

〔5月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。
(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学2年参考手本

ごい
ち
小二
山田 花

片岡豪峰先生

幼・小学1年参考手本

小一
かわべみき
り

半田藤扇先生

いう
が
小二
白石明子

小竹石雲先生

小一
ひろたかい
てん

広瀬舟雲先生

〔5月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年参考手本

走者

小四
内山明夫

前田龍雲先生

小学3年参考手本

小石

小三
遠田心

名越蒼竹先生

い出会

小四
石井治

辻元大雲先生

け日づ

小三
池内みくり

稻垣小燕先生

〔5月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年参考手本

小六
友情
上田由子

東福青竜先生

小学5年参考手本

小五
地球
山口百子

川島舟錦先生

小六
の字
旅宿
田中太

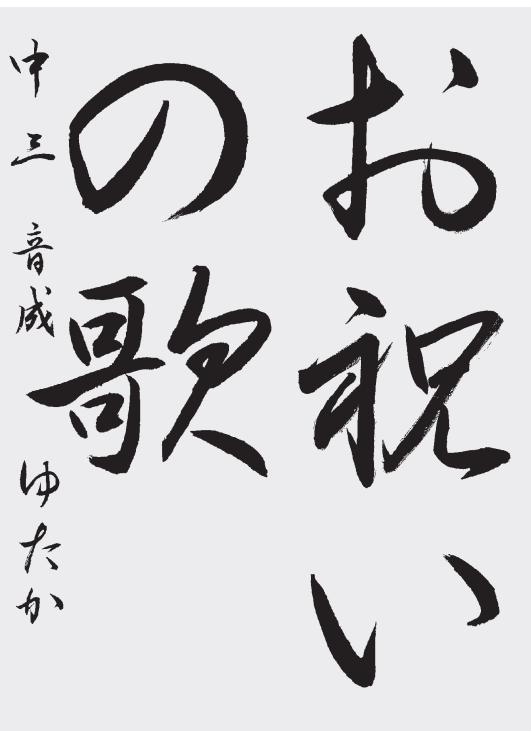
大平邑峰先生

え芽
生
小五
山本友子

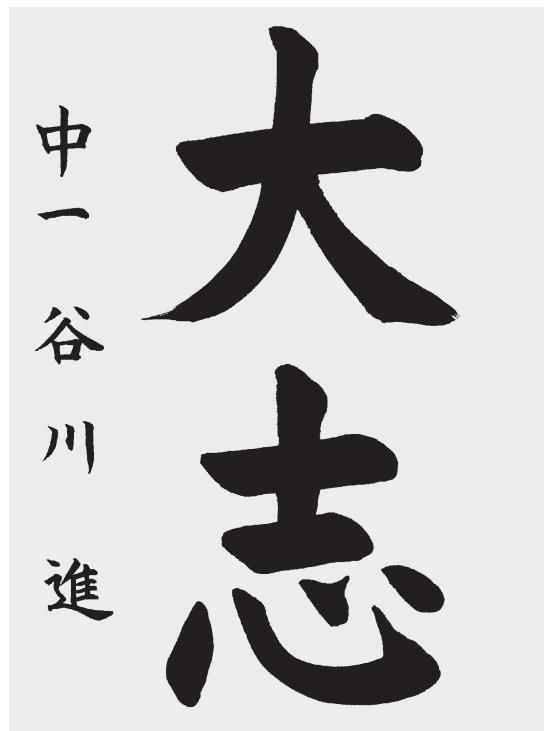
工藤永翠先生

〔5月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

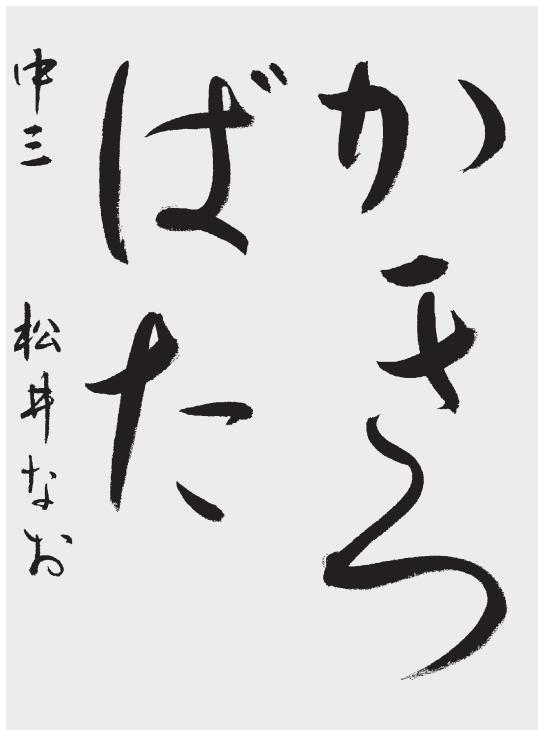
中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



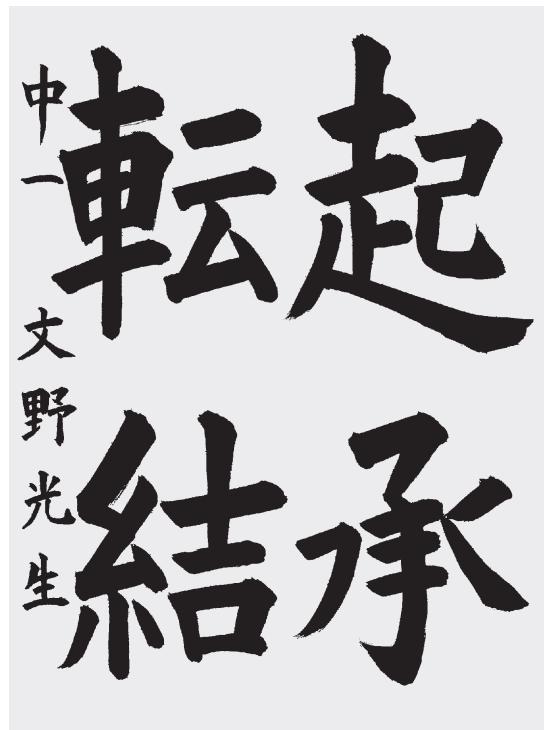
佐藤希雲先生



佐藤菜扇先生



下谷洋子先生



種谷萬城先生

毛筆參考手本解說(1)

活字と手書き文字の違いに気をつけて書きましょう。

• HGP行書体 (H)

1
年

じけん

3年とめる
よが出でる

4
年

5年
あける

ちゅうしん
中心

利 利 手 書

A large vertical hiragana 'か' character is shown. The stroke order is indicated by arrows: a vertical downward arrow on the left side, a curved arrow from the top-left to the middle, and a curved arrow from the bottom-left to the middle. The character is written in black ink on a white background.

