

[11月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。
(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学2年参考手本



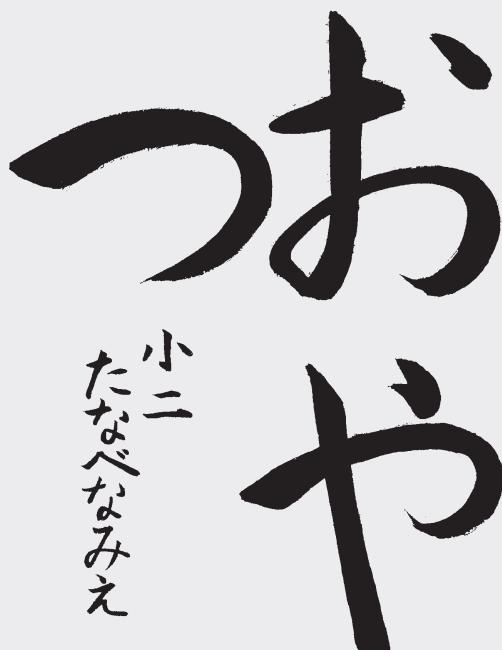
崎井恵風先生

幼・小学1年参考手本



名越蒼竹先生

小二
たなべなみえ



田守光昭先生

小一
みうらようこ



坂本素雪先生

〔11月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年参考手本

小四
石田 太
葉

東福青竜先生

小学3年参考手本

小三
中村 咲子
点

工藤永翠先生

小四
金田陽香
実赤い

稻垣小燕先生

小三
小川由美
火山

佐藤菜扇先生

[11月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年参考手本

小六 小池文平

街角

小池蹊舟先生

小学5年参考手本

小五 木下あこ

ちぎれ雲

千葉蒼玄先生

小六

谷川君代

の現代現代の書

辻元大雲先生

光星の

小五
野田美子

の

半田藤扇先生

[11月 7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

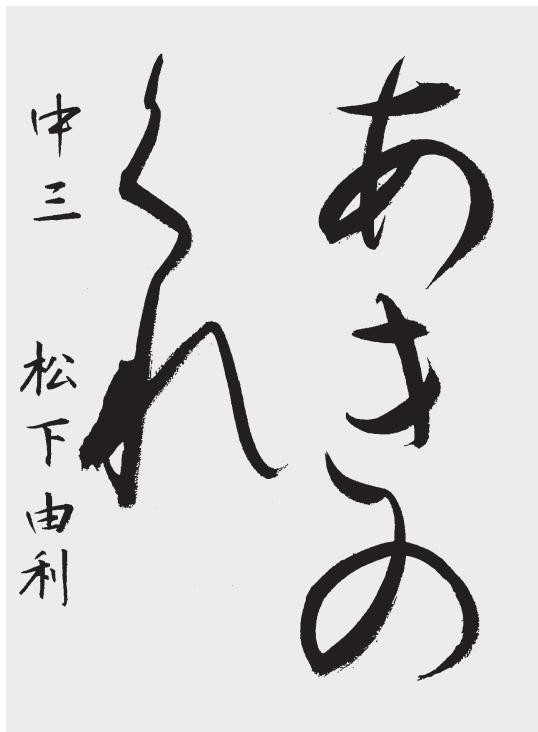
中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



廣瀬舟雲先生



片岡豪峰先生



下谷洋子先生



小竹石雲先生

硬筆参考手本

活字と手書き文字の違いに気をつけて書きましょう。ゴシック体(ゴ)・明朝体(明)・教科書体(教)・HGP行書体(H)

