

〔1月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。
(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学2年参考手本

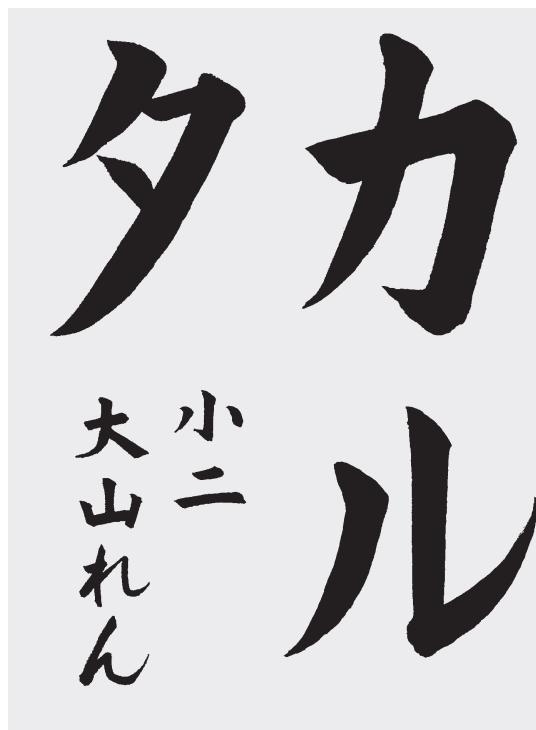


橋本玉扇先生

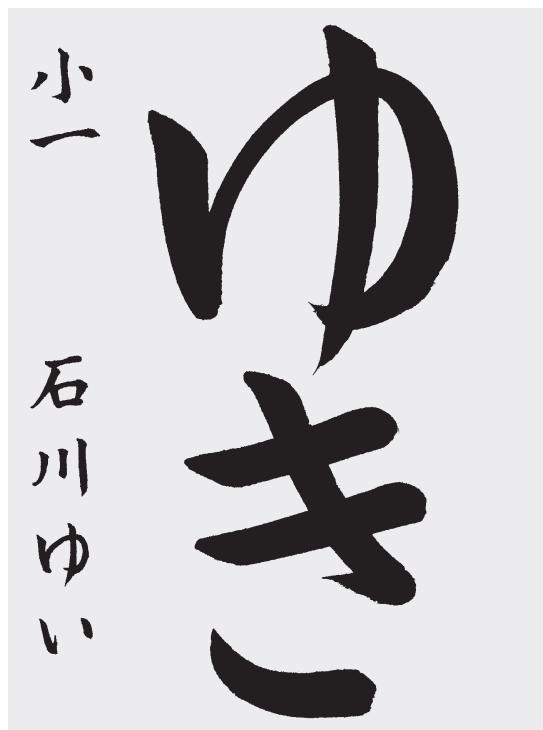
幼・小学1年参考手本



山口仙草先生



廣瀬舟雲先生



前田龍雲先生

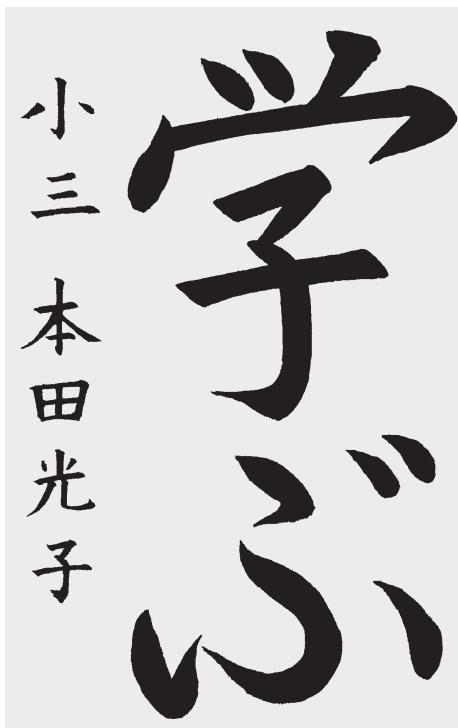
〔1月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年参考手本