走者はしもの
出でたてが
る

中心 地 球

てん(ジゴン) 天天てて 无ええん
てん(ヨ) 天ん(明) 天ん(教)

一ノ石石石

一土
共产者者者

一丁干王封打球球

This image shows four examples of Japanese handwriting, likely from a calligraphy guide. Each example includes a numbered diagram of the character's strokes and the corresponding hiragana pronunciation below it.

- 以**: Stroke order diagram with numbers 1 and 2. Below it, the hiragana is written as い and pronounced イ。
- 加**: Stroke order diagram with numbers 1, 2, and 3. Below it, the hiragana is written as か and pronounced カ。
- 字**: Stroke order diagram with numbers 1 and 2. Below it, the hiragana is written as ぢ and pronounced ヂ。
- 也**: Stroke order diagram with numbers 1 and 2. Below it, the hiragana is written as ゃ and pronounced ゃ。

一 二 三 四

一十十出出

うがい(ゴ) うがい(明) うがい(教)

4

毛筆參考手本解說(2)

6
年

<img alt="Diagram showing the structure of the Chinese character '友情' (Friendship). The character is divided into two vertical sections by a dashed line. The top section is labeled '中心' (Center) at the top. The bottom section is labeled 'とめえ' (And) at the bottom. The left side of the character is labeled '3' and '1'. The right side is labeled '2' and '4'. A bracket on the right indicates '等間隔には' (Equal intervals). A bracket at the bottom indicates '長く' (Long).</div>

