

〔9月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。
(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学2年参考手本

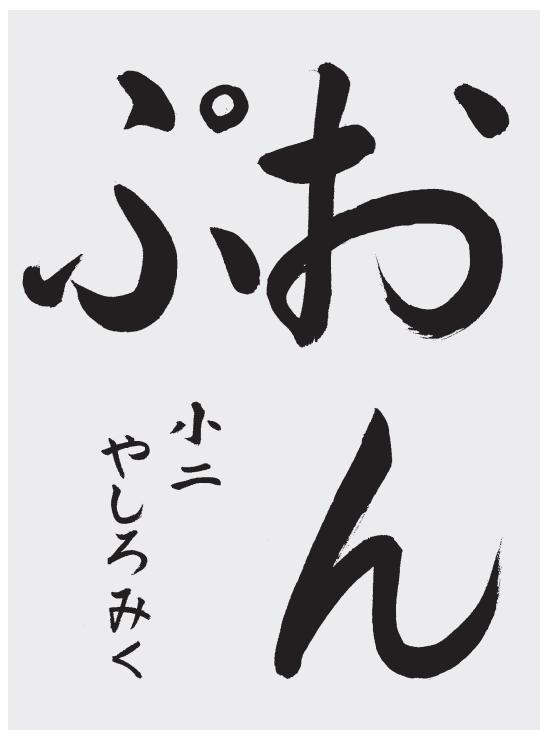


三浦 鄭 街 先生

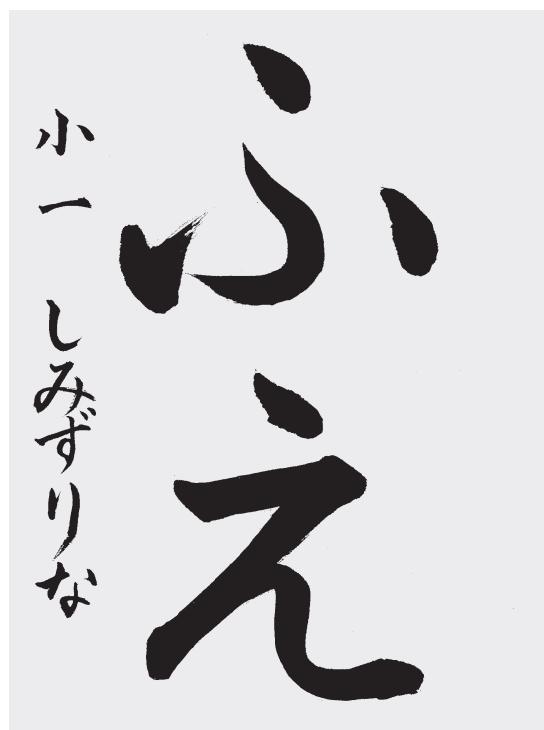
幼・小学1年参考手本



半田 藤 扇 先生



板垣 洞 仙 先生



小林 琴 水 先生

〔9月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年参考手本

平 行

小四 大田結奈

島田白露先生

小学3年参考手本

月 見

小三 田中洋二

山口仙草先生

小四 坂本奈月

虫のえ

名越蒼竹先生

小三 千田明

光る

広瀬舟雲先生

〔9月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年参考手本

小六
川田真美

美術

川島舟錦先生

小学5年参考手本

小五
中山公

馬車

後藤大峰先生

小六
秋山みのり

のくり
実

種谷萬城先生

小五
三上洋子

読む

佐藤菜扇先生

〔9月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



千葉蒼玄先生



辻元大雲先生



下谷洋子先生

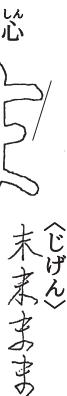


小竹石雲先生

毛筆参考手本解説(1)

活字と手書き文字の違いに気をつけて書きましょう。
ゴシック体(ゴ)・明朝体(明)・教科書体(教)・HGP行書体(H)

1年



ま (ゴ) ま (明) ま (教)
え (ゴ) え (明) え (教)

周見 (ゴ)
月見 (明)
月見 (教)

3年



月見 (ゴ)
月見 (明)
月見 (教)

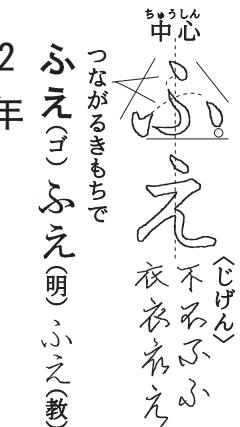
4年

平行 (ゴ)
平行 (明)
平行 (教)

馬車 (ゴ)
馬車 (明)
馬車 (教)

5年

画の間かく
等しくする

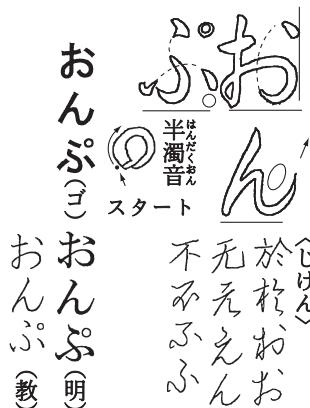


ふえ (ゴ) ふえ (明) ふえ (教)