『どんぐり』
『とめ』「はね」

をきをつけてかきましょう。

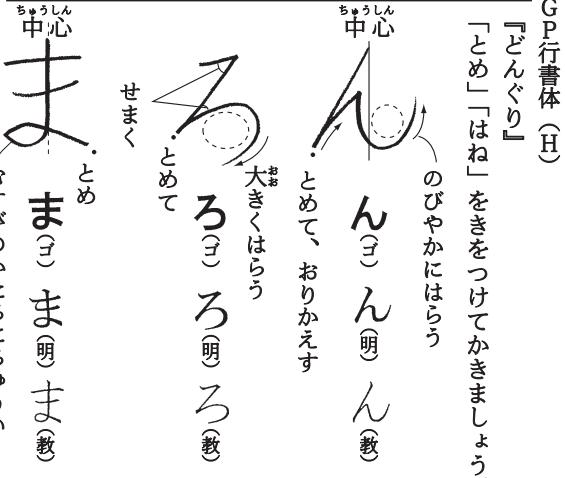
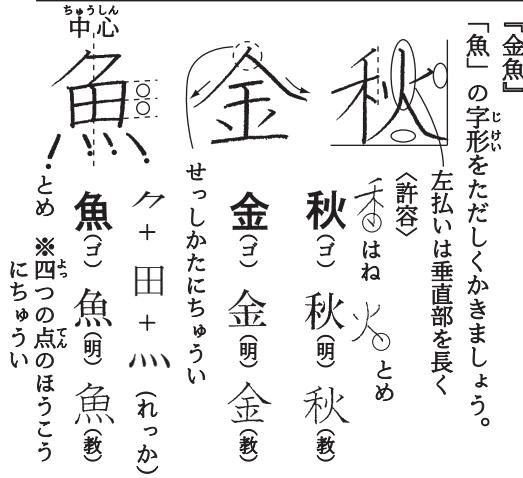
のびやかにはらう。

幼・小学 1 年

支部名	ろ い ま し た 。
だん・きゅう	
がくねん	
一	
なまえ	
いせぎやぎーこ	
ひ	

小学 2 年

支部名	魚 す く い を し ま し た 。
段・級	秋 ま つ り に 行 き 、 金
学年	
二	
名前	長谷 心花



[11月 7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 4 年

小学 3 年

支部名	旅	は	け	
段・級	立	、	が	
学年	つ	村	を	
四	て	人	し	
名前	い	に	た	
清家美冬	き	命	わ	
	ま	を	た	
	し	救	り	
	ま	救	れ	
	た	わ	鳥	

支部名	と	く	意	で	す	。
段・級						
学年	三					
名前	村	上	正	信		

旅

方向

命

はねる

とめる

へへ

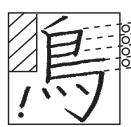
合命令

命

命

命

命

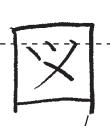


『わたり鳥』

字形を整えて、つりあいよく書きましょう。

四つの点の方向と位置に注意

「立」「田」「心」の組み



意(?) 意(明) 意(教)

画(?) 画(明) 画(教)

図(?) 図(明)

図(?) 図(明)

漢字の形を正しく、ととのえて書きましょう。
よこにそろえて

旅 (3) 旅 (明) 旅 (教)
旅 (3) 旅 (明) 旅 (教)
旅 (3) 旅 (明) 旅 (教)

〔11月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小 学 6 年

支 部 名	
段・級	
学 年	
六	
名 前	
明 石 美 波	三 十 年 後 の 地 球 は ？
	十 八 億 に 増 え つ つ あ る。
	世 界 の 人 口 は 今 約 七



火球(火)

增
日

小さくして上下をあける
田 日 増 (許容) はなす

三 球球(明教)

扁平に縦
憶

「世界の人口」
筆順に気をつけて、字形も整えましょう。
扁平に 縦長に

内側にむけて
日は扁平にし、縦部を

小学五年

支 部 名		よ	協	校
段・級		び	力	内
学 年		か	し	美
五		け	て	化
名 前		た	、	を
橋 本 大 地		。	全 校 集 会 で	委 員 會 と

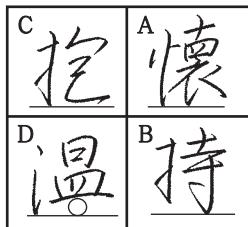
集 禾女 化 美

『校内美化』

〔11月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中 学 生 (行 者)

支 部 名	
段・級	
学 年	
中 一	
名 前	
竹崎 海里	祭りはどこか懐かしい気持ちを 抱かせる。それは、そこで暑らす 人々の温かい心に触れるから。



・行書のワンポイントアドバイス
「へん」と「つくり」の関係ですが、A・B・Cの漢字は下部をそろえた方がよいですが、Dの「さんずい」はつくりの下部を少し上に書いた方がバランスよくみえます。

中 学 生 (楷 書)

支 部 名	
段・級	
学 年	
中 一	
名 前	
竹崎 海里	人々の温かい心に触れるから。 抱かせる。それは、そこで暮らす 祭りはどこか懐かしい気持ちを

		行の中心に従って字配りよく書きましょう
中心 左払い	角 触 (虫) 触 (^ト) 触 (^タ) 触 (^タ) 触 (^タ) 触 (^タ)	祭り
	余白ができるように	祭(明)
	下部をそろえる (筆順に注意)	祭(教)
	とめる ハナシナシナシナシナシナシナシ	懷(?)
		懷(明)
		懷(教)
		懷(?)
		懷(明)
		懷(教)
		祭(明)
		祭(教)