等腰窓に

中
学

長く
点の位置に注意

筆順
一ナ方友

ハト忙情あける

友情(ゴ) 友情(明) 友情(教)

大志(ヨ) 大志(明) 大志(教)
そらるる

卷之三

志

お祝いの歌

お祝いの歌

行
楷書

- ・漢字よりひらがなをすこし小さく書く。
- ・ひらがなも行書にあわせる。

ば カ
た シ

筆脈に氣を付けて、次につながる気持ちで書きましょう。
※点画と点画が筆の動きとしつながっていることを「筆脈」という

宇宙の旅(ヨ) 宇宙の旅(ミ)
宇宙の旅(教)

起承転結(明) **起承転結**(教)

やせしい行書

ひらがなの字源

(390)

た	は	つ	き	か	
太	波	川	幾	加	字源
た	は	の	多く	か	字形
た	は	つ	き	か	

* 字源については、異字体から変遷したものに*印を付して()にその字体を記した。
* 字形は古筆から抽出した。上段には字源に近い草仮名を配し、中・下段にはその変遷過程等を配した。

龍溪先生全集

「国語科書写の理論と実践」
全国大学書写書道教育学会編より転載

かきつ
ばた

硬筆参考手本

活字と手書き文字の違いに気をつけて書きましょう。ゴシック体(ゴ)・明朝体(明)・教科書体(教)・HGP行書体(H)

「とめ」「おれ」「はらい」をただしくかぎま
しょう。

のびやかにはらう

い
ろ
え
ん
び
つ

は
さ
み
の
り

支部名
だん・きゅう
がくねん
なまえ
おかのまさと

の
な
え
を
う
え
た
。

に
わ
に
ミ
ニ
ト
マ
ト

小学2年

幼・小学1年

支部名	
段・級	
学年	二
名前	上山花

2 1 3
とめ とめ とめ
を 上 づ
とめ つづけるきもちで

を(ゴ) を(明) を(教)

2 1 3
おれ おれ おれ
す う あ
むすび ほうこうに氣をつけて
に(ゴ) に(明) に(教)
に(ゴ) に(明) に(教)
な(ゴ) な(明) な(教)

中心
つづけるきもちで
四かくめのいちにちゅうい
むすび
な(ゴ) な(明) な(教)

かたちをよくみて、ていねいにかぎましょ
う。

1 2 3
おれ おれ おれ
す う あ
むすび ほうこうに氣をつけて
の(ゴ) の(明) の(教)
の(ゴ) の(明) の(教)
の(ゴ) の(明) の(教)

1 2 3
おれ おれ おれ
す う あ
むすび ほうこうに氣をつけて
ん(ゴ) ん(明) ん(教)
ん(ゴ) ん(明) ん(教)

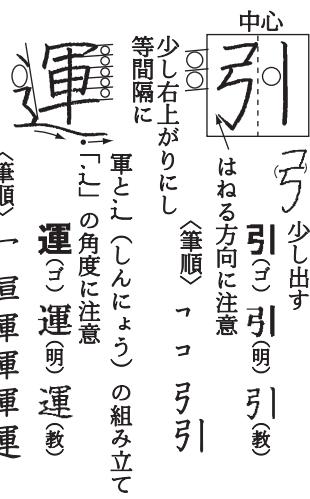
[5月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年