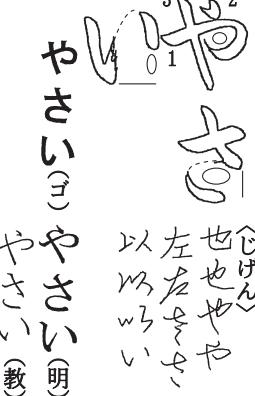
月見 (ゴ)
月見 (明)
月見 (教)

平行 (ゴ)
平行 (明)
平行 (教)

馬車 (ゴ)
馬車 (明)
馬車 (教)



おんぶ (ゴ)
おんぶ (明)
おんぶ (教)



やさい (ゴ) やさい (明)
やさい (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

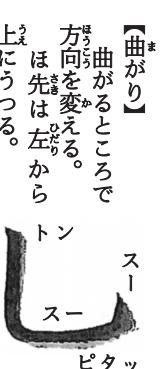


虫のこえ (ゴ)
虫のこえ (明)
虫のこえ (教)

読む (ゴ)
読む (明)
読む (教)



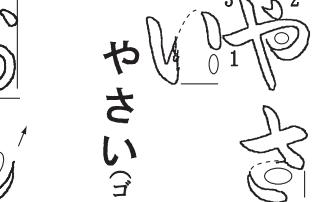
①だんだん左方に曲げる。
②軽く止め、は先の向きを変える。
・筆のじくは回さない。



・「●」では、筆を一度止めて、
は先の向きを変える。
・筆のじくは回さない。

虫のこえ (ゴ)
虫のこえ (明)
虫のこえ (教)

読む (ゴ)
読む (明)
読む (教)