これからのおと題

令和4年12月号～5年3月号までの作品締切日と課題

小 5	
さ	率
を	が 天
持	高 気
つ	か 予
て	つ 報
行	た で
き	の 、
ま	で 雨
す	、 の
。	か 確

幼・小 1	
こ	は
ん	た
を	け
み	で
つ	だ
け	い
た。	

小 2	
た	友
し	だ
ま	ち
し	に
ま	手
し	紙
た	を
。	わ

小 3	
歌	大
い	き
ま	な
し	声
ょ	で
う	楽
。	し
。	く

中学生	
師	走は一年最後の締めくくり、
走	誰もが慌ただしさの中に特別の
は	感概をもって迎える月。
一	
年	
最	
後	
の	
締	
め	
く	
く	
り	
、	
だ	
し	
な	
に	
特	
別	
の	
と	
う	
る	
月	

12月号の硬筆課題

※硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

中学生 (全学年共通)	小 6	小 5	小 4	小 3	小 2	幼・小 1	締切日
知字 るを	温 暖化	ブ ラ ン ド	冬 山 の 朝	詩 人	マ ウ ス	ま ほ う	お 12 月 5 日
かな ぐれ	風 力 発 電	誠 実	理 想	も み の 木	森	ひ な た	か ぶ 12 月 5 日
故 郷 ま れ	短 歌	湖 水	働 く	毛 筆	空	う さ ぎ	さ 1月 9 日
しら ゆ き	白 雪 紅 梅	事 始 め	野 原	福 笑 い	大 会	へ い わ	ゆ め 1月
の太 星 阳 系	觀 察	發 展	ク レ ヨ ン	切 手	金 づ ち	ミ ル ク	な 2月 6 日
たけ う ま	三 寒 四 溫	氷 点 下	最 初	と り の 声	土 星	き もの	お に 2月 6 日
尽 く す	卒 業 式	公 式 戰	信 念	竹 ざ いく	テ レ ビ	も け い	み 3月 6 日
月 花 の 上 夜 か な	万 里 長 城	世 界 地 図	花 だ より	綠 茶	白 く ま	リ ズ ム	む れ 3月 6 日



書きを知り 学び楽しむ



広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部教育学科・教授、全国大学書写書道教育学会副理事長、(公財)書道芸術院評議員です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「国語科書写の理論と実践」などがあります。

「楷の木」は、「種を植えてもなかなか芽が出ない」といわれます。なぜなのか? 今回は、このお話をしたいと思います。

湯島聖堂の楷の木の下には秋が深まるごとに、毎年たくさんの「ナンテンの実を扁平にしたような小さな赤い実」が地面にたくさん落ちます。秋にこの小さい実そのものが楷の種一粒です。秋に湯島聖堂で拾った種を我が家庭に蒔いてみましたが、その通りでいくら待っても芽が出ませんでした。しかし、湯島聖堂の楷の木の下には、春になると年によって時々地面から自然に発芽した小さなかわいい苗を見つけることがあります。何千粒も種が落ちるのでそのうちの1粒ぐらいは発芽しても不思議ではないのですが、でもどうしてほとんどが発芽しないのか? ところが、不思議でなりませんでした。

ところで、楷の木には「オスの木」と「メスの木」があることをご存じですか。イチヨウの木と同じで、オスの木の花粉が風によって運ばれて、メスの木のメシベに届いて受粉すると成熟した種となるのです。よって、実ができるのは、メスの木だけということになります。楷の木は、少し暖かくなってきた4月の初め頃、オスの木に普通人が見ると枝々の間にまるでかんざしの細工の「下がり(房のように垂れた飾り)」が垂れているようで、一般の人にはとても花とは見えない奇妙な形の花が咲きます。花粉が風に乗って飛ばせればいいので、花びらがあまりません。いうなれば花粉が詰まつた小豆大のたくさんのかぶセルが連なつて房のように枝か