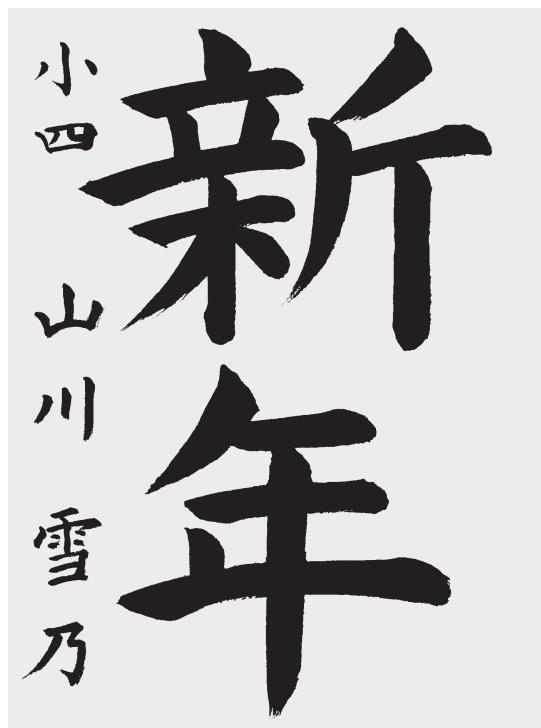


川島舟錦先生

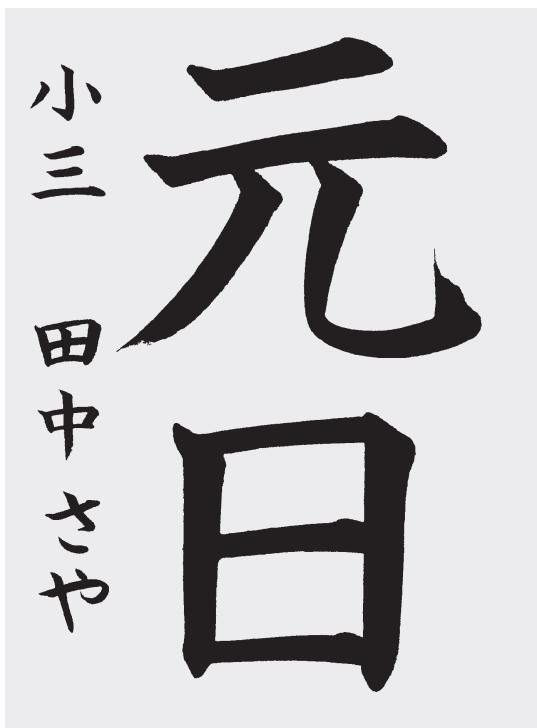
小学3年参考手本



下谷洋子先生



一谷春窓先生



工藤永翠先生

〔1月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年参考手本

小六
三浦洋子

千鳥

三浦 鄭街 先生

小学5年参考手本

小五
平田元氣

賀正

小竹石雲先生

小六
荒木
夢

山富
頂土

名越蒼竹先生

小五
山口洋二

豊か

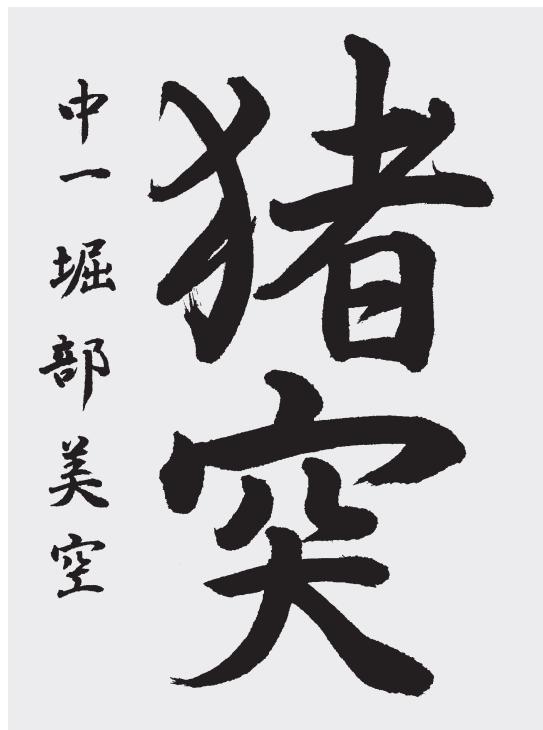
小浜大明先生

〔1月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



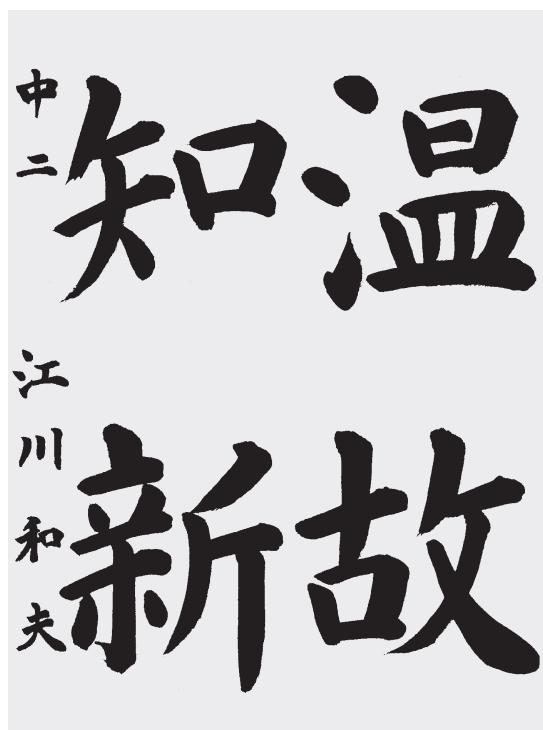
小林琴水先生



恒次鶴城先生



石井明子先生



辻元大雲先生

毛筆参考手本解説(2)

6年

中学

やさしい行書

書写教育
全国大学書写書道教育学会編より転載



ひらかなの字源 (327)

源字	字形
に	ニ
へ	ヘ
の	ノ
こ	コ
ふ	フ
け	ケ
計	計
け	け

* 源字については、異字体から変遷したものに*印を付して()にその字体を記した。

* 字形は古筆から抽出した。上段には源字に近い草仮名を配し、中・下段にはその変遷過程等を配した。

踊り字…同音の仮名を続けて書くことをいう。くりかえし符号

踊り字

現代語訳

いにしえの昔の奈良の都の八重桜が今日は九重の宮中で、ひとときわ美しく咲き誇っています。
作者：伊勢大輔

踊り字…同音の仮名を続けて書くことをいう。くりかえし符号

踊り字