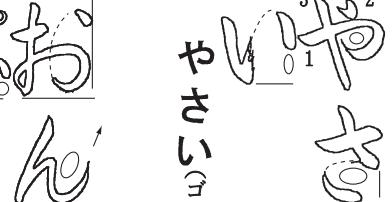


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

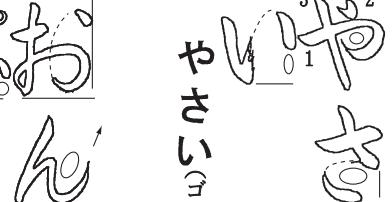


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

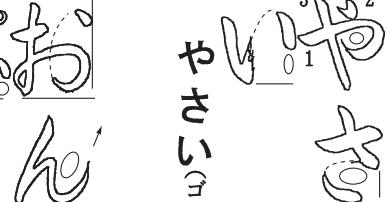


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

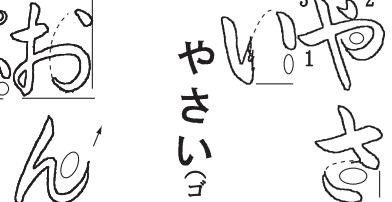


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

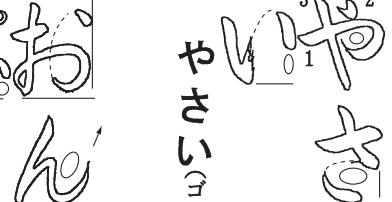


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

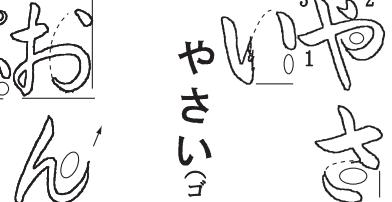


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

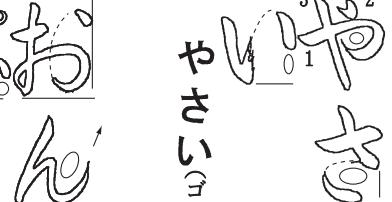


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

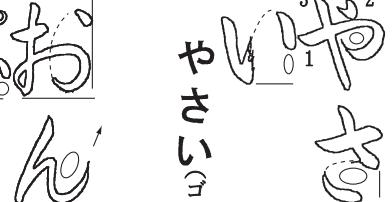


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

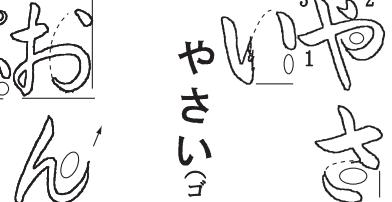


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

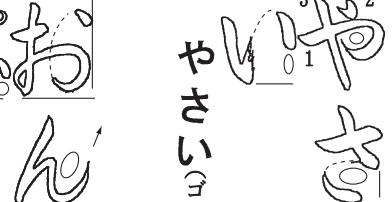


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

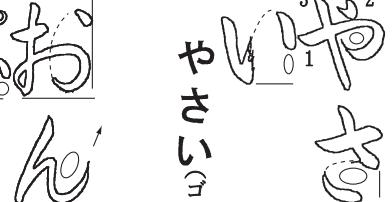


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

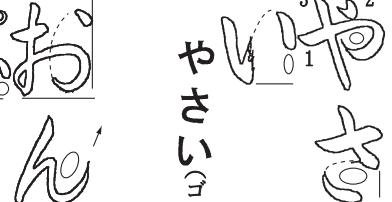


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

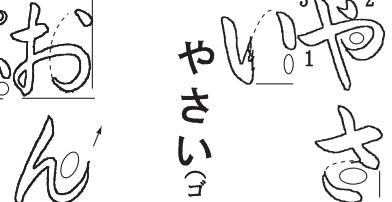


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

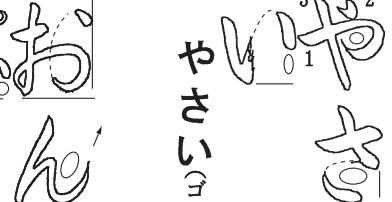


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

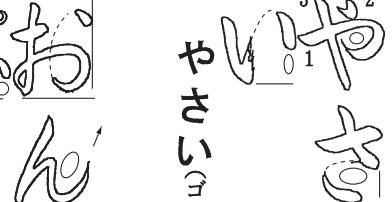


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

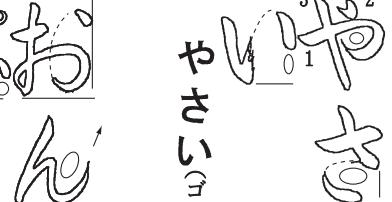


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

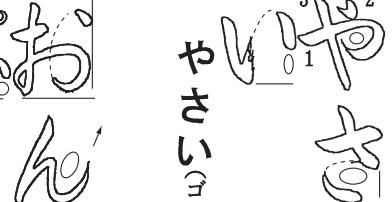


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

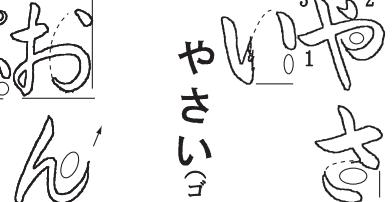


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

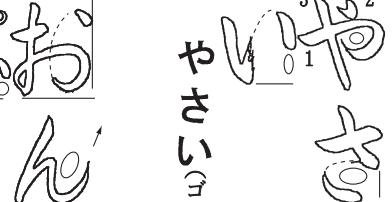


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

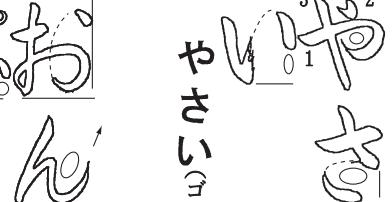


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

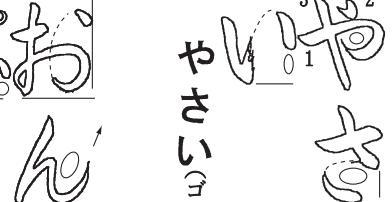


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

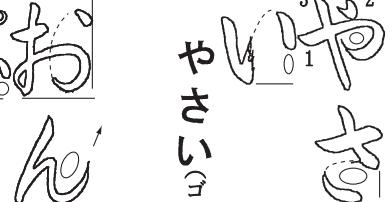


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

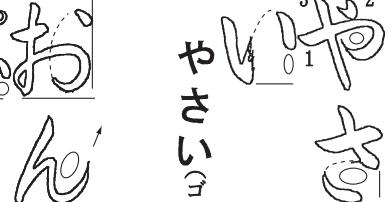


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

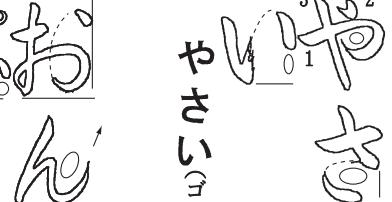