第68回 「楷」にはオスとメスの木がある



楷の木のオスの花

ら垂れているといえましょう。ある日一斉に、はじけて風にのせて花粉を飛ばすのです。ゆえに近くにメスの木があり、かつその木の方向に風が吹かないと花粉が届きません。それよりもメスの木にメシベを持った花が同時に咲かないといと、オスの木の花粉は飛ばしても意味のないものとなってしまうのです。これだけではありません。もう一つの大敵は雨で、オスの花が花粉を飛ばし始めた頃に雨が降ると房のようなオスの花自身がなんとそれ以上花粉を飛ばすことなく地面に落下してしまうことがわかりました。楷のメスの木は秋に大量の実を地面に落とします。観察し続けないと判らなかつたことがですが、受粉できた種は、種皮の中に、「発芽して次の植物体になる胚」と、「胚の養分を貯蔵している胚乳」がぎっしり詰まっています。しっかりと受粉できなかつたものは、外形は実つた時と同じ種の形をしていますが、割つて中をみると、なんと空洞なのです。これでは発芽することは不可能です。メスとオスの花の開花時期がずれたり、一致していても花粉が届かなかつたりすると秋にこのような種が大量にできることがわかりました。各々の本数が少ないがゆえに起こり得る悲劇であることがわかりました。(つづく)

今月のホープ



一点一画丁寧にしっかりと筆を運び、しかも全体の雰囲気から清々しい気品を感じます。名前もよく整いました。

支部名	
段・級	
学年	
中二	
氏名	
高木二葉	

漢字を書く時、ひと筆で書ける
点や線を「画」といい、それを合計
したものと「画数」という。

漢字、平仮名共にしっかりとした書き振りで形態佳く、筆圧も適度で美しい作品です。

小六 大貫笑奈（紅葉書支部）



明るく素直な線で、じっくりと取り組んだ様子がうかがえます。始筆、送筆等も、しっかりと書き安定感のある見事な作品となりました。

中二 高木二葉（五月会支部）

支部名	の	夜	空	に	か	か	や	く	星
昌水	光	が	と	て	も	き	れ	い	
二上	か	よ	く	く	く	く	く	く	く
三	よ	く	く	く	く	く	く	く	く
名前	岡島	旦	陽						
高木二葉	さ	く	ひ						

テンポよく書き進め、すばやくひんちからづよ力強さとうつくしさをもった作品です。名前も堂々と書き作品がキリリと引き締まりました。

小五 宮内杏奈（春華支部）

小三 岡島旦陽（昌水支部）

第56回高野山競書大会（会場風景・表彰式風景）

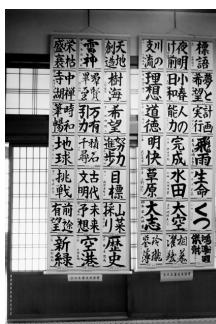
展示：総本山金剛峯寺 別殿
表彰式：高野山大師教会本部大講堂



展覧会場 風景①



展覧会場 風景②



展覧会場 風景③



表彰式出席者記念写真



表彰式風景（高野山真言宗 管長・大僧正 葛西光義猊下挨拶）



表彰式風景
(辻元大雲 第56回展 審査委員長 挨拶)



表彰式風景
辻元大雲（右）種谷萬城審査副委員長（左）
と金剛峯寺賞受賞者 須藤芹梨さん

〈種谷萬城記〉

12月号毛筆参考手本（予告） 12月5日締め切り分

幼・1年

3
年

5
年

中
学

おりたかすこ
お

スマ ウ

小三
山本和子

冬山の朝

かのん

森林

理想

2
年

4
年

6
年

うまほ

詩人

シブ ドラマ

たひな

もみの木

誠実

中三 津本ゆり

字源を 知る

中二 風力 發電 中山 省大

溫暖化

○ 5月号でご案内しました第56回高野山競書大会の表彰式が8月5日和歌山県高野町で行われました。標高約千メートル級の峰々に囲まれた山上盆地に広がる高野山は約1200年前、平安時代のはじめに弘法大師・空海が開山した真言密教の聖地です。高野山全域を「總本山金剛峯寺」とし、特に「奥之院」と「壇上伽藍」は二大聖地として信仰を集めています。

大会役員として出席された谷萬城先生から表彰式・作品展示の様子がわかる写真を提供していただきました。貌下とは高僧の尊称です。今日では各宗派の管長の敬称で用いられています。厳かな雰囲気の中で表彰式、金剛峯寺賞以上の方々が招待されます。また、南山賞以上の作品が壁掛け展示されています。次回もご案内いたしますので、ぜひ参加してみてください。

○昇段級試験の締め切りが近づいてきました。硬筆作品での句読点の付け忘れ、筆記用具の違反がないようにお願ひいたします。裏表紙の競書出品規定をよくお読みくださり。力作をお待ちしております。