

〔3月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。
(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学2年参考手本

いもけ
小二
山田ゆり

片岡豪峰先生

幼・小学1年参考手本

小一
さかのまいこ
み

大平邑峰先生

ムリズ
小二
えがわはると

小川弘舟先生

一年
あおやまみか
むれ

恒次鶴城先生

〔3月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年参考手本

科学

小四

伊藤芽衣

大町青蓮先生

小学3年参考手本

ビデオ

坂本光昭

板垣洞仙先生

小四

二木洋

緑茶

小三

田中佳音

白馬

坂本素雪先生

名越蒼竹先生

〔3月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年参考手本

戦公式

小六
山田太郎

辻元大雲先生

小学5年参考手本

信念

小五
山上光代

崎井惠風先生

地世団界

小六
林歩

尾形澄神先生

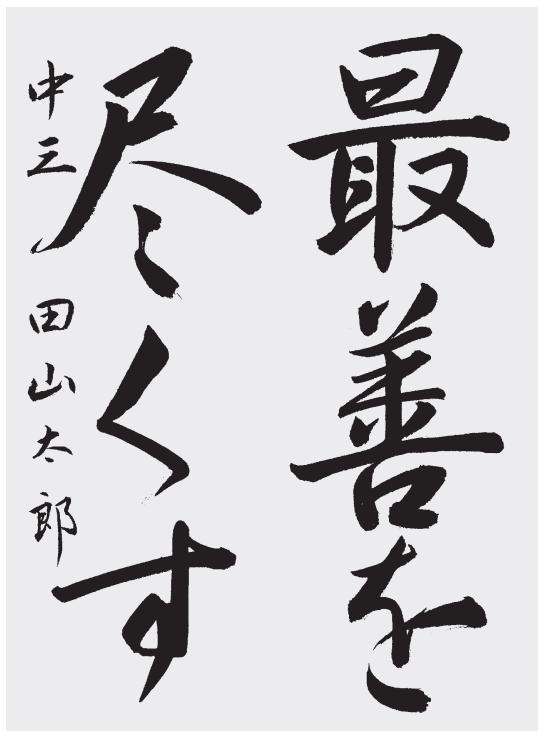
よ花だ

小五
山田大地

田中扇溪先生

〔3月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

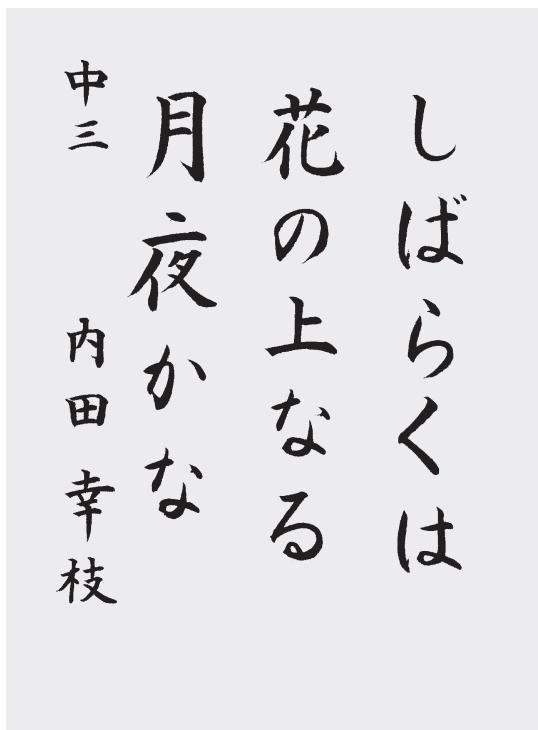
中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



広瀬舟雲先生



千葉蒼玄先生



小竹石雲先生



種谷萬城先生

毛筆参考手本解説(2)