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

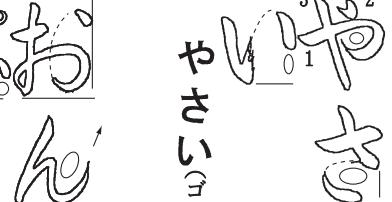


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

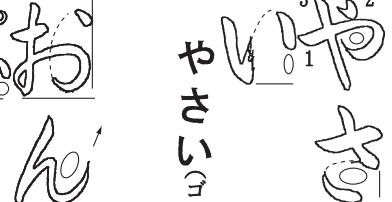


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

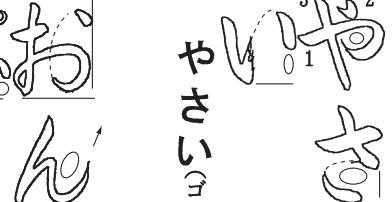


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

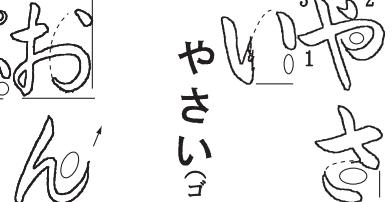


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

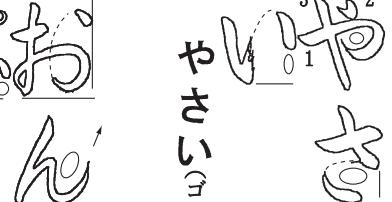


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

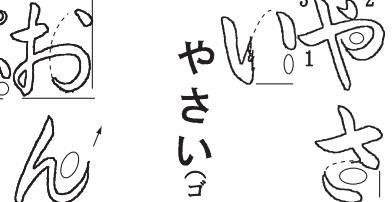


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

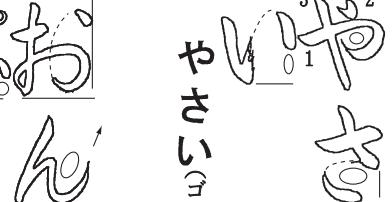


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

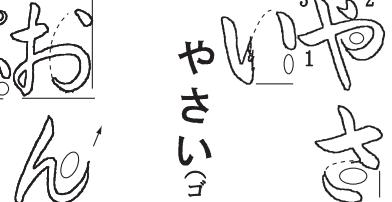


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

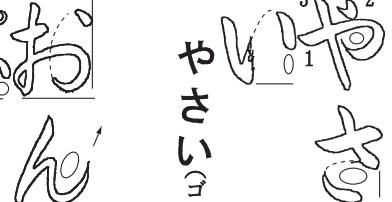


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

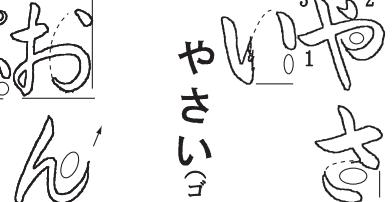


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

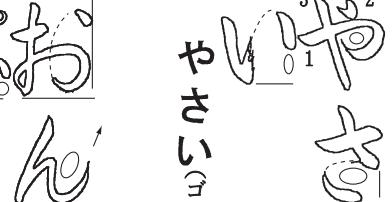


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)

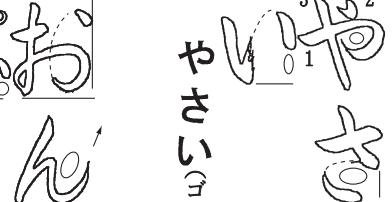


左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)



左 (ゴ) 左 (明)
左 (教)

光る (ゴ)
光る (明)
光る (教)

元 (ゴ)

虫 (ゴ)
虫 (明)
虫 (教)



毛筆参考手本解説(2)

6年

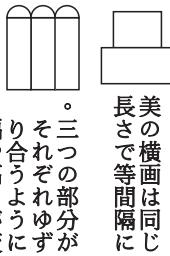
中学

美術

〈筆順〉

ノニヤ

羊羊美



美の横画は同じ
長さで等間隔に
。三つの部分が
それぞれゆず
り合うように
。幅や高さが変
わる

美術

(ゴ) 美術
(明) 美術
(教) 美術

止め

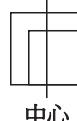
彳付
休術
術止
メ止

※遣唐使
7~9世紀、日本か
ら唐に派遣された公
式の使節。唐の進ん
だ制度・文物の輸入
が目的。

遣唐使
(ゴ)
(明)
(教)



にようの「扱」いの部分は上
に乗る部分よりも右に出る
ように書く



たれの内側の部
分は文字の中心
よりやや右にず
らして書く

遣唐

中心



止める

夢無我

点の省略

やさしい行書

点画の連続

縦画の変化

縦画の連続

無我夢中(H)

くせの

連綿を用いない参考作品

くせのはな(H)

平安の

縦画の変化

点画の連続

平安の三筆(H)

横画からの連続

三筆

縦画の変化

縦画の変化

平安の三筆(H)

許容
方向
へ
ま
実
くりの実(G)
くりの実(M)
くりの実教

筆順
三本目の横画と
交わるまで垂直に

のくり

中心

へ
ま
実
くりの実(G)
くりの実(M)
くりの実教

方向
へ
ま
実
くりの実(G)
くりの実(M)
くりの実教

横逸勢をさす。

「国語科書写の理論と実践」
全国大学書写書道教育学会編より転載

ひらがなの字源

(370)

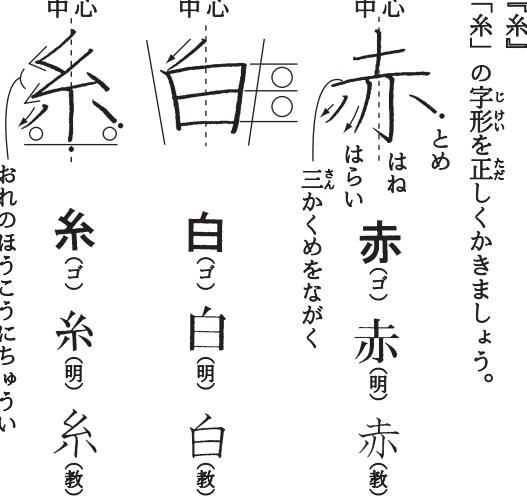
源字	字形
な	久
奈	久
は	久
波	久
の	久
乃	久
さ	久
左	久
さ	久
く	久
く	久

* 源字について、異字体から変遷したものに*印を付して()にその字体を記した。
* 字形は古筆から抽出した。上段には源字に近い草仮名を配し、中・下段にはその変遷過程等を配した。

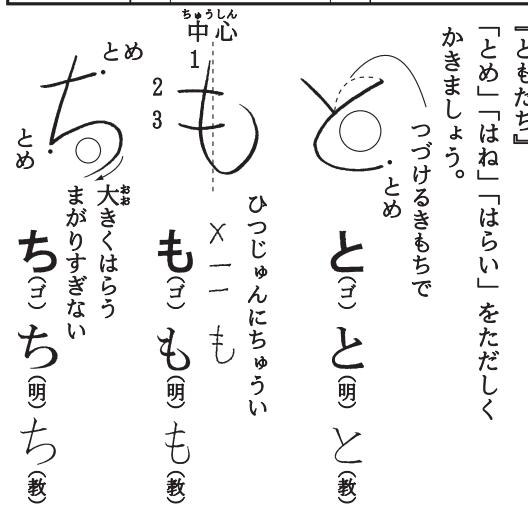
硬筆参考手本

活字と手書き文字の違いに気をつけて書きましょう。ゴシック体(ゴ)・明朝体(明)・教科書体(教)