小学3年

支部名	運んできました。	赤かぶを引きぬいて	グレーテルは畠か
段・級			
学年	四年		
名前	板原美春		

支部名	大きな花をさかせた。	池のスイレンは
段・級		
学年	三年	
名前	水谷晴道	



〈筆順〉 一 宣軍軍運運



等間隔に
少し右上がりに
「」の角度に注意
「」はねる方向に注意
「」の始筆・終筆を
少しだけ出でます

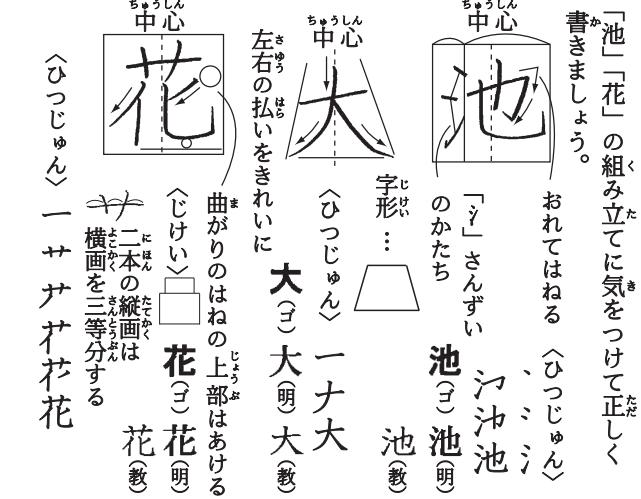
漢字・カタカナを正しく整えて書きましょう。
〈筆順〉

引(弓) 畑(火) 畑(火) 畑(火) 畑(火)
左払いは中間部分まで垂直に
二画目の始筆・終筆を
少しだけ出でます

畠(火) 畑(火) 畑(火) 畑(火)

引(弓) 引(弓) 引(弓) 引(弓)

〈筆順〉 一 宣軍軍運運



[5月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年

小学5年

支部名	送の番組を作ろう。	を取り上げて、学校放	身のまわりの事がら	を	身のまわりの事から	取り上げて、	の番組を作ろう。	送
段・級								
学年	六							
名前	植田万未子							

支部名	コがある公園でした。	松木百花	は、駅の近くのブラン	友だちと出会つたの
段・級				
学年	五			
名前				



中心

送

放

漢字とひらがなをつりあいよく書きましょう。

〔方〕の筆順に注意
〔筆順〕

一度止めて右へはらう
（筆順）

放(3) 放(明) 放(教)
一ノ三 关(送) 送(送)

送(3) 送(明) 送(教)
一ノ三 平(采) 采(番)

文字の中心に注意して
バランスよく書きましょう。
（筆順）

園

まっすぐに

〔筆順〕
〔筆順〕
〔筆順〕

駅

あける

駅(3) 駅(明) 駅(教)
一ノ三 駅(馬) 駅(馬) 駅(馬)

出

三・五画目の終筆を少し出す

〔筆順〕
〔筆順〕
〔筆順〕
活字と手書き文字の違いに
気をつけて書きましょう。

漢字はひらがなより少し大き目に書きましょう。
〔筆順〕 一十十出出

出(3) 出(明) 出(教)

[5月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中学生(行書)

中学生(楷書)

支部名	
段・級	
学年	
中二	
名前	森永信二

漢詩「春望」の一節。

「国破れて山河在り、城春に
して草木深し」は、中国の有名な
漢詩「春望」の一節。

支部名	
段・級	
学年	
中二	
名前	森永信二

漢詩「春望」の一節。

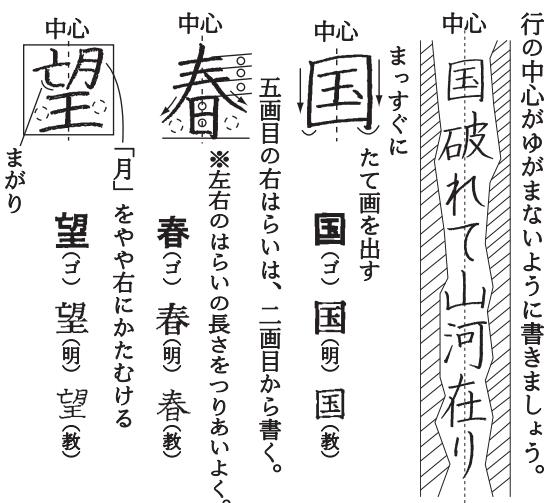
「国破れて山河在り、城春に
して草木深し」は、中国の有名な
漢詩「春望」の一節。