踊り字…同音の仮名を続けて書くことをいう。くりかえし符号

踊り字

踊り字…同音の仮名を続けて書くことをいう。くりかえし符号

踊り字

〔1月9日締切課題〕作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小 学 2 年

幼・小 学 1 年

支部名	ぼくは海につけられたいた。
段・級	
学年	
二	
名前	水野知明

支部名	はしづかであります。
だん・きゅう	
がくねん	
一	
なまえ	おきこそうすけ

海

丹

夜

『海』
かん字の「とめ」「はね」「はらい」を正しく
書きましょう。

小さくはねる
「おれ」の方向にちゅうい
ひつじゅん

「日」は小さめにする

夜

『海』
かん字の「とめ」「はね」「はらい」を正しく
書きましょう。

小さくはねる
「おれ」の方向にちゅうい
ひつじゅん

「日」は小さめにする

あ

月

正

「とめ」「はらい」にちゅうい

たてながにかく

一丁下正正

『お正月』

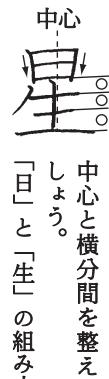
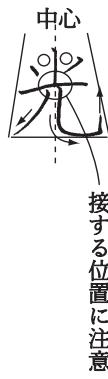
『正』のひつじゅんを正しく書きましょう。
さいごのかくをながくかく。
ひつじゅん

〔1月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小 学 4 年

小 学 3 年

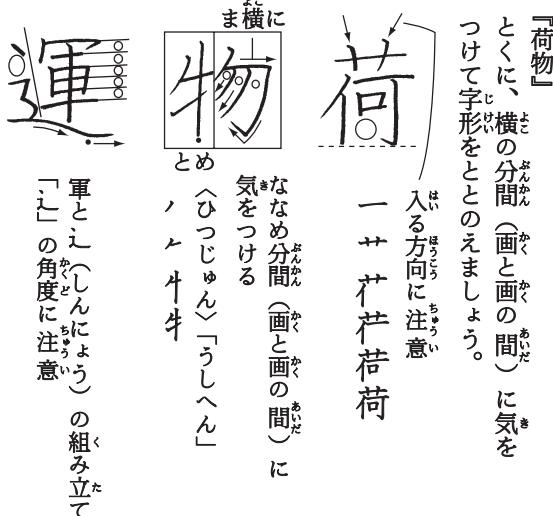
支部名				
段・級				
学年	四			
名前	大原健太			
面に光つていましました。	クリーンには星が一	ク	リ	ー
	ン	ラ	ネ	ン
	には	タ	タ	ン
	、	リ	リ	、
	星	ウ	ウ	、
	が	ム	ム	、
	一	の	の	ス