支部名	て	き	ま	し	た	。	赤	と	白	の	糸	を	買	つ
段・級														
学年	二													
名前	山村													
支部名														



支部名	は	な	し	ま	し	よ	ー	、	と	も	だ	ち	と	、
だん・きゅう														
がくねん														
一														
なまえ														
支部名														



〔9月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小 学 4 年

支 部 名	
段・級	
学 年	
四	
名 前	
中島 和生	た い へ ん 活 発 で す 。
	地 下 の マ グ マ の 活 動 が
	日本 は 活 火 山 が 多 く、

小学三年

支 部 名			
段 · 級			
学 年			
三			
名 前			
南 大 洋			
	の 光 が と て も き れ い。	夜 空 に か が や く 星	

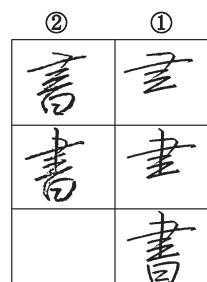
[9月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中学生(行書)

中学生(楷書)

支部名	
段・級	
学年	
中一	
名前	
土屋日向	

漢字を書く時、ひと筆で書ける
漢字を書く時、ひと筆で書ける
点や線を「画」といい、それを
合計したものを「画数」という。
合計したものと「画数」という。

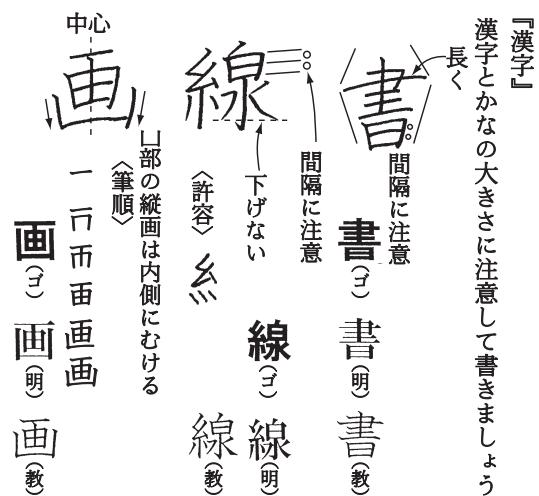


・行書のワンポイントアドバイス
「書」の行書の筆順は2通りあり、小学校で習ったように長い縦画を6画目に書く方法と、②のように長い縦画を最後に書く方法があります。「書」字が2ヶ所出てくるので①と②両方用いて練習することができます。

空海の手紙
の中に②の
書き方がみ
られます。

支部名	
段・級	
学年	
中一	
名前	
土屋日向	

漢字を書く時、ひと筆で書ける
点や線を「画」といい、それを
合計したものを「画数」という。
合計したものと「画数」という。



漢字とかなの大きさに注意して書きましょう。

これからのお作品締切日と課題

令和4年10月号～5年3月号までの作品締切日と毛筆課題

小 5
書 つ
い た
て こ
み と
ま を
し 思
よ い
う 出
。 校
し で
て あ

幼・小 1
み ま
し し
た ぎ
。 な
ま え
し ゃ
よ い
う い
。 い
し う

小 6
お ガ
い ス
も 二
な も
い 化
氣 体
、 は
で 色
す や
。 に
酸 酸

中学生
陰暦九月十三夜の月を「豆名
月」と呼び、枝豆を供える習慣が ありました。

10月号の硬筆課題

※硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

中学生 (全学年共通)	小 6	小 5	小 4	小 3	小 2	幼・小 1	締切日
秋の夜長	競技	庭園	青空	考える	水玉	このは	ら 10月5日 10月
ぐいわし	一步千金	気配り	里の秋	風力	ランプ	もみじ	きく 10月5日 10月
成おして	縮図	街角	ちぎれ雲	葉	点	あかり	ひ 11月7日 11月
くれあきの	漢和辞典	現代の書	星の光	赤い実	火山	おやつ	そら 11月7日 11月
知る字源を	温暖化	ブランド	冬山の朝	詩人	マウス	まぼう	お 12月5日 12月
かかなれ	風力発電	誠実	理想	もみの木	森	ひなた	かぶ 12月5日 12月
故生まれ	短歌	湖水	働く	毛筆	空	うさぎ	さ 1月9日 1月
しらゆき	白雪紅梅	事始め	野原	福笑い	大会	へいわ	ゆめ 1月9日 1月
の太陽系	観察	発展	クレヨン	切手	金づち	ミルク	な 2月6日 2月
いたげうま	三寒四温	氷点下	最初	とりの声	土星	きもの	おに 2月6日 2月
最くす	卒業式	公式戦	信念	竹ざいく	テレビ	もけい	み 3月6日 3月
月花の上なる しばらくな	万里長城	世界地図	花だより	緑茶	白くま	リズム	むれ 3月6日 3月