6年

中学

しばらくは
花の上なる

月夜かな

書写教育
全国大学書写書道教育学会編より転載

公式戦

卒式業

〈筆順〉

ノハ公公

一一二三式式

二三單戰戰戰

〈許容〉
ノ止め甲 はなす

世界図

〈筆順〉

一十廿廿世
四田界界
一十ナカ地

筆順の變化

最
景
テ可耳

〈許容〉
接する
止め

万里長城

〈筆順〉
一三巨長長

行書の基本的な点画

横画

画に丸み
がある

止めが
はある
ことがある

最後まで
払わずに
軽く止める

払いが
止めやは
になること
がある

右払い

松尾芭蕉
まつおばじょう

花…春

〈許容〉
立方向十止め
善

尽善を

〈筆順〉

最
景
テ可耳

〈許容〉
接する
止め

〈許容〉
ノ止め甲 はなす

〈許容〉
立方向十止め
善

〈現代語訳〉
しばらくの間は今を盛りと咲き誇る花の上に月が照っている。この美景を満喫しよう。
すぐに月は傾いてしまうから。

(341)

ひらがなの字源

か	る	な	の	く	ら	は	し	之	え	し	源字	字形
加	留	奈	乃	久	良	波	は	は	え	し		
かかか かかか	るるる	奈奈奈	乃乃乃	久久久	良ららら	波ははは	ははは	ははは	えええ	ししし		

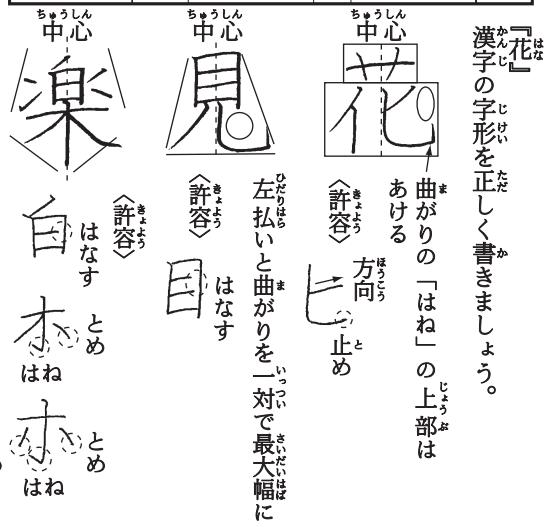
* 源字については、異字体から変遷したものに*印を付して()にその字体を記した。
* 字形は古筆から抽出した。上段には源字に近い草仮名を配し、中・下段にはその変遷過程等を配した。

〔3月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

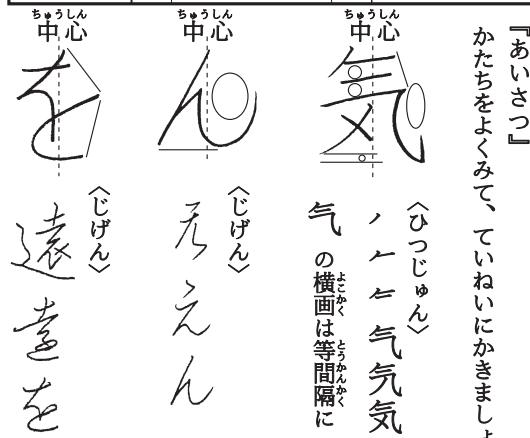
小 学 2 年

幼・小 学 1 年

支部名			
段・級			
学年			
二			
名前	太田 小雪	きれいな花を見る	の が 楽 し み で す 。



支部名			
だん・きゅう			
がくねん			
一			
なまえ			
ゆずわりんか	ゆ ず わ り ん か	げ ん 気 に あ い	さ つ を し た 。



『あいさつ』
かたちをよくみて、ていねいにかぎましよう。

〔3月9日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小 学 4 年

支 部 名		を	ん	
段・級		し	な	放
学 年		ま	で	課
四		し	サ	後
名 前		た	ツ	
西 本 相 馬	.	.	力	友
			।	だ
			の	ち
			練	と
			習	み