『プラネタリウム』
カタカナもしつかり書きましょう。

— 7 —

支部名			
段・級			
学年	三		
名前	橋田理央		
なで運びました。	なで運びました。	な	で
	重い荷物をみん	で	運
		び	び
		ま	ま
		し	し
		た	た
		。	。



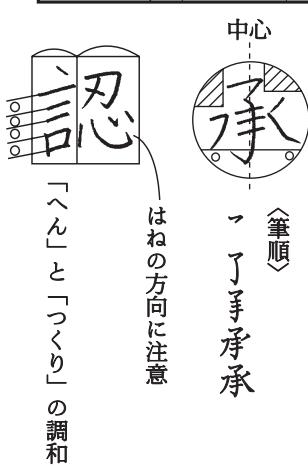
〔1月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年

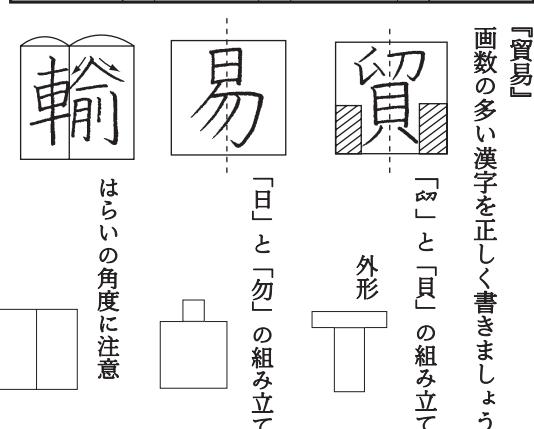
小学5年

支部名	可の承認が出た。	から四二二便の飛行許	コントロールタワー
段・級			
学年			
六			
名前	麦田心結		

支部名	輸入しています。	日本は多くの農産物を	アメリカとの貿易で
段・級			
学年			
五			
名前	木村みゆき		



『飛行許可』
ていねいな運筆で字形を正しく書きましょう。
四画目が中心になる、左右の
つりあいよく
〈筆順〉
へで 飛飛飛
→ 了承承



『貿易』
画数の多い漢字を正しく書きましょう。
「貿」と「貝」の組み立て

〔1月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中 学 生 (行 書)

支部名	
段・級	
学 年	
中一	
名 前	岩元 大智
姓 姓	岩元 大智

我が国における二度目の東京
オリンピック開催に向けて準備
が進む。二〇二〇年が楽しみだ。

中 学 生 (楷 書)

支部名	
段・級	
学 年	
中一	
名 前	岩元 大智
姓 姓	岩元 大智

我が国における二度目の東京
オリンピック開催に向けて準備
が進む。二〇二〇年が楽しみだ。

東京

(行書)
。(楷書)
。直線的
。曲線的

地名を楷書と行書で書きわけて
みましょう。

やさしい行書

中心 楽 （許容）止め 進 （許容）止出 二度目 （許容）方向
 中心 進 （許容）止出 佳 （許容）止出 佳 （許容）方向
 中心 佳 （筆順）イナハナ 進 （筆順）イナハナ 佳 （筆順）イナハナ

『東京オリンピック』
かなは漢字より小さく書きましょう。

これからのお品締切日と課題

H31・3月号までの作品締切日と毛筆課題

小 5

い	候
た	や
言	方
葉	言
で	は
す	生
。く	活
結	は
び	そ
つ	の
	深
	の
	土
	地
	の
	氣

幼・小 1

水
を
や
り
ま
し
た。
め
の
場
所
で
す。

小 6

い	の
ま	宝
し	先
物	生
た	が
。見	放
せ	課
て	後
く	に
だ	故
さ	郷

中学生

る	能
能	力
で	す。
—	晶
—	子
の	言
葉	—

2月号の硬筆課題

※硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

中学生 (全学年共通)	小 6	小 5	小 4	小 3	小 2	幼・ 小 1	締切日
二東大寺	樹 氷	建 築	寒 風	立 春	豆 まき	ソ リ	ほ
るかなひぬ	窓の景色	夢心地	節 分	雪 原	外 国	あ ら れ	お に
字源辞典	春 風	将 来	果 物	活 気	生 き る	木	れ
のもすの海ひな たりかたりね	春の海ひな たりかたりね	大器晩成	卒業写真	伝 統	竹 馬	う ぐ い す	マリモ