書写を知り 学び楽しむ



広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部教育学科・教授、全国大学書写書道教育学会副理事長、書道芸術院展常任総務です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「国語科書写の理論と実践」などがあります。

書類等によく「楷書で書いてください」と記されています。この楷書について一般の方々に尋ねると、「字画をくずさずきちんと書かれた書き方」と答える人がほとんどです。国語辞典にもこのように書かれたものがあります。ところで、楷書・行書・草書の三つの書体の中での比較でしたらこの回答は誤りではないといえます。しかし、書を勉強すると書体は「篆・隸・楷・行・草」の五種類があり、隸書と篆書の二つの書体も、実は字画をくずさずきちんと書かれた書体に入りますので、先ほどの答えでは厳密には正解といえないことがわかります。ゆえに先の答えに「日本や中国で、現在広く用いられてる標準書体」ということをつけ加えるとほぼ正解となります。しかしながら奥歯に衣を着せるような書き方をしているわけは、現代人にわりやすく説明するためには「現在広く用いられる」という方面から説明を加えましたが、実際には中国の六朝時代に楷書は出現し、唐の時代に完成した書体ですので、書道専門の立場からすると一般的な辞書の解説には物足りなさが残るからです。より正確に記すならば「公用文や書類等を書くために現在の中国や日本で広く用いられている標準書体で、隸書から転じた一点一画が独立して記された書体」となります。ほかに「とめ・はね・はらい・そり・曲がり」などがあるという点画の形からの説明のしかたもあります。

楷書の定義については、ちょっと難しかったかもしれません、わかつたところで、この書体をどうして楷書というようになったのかというお話を次にしたいと思います。楷書の「楷」

第66回 楷書の定義と楷について



▲湯島聖堂の楷の木

とは、実は成長すると高さ約二十メートルになるウルシ科の落葉高木のことです。楷の木・楷かに植えたと伝えられ、儒教や学問を象徴する樹木とされる。手本・模範。「楷式」と記されています。この楷の木の実物の姿を見たくなり、その所在を探し各地を訪問しました。東京にあるもので一番のお薦めがJRお茶の水駅のホーム上からもお堀越しにみえる湯島聖堂の楷の木です。いまからもう30年以上になりますが、この楷の木の葉や花や実の様子を一年間にわたり観察することに何回も通ったことがあります。それが思い出されます。実際に観察したことにより、辞典等に記されてきた事柄に疑問のあることなどがわきました。

楷書の定義については、ちょっと難しかったかもしれません、わかつたところで、この書体をどうして楷書というようになったのかというお話を次にしたいと思います。楷書の「楷」

今月のホープ

小四 栗津晴香（和賀支部）



小六 諫訪仁美（諫訪仁美）



正確で落ち着いた筆使いで払いも自然で好感のもてる作です。気脈が一貫していて名前まで集中して書かれています。

小五 相澤春歌（一心会支部）



中二 河津有美（雪華支部）

支部名	近頃は、安全で健康によいもの
段・級	を求める人々を中心に天然酵母
学年	パンが見直されている。
氏名	河津有美

骨格がしっかりしていて、丁寧に書けています。漢字・かなの調和が見事で、温和で、全体的に安定感のある良い作品です。

丁寧で心のこもった書きぶりに好感を持ちます。字形も整った優しく美しい作品です。

第76回書道芸術院展併催

第74回 全国学生書道展作品募集規定（抜粋）

会期 令和5年2月5日(日)～2月11日(土・祝) 9:30～17:30

※2月6日(月)休館日

ただし、2月11日は14:00まで

※入場は30分前まで

会場 東京都美術館（東京都台東区上野公園）

部門 ① 半紙部門 (たて34cm よこ25cm) ※一人何点でも出品できます。

② 半切1/2部門 (70cm×35cm) ※一人3点まで出品できます。
(どちらの部門にも出品できます。)

作品締切・搬入 日時 令和4年(2022年)10月25日(火)

場所 〒101-0031

東京都千代田区東神田1-16-7 東神田プラザビル3階

公益財団法人 書道芸術院内 全国学生書道展事務局

審査 令和4年(2022年)11月2日(水)～6日(日)

半切½部門課題（自由課題も可・学年使用漢字で）

小1	みち	くさ	小4	大筆	開花	中1	息吹	信頼
小2	はる	ゆめ	小5	上達	実行	中2	泰然	誠実
小3	日光	文化	小6	家族	記録	中3	精進	感謝
中学生は楷書または行書								

「全国学生書道展指導者作品展示」

児童、生徒と同じ半紙サイズで、現代書の多様な表現、書の楽しさ幅広さを皆様にご覧いただいております。書道芸術院関係役員、学生展指導者、書塾指導者の皆様の積極的なご出品をお願いします。

・出品資格

- ・本展出品指導者
- ・「書道芸術学生版」支部指導者
- ・書道芸術院審査会員

・作品寸法

- ・半紙額内自由
(額内寸 50×38cm以内)
(タテ・ヨコ自由)

※本紙寸法はすこし小さくして下さい。

- ・マクリのまま出品
(本院で一括表装依頼)

・出 品 料

- ・15,000円
(1人1点、表装料・返送料含む)