後

中心
課

『放課後』

二つの左払いは
左右に並べる

許容

「つくり」の組み合わせに気を
ましよう。

ちゅうしん
中 心

ちゅうしん
中心

『公園』こうえん

【公園】
こうえん
「はらい」に気をつけて書きましょう。

斜めの画は
約45度で平行に

[3月9日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年

小学5年

支部名	然	三	福
段・級	記	大	島
学年	念	桜	県
名前	物	の	の
今井	で	一	三
陽子	す	つ	春
	.	で	滝
		国	桜
		の	は
		天	

支部名	せ	春	の
段・級	ま	の	季
学年	す	お	節
名前	.	と	は
五		ず	、
川里		れ	梅
千秋		を	の
		感	花

中心
然

ハヽの点画は
等間隔に

方向
犬止め

中心
桜

ツの点画は
等間隔に

許容
犬止め

中心
島

○余白
横画は等間隔に

許容
はなす
出ない

『三春滝桜』

字形を正しく字配りよく書きましょう。

はなす
はね

感

〈筆順〉

ノ フ 后咸咸感

梅

〈筆順〉

木 杣 梅 梅 梅

木 木 木 木 木

節

〈許容〉
メモリ 食節節

田 田 田 田 田

止 止 止 止 止

『梅の花』

筆順にしたがって正しく整えて書きましょう。

[3月9日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中学生(行書)

中学生(楷書)

支部名	
段・級	
学年	
中一	
名前	
木村 大地	「雪月花の時、最も君を憶ふ」と いう白楽天の語句は、日本の詩歌 に大きな影響を与えた。

支部名	
段・級	
学年	
中一	
名前	
木村 大地	「雪月花の時、最も君を憶ふ」と いう白楽天の語句は、日本の詩歌 に大きな影響を与えた。

本 最 樂

・行書のワンポイントアドバイス
行書の特徴のひとつとして終筆の変化
があります。楷書の「はらい」の部分
が「へ」止めて次へつながるようにな
る場合があります。

中心

許容
はなす

斜めの画は約45度で平行に
艮 止め 方向

立 日 はなす

中心

許容
はなす

接する
耳 又 止め

『白楽天』
字の中心がゆがまないように書きましょう。

これからのお作品締切日と課題

令和2年4月号～9月号までの作品締切日と毛筆課題

小 5
う 絵
紙 や 調
に 図 べ
書 を て
き 入 き
写 た こ
し ま と
す も を
。 ぞ 、

幼・小 1
し ろ た か
い く い い
く も ゃ ま

小 6
備 す 説
を る 得
し ま め 力
す 。 に の あ
。 あ る 提
發 表 の 案
表 の 準
案 を

小 2
ん し ょ
を う う
見 ぼ う
学 く う
し ま く
す ます う
。

小 3
ふ 自 分
く を 買 に 合
く い ま つ た
ます た よ う
。

小 4
て を あ た
い あ げ ん
き げ た に
ま た に ん
し 人 の
た を の
。 先
指 生
名 名
は は
し 手

中学生
絵の上部や余白に言葉や文章を書き加えたものを画賛といいう。これ
は東洋の絵の特徴である。

4月号の硬筆課題

*硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

中学生 (全学年共通)	小 6	小 5	小 4	小 3	小 2	幼・小 1	締切日
満開の桜	希 望	起 立	木 材	左 右	王	す な	し 4月7日 4月
のひどけき ひかり	文 化 遺 産	ユ ネ ス コ	有 利	千 步	二 十	ふ で	く つ 5月7日 5月
緑の草原	条 約	五 輪	金 銀	白 馬	小 川	あ お	
けなつきに らしに	高 野 切	いろは歌	竹 笛	平 和	上 下	エ コ	う え 6月7日 6月
松三原保の	新 風	労 働	友 愛	学 校	水 玉	み ら い	た 7月8日 7月
ピオリックン	人 権 宣 言	若 葉	早 起 き	ローマ字	木 立	メ モ	か わ 8月10日 8月
い星をに願 より強く	聖 火	祭 典	新 記 錄	元 気	体 力	のぞみ	あ 9月7日 9月
活躍の場	一 直 線	ラ ン ナ	金 メ ダ ル	友 だ ち	は や い	い ま	そ 10月 10月
担次う代を	自 在	記念の日	開 始	実 行	ペ ン	こ お り	も の 11月 11月
う渡荒海や佐 天に横た佐	国際交流	マ ラ ソ ン	歴 史	意 味	目 あ て	へ ち ま	
の夕富映士え	名 月	正 倉 院	出 席	林 道	竹 や ぶ	ひ ろ ば	る 1月 1月
ついでしき つきかも	清 少 納 言	集 中 力	飛 ぶ	外 国	秋	ね が い	つ き 2月 2月