小 2

こ	こ
め	は
の	本
場	を
所	読
で	む
す。	た

小 3

交	番
ん	で
に	お
道	ま
を	わ
教	り
わ	さ
つ	た
た。	。

小 4

と	の
地	中
中	か
上	え
に	る
い	は
出	、
て	冬
き	春
ま	間
す	な
な	は
。る	土



書写を知り 学び楽しむ



広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部児童教育学科長・教授、全国大学書写書道教育学会副理事長、書道芸術院展常任総務です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「明解・書写教育」などがあります。

前号で「はつがしら」は、（ア）「登」のように頭頂部左右の画と画が接している場合と、（イ）「発」のように頭頂部の画と画が開いている（空あいている）場合の二つのパターンがあるというお話をしました。私は、最初これらを見た時、（イ）のように頭頂部が開いているのは、「発」の旧字体が、「発」であることから、弓へんに殳（るまた）をプラスした比較的画数が多く込み入った字形の漢字の上に帽子のように「はつがしら」をせる漢字のため、わざと頭頂部を開いたデザインにしたのではないかと考えました。「発」は今でこそ正字ですが、旧字体が使用されたいた時代の略字でした。その名残りが新字体になってもこの形にしていると考えたのですが…。

ところが、前号で、「登」の方にも（イ）のパターンつまり頭頂部の画と画が開いている活字が存在することが判り、もっと違う理由があると考えるようになりました。

ところで、現在、皆さんを使っている漢和辞典は、中国清時代の皇帝の命令によって編纂された康熙字典を基としているのですが、当時の

第22回 小学校での学習漢字・画と画の接し方「登・発」2

中国の学者たちが、この康熙字典に載せる正字（正しい漢字の字形）を定めるときに参考にしたのが、小篆とよぶ篆書の字形（ウ）（エ）でした。

（ウ）（エ）（オ）（カ）

篆書より古い甲骨文字の「登」の字形（オ）をみると「はつがしら」は「左右の両足で出発を準備する形」ということがよく判ります。

篆書・隸書の時代を経て楷書の時代へと変遷します。文字学を学び漢字にとても造詣が深かった唐時代の顔真卿は、各碑に刻した文字を（カ）のように書いています。これらの事実、つまり中国の歴史的変遷からたどっていくと、頭頂部が開いている方がむしろ正しいように思えてきました。

（つづく）

（カ）
多宝塔碑

元次山碑

（カ）
臧懷恪碑

（カ）
麻姑仙壇記

臧懷恪碑

（カ）
干祿字書

今月のホープ



筆使いがしっかりと安定して、全体のバランスもよく立派です。名前の書き方もていねいで感心しました。

支部名 桐の会	弘法大師・空海の書の代表作は「風信帖」といゝ国宝に指定されています。
段・級	
学年	
氏名 中三	

小六 柴田彩名（正華支部）



いってんいっかく
一点一画しっかりと書いています。
か
のびやかな線で、墨色も字形もよい、
すばらしい作品です。

中三 鈴木姫凜（桐の会支部）

支部名 若美	球の練習をした。	ンドで友達と二人、野	日曜日、学校のグラ
段・級			
学年			
氏名 五川辺結愛			

小三 板橋彪斗（華祥社支部）

小五 川辺結愛（若美会支部）

筆力充実し堂々とした書きぶりです。濃い鉛筆で「はね」や「払い」が、きれいに表現されていて魅力的な作です。

この作品は細部まで心込めて書いている充実作です。ヘンとつくりのバランスが極めて良く安定感があります。

秋季昇級試験最優秀作品



どっしりとした中にのびやかな行書のリズムが素晴らしい作です。名前もていねいに書けてます。

支部名	昌水
段・級	準特
学年	中三
氏名	半田愛実
逃げ出さずに戦うこの気持ちは、僕たちの社会では勇気といふ名前で呼ばれている。	

しっかりとした線質の行書で力強い動きが見る人に伝わってくる。明るく堂々とした魅力的な作。

中三 門田望来（弘洋支部）



点画が力強く、着實に書けています。全体のバランスもよくまとまって、名前も立派です。

中三 半田愛実（昌水支部）

支部名	雲母
段・級	準特
学年	六
氏名	進藤芭吏
今年もがんばれのぬま地にやつて来ました。	

基礎基本を大切に練習してきた成果を存分に発揮させ、開花させることができた品格の高い力作である。

小六 柴田彩名（正華書）

小六 進藤芭吏（雲母支部）