・出品手続き

- ・出品要項、出品票等を出品資格者へ送付する。
- ・必要な方はご請求ください。

・出 品 締 切

- ・令和4年10月25日(火)
(学生展作品と同じ)
- ・詳しくは別紙要項をご覧ください。

書道芸術学生版 秋季昇段級試験規定

• • 硬筆

一、しめきり日 10月5日（水）

一、発表 10月下旬

毛筆の部

一、課題

○試験は次の課題文字による。

幼・小学校一年生

たけ（かいしょ）

二年生 ちず（かいしょ）

三年生 今日（かいしょ）

四年生 父母（かいしょ）

五年生 平等（かいしょ）

六年生 追求（かいしょ）

中学校一年生 調和（楷書か行書）

二年生 賛成（楷書か行書）

三年生 勝敗（楷書か行書）

一、受験料 各部一点 500円

毛筆
硬筆
共 一人一点



一、書体

○小学生は楷書（かいしょ）

○中学生は楷書または行書

一、清書には、「学年」「氏名」を受験生本人

が毛筆で書く。（幼・小一の方は、学

年を書かなくてもよい）

一、受験票

応募書類と同送される段級が印字された「昇段級試験用」バーコード出品券を清書の右下にしっかり貼付する。

（毛筆・硬筆共）

○左図のように記入して出品する。

作品中央下に赤字で団体番号を記入

する。

た
け

〇〇〇〇

例 1001
↑
団体番号



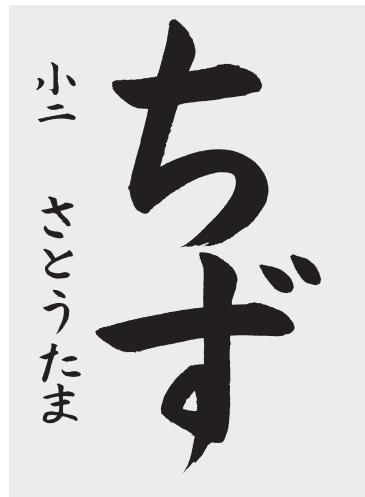
※10月号の購読部数を越える受験はできません。

○受験料は、指定の振替用紙で締切日までに送金のこと。

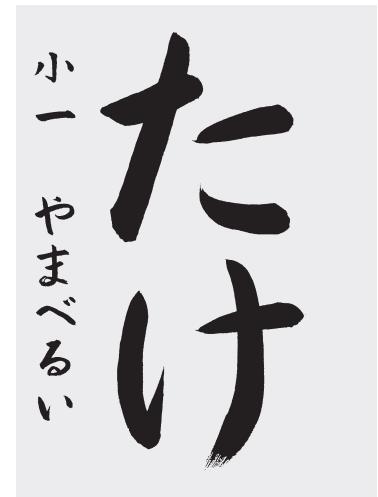
小学 3 年



小学 2 年



小学 1 年



名越蒼竹先生

大平邑峰先生

広瀬舟雲先生

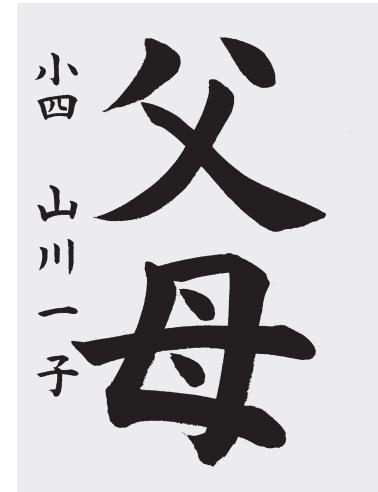
小学 6 年



小学 5 年



小学 4 年



広瀬舟雲先生

名越蒼竹先生

大平邑峰先生

中 学 3 年

中 学 2 年

中 学 1 年

楷書

勝敗

中三 比企和希

贊成

中二 加藤志郎

調和

中一 木下幸夫

種 谷 萬 城 先 生

辻 元 大 雲 先 生

小 竹 石 雲 先 生

行書

勝敗

中三 比企和希

贊成

中二 加藤志郎

調和

中一 木下幸夫

種 谷 萬 城 先 生

辻 元 大 雲 先 生

小 竹 石 雲 先 生

硬筆の部

一、清書には、「学年」「氏名」を受験生本人が書く。

一、幼・小一の方は学年を書かなくてよい。
例「はまだりょう」

支局、支部名は、本人が書けない場合はゴム印でもよい。

一、受験票は、応募書類と同送される段級が印字された「昇段級試験用」バーコード出品券を清書の右下にしっかり貼付する。

一、くわしい規定は、「毛筆」と同じです。

一、用紙は、本院指定のものを使用するか、もしくは指定の用紙をコピーして、原紙の大きさにあわせて切って出品する。○学年相当の用紙で書く。

- 一、課題（各学年用）文字は、参考手本通りに書く。
- 一、「空欄」「。」「、」も正しく書く。

一、課題

支部名	さんぽしました。
段・級	
学年	
二	
名前	三田光一

支部名	はまだりょう。
だん・きゅう	
がくねん	
一	
なまえ	

小学4年

支部名	を取つたりするのが楽
段・級	
学年	
四	
名前	長谷川希

小学3年

支部名	日野心音
段・級	
学年	
三	
名前	

支部名	
段・級	
学年	
中二	
名前	坂本 優実

花を咲かせるヒガンバナは、球根だけでもふえる植物です。

支部名	歌
段・級	で
学年	す。
六	
名前	今田 美里

短歌と俳句は、生まれた伝統的な詩日本

支部名	配
段・級	が
学年	し
五	た。
名前	島村 建太

後に強い南風がふく気その日の天気は、午

秋季昇段級試験で硬筆の部を受験される方は、本院指定の用紙(月例と同じ用紙)を使用するか、もしくは指定の用紙をコピーして、原紙の大きさにあわせて切って出品してください。

