cursive Script) on the far left, followed by three variations of 楷書 (Kaishu - Regular Script).
- A large central character '書' written in a bold, expressive cursive script.
- To the right of the large character, a vertical column of four smaller characters '書' is shown, each in a different style: 楷書 (Kaishu) on the far right, followed by three variations of 行書 (Xingshu).
- Below the large central character, there is a vertical column of four characters '書' with stroke order annotations: '一' (vertical), 'ノ' (top horizontal), 'フ' (middle horizontal), and 'フ' (bottom horizontal).
- At the bottom left, there is a vertical column of four characters '書' with stroke order annotations: 'ノ' (left vertical), 'フ' (top horizontal), 'フ' (middle horizontal), and 'フ' (bottom horizontal).

やさしい行書

### 中 学 生 (楷 书)

支 部 名	弘法大師・空海の書の代表
段・級	
学 年	
中二	
名 前	定されて います。
寺 尾 桜	作は「風信帖」とい 国宝に指

『風信帖』

# これからのお品締切日と課題

12月号～H31・3月号までの作品締切日と毛筆課題

※12月は締切日が5日です。  
注意して下さい。

経	を		
を	感	し	
集	じ	か	は
中	、	か	は
さ	大	何	者
せ	き	な	者
た	ま	木	者
。	す	が	か
角	。	は	か
に			の
神			気
配			配

小	6		
と	は		
し	觀	室	町
て	客	正	町
喜	に	月	時
ば	新	で	代
れ	鮮	す	、
た	な	。	民
。	「		狂
狂	」		言
言			劇

中学生			
る	飛	鳥	は、
よ	は	い	のど
り	ら	い	かで
、	い	い	いい
自	よ	い	ところ
転	う	い	
車	う	い	
が	う	い	
い	う	い	
い	う	い	
か	う	い	
も	う	い	

幼・小1			
え	大		
て	き		
い	な		
ま	木		
す	が		
。	は		

小	2		
の	あ		
し	と		
い	三		
お	日		
正	ね		
月	る		
で	と		
す	た		

小	3		
白	坂		
い	道		
し	は		
も	一		
だ	面		
つ	の		
た	真		
。	つ		

小	4		
る	ん		
か	な		
を	会		
考	気		
え	話		
ち	持		
は	文		
て	、		
読	だ		
話	も		
だ	し		
も	れ		
う	が		
う	が		
。	い		
い	ど		

## 12月号の硬筆課題

※硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

中学生 (全学年共通)		小6	小5	小4	小3	小2	幼・小1	締切日
詩の朗読	電波	雪国	流行	注文	冬山	そば	も	12月5日
つきはのかな	理想実現	武道館	師走	絵本	花たば	テレビ	はれ	1月9日
強い決意	猪突	千鳥	賀正	お年玉	学ぶ	てまり	わ	2月10日
のけへにここ	温故知新	富士山頂	豊か	新年	元日	カルタ	ゆき	3月10日
二東大寺	樹氷	建築	寒風	立春	豆まき	ソリ	ほ	
るにほなひぬ	窓の景色	夢心地	節分	雪原	外国	あられ	おに	
字源辞典	春風	将来	果物	活気	生きる	木	れ	
のもすの海ひなたりね	春の大器晩成	卒業写真	伝統	竹馬	うぐいす	マリモ	なわ	



# 書きを知り 学び楽しむ



広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部児童教育学科長・教授、全国大学書写道教育学会副理事長、書道芸術院展常任総務です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「明解・書写教育」などがあります。

## 第20回 小学校での学習漢字・画と画の接し方「口・日」

前号で、手書きで書く場合の「画と画の接し方」の中でも、指導者の方々が迷われることの多い「雪」字の最終画の接し方について述べましたが、今回は話を少し戻して基本的な「画と画の接し方」について述べようと思います。

### ①Aパターン

右下部の「横画が右に出る」



### ②Bパターン

右下部の「縦画が下に出る」



【解説】ここでは「貫く長い縦画」があり、囲まれた口の中にちょうど収まっている場合の例を挙げました。「中」は、扁平な「口」

私は、①のように「囲まれた口の中」に何もない状態の場合の右下部の接し方をAパターン【横画が右に出る】と称し、②の日・田・国などのように「囲まれた口の中」に横画や縦画などの線があり、ちょうどその中に収まっている場合の右下部の接し方をBパターン【縦画が下に出る】と称しています。この法則を知つていれば、これらの漢字と同じパターンを持ったも

のは手書きで書くときにそれぞれの漢字の右下部の「画と画の接し方」を迷うことなく書くことができます。「古・品」の手書きはAパターン、「目・白」はBパターンとなります。

ここで応用問題です。次の漢字を手書きする場合の右下角部の「画と画の接し方」は、AとBどちらのパターンになるか?