書写を知り 学び楽しむ



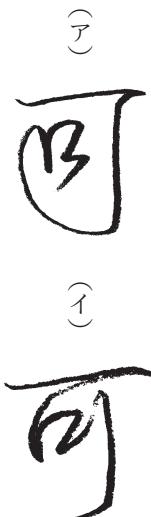
広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部教育学科長・教授、全国大学書写書道教育学会副理事長、書道芸術院展常任総務です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「明解・書写教育」などがあります。

①
1 4 3
2 発
1 5 3
2 4
②
1 5 3
2 発
1 3 4
2 5
③
1 3 4
2 発
1 5 3
2 4

「発」「登」の「はつがしら」の「左右の筆画の接し方」については、かつてお話ししましたが、この筆順についても誤りやすいものの一つなうで述べておきます。「はつがしら」の筆順を次に三つ示しますが、皆さんは、どの筆順で書かれていますか。

「何」「可」の筆順も誤りやすい筆順です。この筆順についても一筆書きをしてみるとよくわかります。下に続く文字に連筆するにあたって、書くための動作として近道なのか遠回りなのか。近道つまり余分な動きが少ないのが、(イ)の方で正解です。



実は、①～③どの筆順も昔からあり、使用されてきたものなのですが、小学校で学習する筆順は、文部省編『筆順指導の手びき』によって①となりました。この冊子には、「左半と対象的でかつ最も自然な」この筆順をとるとあります。これを一筆書きのようにしてみてください。なんとなく、「人気アニメ『ザザエさん』の独特な髪形」のカタチに似ているように見えませんか(笑)。私は、児童・生徒には、「いつも『ザザエさんの頭として覚えるといいよ』と話しています」。

(つづく)



今月のホープ



点画がしっかりと、ていねいに書けています。はね、はらいも力強く元気です。名前も心をこめて安定しています。

支部名	福山
段・級	五上
学年	中二
氏名	下井 櫻
筆記	私たちには、故事、成語をよく使う。「矛盾」という言葉は、中国の古い逸話がもとである。

字形美しく柔らかい線で全体的に落ち着きがあります。最後迄気脈一貫し、漢字とかなの調和が美しく上品です。

小六 千頭菜々（もくせい支部）



字形がよく整い、2文字の配置も見事です。太く厚みのある線が力強く、スケールの大きい堂々の作品です。

中二 下井 櫻（福山塾支部）

支部名	昌水
段・級	準特
学年	五
氏名	赤羽根莉子
筆記	安心でけます。ばいざといげば、いつに防火設備を整えてお

筆圧強く、引き締った字形の見事な作品です。名前迄、落ち着きのある安定した書き方は大変すばらしいです。

小三 近江日菜乃（恵泉会支部）

小五 赤羽根莉子（昌水支部）

第70回記念 全国学生書道展



席上揮毫された皆さんと役員の先生方



会場風景 ~半切二分の一の部~



会場風景 ~半紙の部~

○ 第71回全国学生書道展が令和2年2月5日から11日まで上野の東京都美術館で書道芸術院展と併催で開催されます。席上揮毫。ワークショップが行われます。また、皆さんを指導して下さっている先生方の指導者展も同じ会場で開催されています。今年は団体賞と個人賞の上位入賞者名簿を掲載いたしました。ぜひぜひ展覧会会場に足を運んで下さい。

○4月号毛筆参考手本に代わり、第70回記念
全國学生書道展で席上揮毫された皆さんと
役員の先生方の記念写真、半紙作品と半切二
分の一の作品の会場風景を掲載いたしました
た。

○15歳以上でしたら、書道芸術院展にも
出品出来ますので興味がありましたら事務
所にお問い合わせください。

○15歳以上でしたら、書道芸術院展にも出品出来ますので興味がありましたら事務所にお問い合わせください。

○インフルエンザが流行つております。体調管理に気を付けてください。
(菜扇)