ご注文は、専用の払込取扱票にて、前納でお申込みください。払込取扱票をお持ちでない方は事務所へご連絡ください。

◎硬筆用紙は、学年別に4種類あります。

- ① 幼・1年生用 ③ 4・5・6年生用
② 2・3年生用 ④ 中学生用

料金表(送料含む)

硬筆用紙9冊以下(1冊100円+送料)					
冊数	金額	冊数	金額	冊数	金額
1	245 円	4	615 円	7	1,000 円
2	405	5	800	8	1,100
3	515	6	900	9	1,250
10冊以上のご注文は、送料無料。					

秋季昇段級試験 硬筆の部

を受験される方へ

支部名	花を咲かせるヒガンバナは、球根だけでもふえる植物です。
段・級	
学年	
中二	
名前	坂本 優実

◆ 公益財団法人書道芸術院新体制発足

新体制の出発にエールを

前理事長 辻元大雲



香川峰雲先生、種谷扇舟先生など多くの先生方、近くは財団法人認可へのご努力をされた恩地春洋先生の厳しくも温かいご指導ご教導をいただきながら、院中枢の役員をこれまで担当させていただきました。平成25年7月に内閣府から公益財団法人認可となり、また新たな一步を進めて参りました。公益財団認可を受けて以来早や10年を経過しようとしています。昨年創立75周年を迎えて、さらに向上、進化を期待される書道芸術院であります。これまで多くの方々に支えられ何とか大役を務めさせていたきました。自身の未熟さ、能力の無さをいつも感じつつ、反省の日々でもありました。院幹部の役員はじめ会員の皆様に心より感謝申し上げます。ありがとうございました。

理事長就任あいさつ

新理事長 下谷洋子



このたび、公益財団法人書道芸術院理事長という大役を、辻元大雲先生からお引き受けすることとなりました。先般、第75回記念展が無事終了しましたが、本院は、長い歴史を刻み、歴代会長他、たくさんの方達によって築き上げられ、盤石に発展してまいりました。とりわけ、12年に亘り、理事長という責務を担われ、本院のみならず各方面への運営・業務も的確になされていらした辻元先生の後継を務めることに關して、未だ気持ちの準備も整っておりませんが、与えられた重責を果たすべく、真摯に力を注ぎたく存じます。

新体制を率いる下谷洋子新理事長は皆さんご承知の通り、院はもとより毎日書道展はじめ書壇での名声は高く、素晴らしい指導力の持ち主であります。朝日二十人展メンバーを務め、毎日芸術賞に輝く実力は素晴らしく、我が書道芸術院の誇りであります。小竹石雲・後藤大峰常務理事とのタッグは強固であり、搖るぎがありません。

近年、思いがけなく世相の変容が著しく、総合団体の本院にとりましても難しい状況と認識しています。「書は芸術であります。」から発せられた院創立の趣意書を原点に、この困難な時代を切り抜け少しでも進展させていくには、是非とも会員の皆様の熱意のある大きなお力添えが必要です。これまで以上のご支援、ご協力を賜りたくお願い申し上げて就任のご挨拶とさせていただきます。

10月号毛筆参考手本（予告）10月5日締め切り分

幼・1年

じもみ

小二
山田あみ

はこの

小二
山田さや

2年

きく

いとうまい

3年

水玉

小三
田中洋子

風力

小四
上山ゆめ

る考え方

小四
山口花

4年

プラン

小三
田川七空

り気配

小六
田中小春

庭園

小六
永田紅

6年

秋里の

小五
長田良

青空

小五
山田小夜子

5年

競技

中一
三浦知子

いや

中三
浜木ゆり

秋夜長の

中二
永井美月

一千歩

中一
三浦知子

中学

○6月25日の理事会にて財団の新体制が決まりました。今月号に辻元大雲先生、下谷洋子先生のご挨拶を掲載いたしました。辻元先生、長い間ご指導いただきましてありがとうございました。

○秋季昇段級試験の課題、毛筆・硬筆の参考手本を掲載しました。参考にしてください。本年度、毎回の試験です。現在の段級が秀級以上の方にとっては貴重な機会です。一生懸命練習してよい作品を提出してください。作品の締め切りは10月5日(水)です。

○全国学生書道展の要項が先生方のお手元に届いたと思います。今月号に要項(抜粋)を掲載しました。新規出品希望の先生は書類を送らせていただきます。事務所までご連絡ください。また、指導者の先生には指導者展示があります。こちらも、ぜひ出品していただければと思います。よろしくお願ひいたします。

○今月16日確認された新型コロナの感染者数が初めて11万人を超えて、過去最多を更新しました。第7波が急拡大しています。皆さん、十分に気を付けて生活していると思います。皆さん、これまで以上感染が拡大しないことを願っておられます。気を付けて楽しい夏休みをお過ごしください。

(菜園)

毛筆参考手本