③中 ④申 ⑤甲

ます。

(つづく)

# 今月のホープ



小六 岩瀬琴美（東庄支部）



小五沢下真佑華（東葉支部）

着実な筆使いで安定した作品です。点画をていねいに、はね、はらいなどもしっかり書けています。名前も立派。

支部名	初香
段・級	準特等
学年	中三
氏名	中西めい
中国地方の山懷に抱かれた津 和野は、山陰の小京都ともいわ れる落ち着いた城下町である。	

中三 中西めい（初香支部）

しっかりとした線質で紙面を圧倒し、自信を持って書き上げたペン使いのすばらしい行書作品です。

本文3文字の配置が安定感抜群。名前も丁寧に堂々と書けました。穏やかで温かみがあり、格調高い作品です。

支部名	青華
段・級	秀級
学年	一一
氏名	さとうめい
中でねを出します。	きゅうこんは土の

ひらがな、漢字、共に美しく大ら  
かで堂々と書いています。筆圧強く、  
最後まで集中して、名前も立派で  
す。

小二 佐藤裕巳（青華会支部）

## 第72回書道芸術院展併催

# 第70回記念 全国学生書道展作品募集規定（抜粋）

会期 平成31年2月6日（水）～2月11日（月・祝）9：30～17：30  
(入場は30分前まで)

ただし、2月11日は14：00まで（入場は30分前まで）

会場 東京都美術館（東京都台東区上野公園）  
部門 ① 半紙部門（たて34cm よこ25cm）  
② 半切1/2部門（70cm×35cm）  
(どちらの部門にも出品できます。)

作品締切・搬入 日時 平成30年10月17日（水）

場所 〒101-0031

東京都千代田区東神田1-16-7 東神田プラザビル3階  
公益財団法人 書道芸術院内 全国学生書道展事務局

### 半切½部門課題

小1	つる	たけ	小4	明日	生活	中1	出発	勇気
小2	ふじ	ばら	小5	親友	晴天	中2	陽春	決意
小3	山水	小鳥	小6	永遠	青空	中3	前進	念願

中学生は楷書または行書

### 「全国学生書道展指導者作品展示」

児童、生徒と同じ半紙サイズで、現代書の多様な表現、書の楽しさ幅広さを皆様にご覧いただいております。書道芸術院関係役員、学生展指導者、書塾指導者の皆様の積極的なご出品をお願いします。

#### ・出品資格

- ・本展出品指導者
- ・「書道芸術学生版」支部指導者
- ・書道芸術院審査会員

#### ・作品寸法

- ・半紙額内自由
- (額内寸 50 × 38 cm 以内)
- (タテ・ヨコ自由)

※本紙寸法はすこし小さくして下さい。

- ・マクリのまま出品
- (本院で一括表装依頼)

#### ・出品料

- ・15,000円  
(1人1点、表装料・返送料含む)

#### ・出品手続き

- ・出品要項、出品票等を出品資格者へ送付する。
- ・必要な方はご請求ください。

#### ・出品締切

- ・平成30年10月17日(水)  
(学生展作品と同じ)
- ・詳しくは別紙要項をご覧ください。

# 漢字に親しもう

(104)

今月は中学生の毛筆課題「印象的な話」から「象」を取り上げます。「象」は小学4年生で学習する漢字です。

かんじ  
象  
音  
ショウ・ゾウ  
訓  
かたどーる  
部首  
豕(いのこ・ぶた)の部  
画数  
12画  
筆順  
なりたち  
意味  
象  
象

ゾウを、えがいた字。大きなすがたをしているものの代表になる動物なので、「すがた」という意味に用いる。

①ゾウ ②目に見える形

③目に見えないものをほかのものの形で表す。

(小学館 例解学習漢字辞典より)

象のなりたちを見てみると、ゾウの絵から文字になつていったのがよくわかります。この漢字は払いが多いので方向や筆使いに注意して書いて下さい。

象の部分

とめるのも許容されています。

用集余錄

○先日NHKで文字をきれいに書く方法といった番組が放映されました。横浜国大の青山先生が出演していました。ちょっと内容を紹介させていただきます。3つの極意を知るだけで美文字になる。1つめは線と線の間隔は、となりあうすき間の大きさを均等にする。人が文

字を見るときは文字の線や点だけではなくすき間もみて文字が美しいと感じているということだそうです。2つめの極意は文字が美しく見える大体の形があり、○◇▽△□□□に漢字を見るとひらがなを当てはめてみてください。3つめの極意はひらがなと漢字を同じ大きさで書くとひらがなの方が大きく見えることを考えてひらがなを少し小さく書くときれいに見える。

この3つが極意だと話していました。参考になればと思い、書いてみました。

○秋季昇級試験しきり日 10月8日

全国学生書道展しきり日 10月17日

よろしくお願ひいたします。

(豪峰)