れしてはな
玉石レ申シ

*ひらがなも漢字にあわせてつながる氣持ちで連続する。
持ちで書く。

〈簡単な行書〉

・次の線につながる気持ちで連続する。



これからのお作品締切日と課題

令和6年6月号～9月号までの作品締切日と毛筆課題

付	結	
近	び	ス
しあ	つ	ズ
かき	き	メ
住	が	は
ん	強	、
で	く	人
い	、	間
な	家	と
い。	の	の

る	
が	い
い	け
ま	に
す	は
す	。
ま	あ
ま	ひ

文	
を	メ
か	モ
き	を
ま	も
し	と
た	に
。	さ
ま	く
す	く

し	
い	口
は	の
つ	形
音	を
を	ま
し	ね
よ	て
う。	正

と	ず
て	な
も	庭
り	の
重	ウ
に	メ
そ	実
う	メ
を	の
で	木
つ	木
す	け
け	が
。	、
て	、
、	す

6月号の硬筆課題 ※硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

中学生 (全学年共通)	小6	小5	小4	小3	小2	幼・ 小1	締切日
貢献地域に	花束	天気図	初夏	雨水	川上	ピン	と つ の す
やまの ことり	研究発表	節電	仕上げ	あじさい	タイヤ	かえる	6月9日 6月
季太陽の 節	知恵	夏至	開会	雲	たなばた	ほたる	7月7日 7月
手にぞうり うれしさよ 夏河をこす	選手宣誓	ソーダ水	自由形	天の川	手あらい	うきわ	8月4日 8月
希望 生きる	神秘	ガラス玉	登場	月夜	工作	ゆかた	め
もが夢の跡 夏草や兵ど	天体観測	達成	右はらい	花火	かき氷	さなぎ	せみ
虫鳴く夜	交流	防災	満月	秋風	星	えいが	よ
えいが おみみな	不言実行	敬老の日	ポスター	大海	王さま	みのり	うみ 9月

中学生

平	群	馬	県	の
成	二	十	六	富
に	六	九	岡	岡
登	九	九	製	製
錄	九	九	糸	糸
さ	九	九	場	場
れ	九	九	は	は
ま	九	九	、	、
し	九	九	、	、
た	九	九	、	、

書写を知り 学び楽しむ



広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部教育学科・教授、全国大学書写書道教育学会副理事長、(公財)書道芸術院評議員です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「国語科書写の理論と実践」などがあります。

今日は、スマホの普及により、若い人たちに限らず私たちの年代でも連絡手段として通話・メールアプリの「LINE（ライン）」を用いることが多くなった。ラインは短い言葉や文章で気軽に打てて、しかもマークや絵のスタンプが入れられる。特定の相手だけではなく、ラインの中に登録したグループに送ると、そのグループ全員に要件が送信でき、文字で会話できる機能はとても便利。各書道教室の受講生たちに連絡するのに便利なので、私も重宝している。私は、なるべく丁寧な文章で打つことにしておりが、20代前後の若者たちの間では、「文章はなるべく短く」これはわかるのだが、「読点（○）や句点（。）は用いないで打つのが当たり前」ということを聞いて驚いた。ちょっと不思議に思い、学生に尋ねてみると、ラインの文章中に読点や句点が入っていると「相手が冷たい」「ぶっきらぼう」に見えると同じようなことを教えてくれた。世代間での、すでにラインの言葉の使用法にも違いがあることを知った。

学生に「では、どのように打つのか例を教えて？」と尋ねると、ラインでは、「ありがとー」「ありがと!!」「ありがとう【スマイルマーク】」などいくつかのパターンがあると教えてくれた。一般的な手紙を書く時のように「ありがとう」と最後に句点を打つと、若者たちのライン上では、ここで「はい、おしまい」と縁も切れてしまうような感じがして、受け取った側が「愛想が無い」という感覺で捉えられるからとのことだそうである。私から見ると正しい言葉と用法を用いてほしいと思うわけだが、若い世代では言葉に対する感覚も変化しているのだなあと感じた。電話という手段があるが、相手が忙しいときに掛けると失礼になるが、ラインなら相手の動向をあまり気にしないで

限らず私たちの年代でも連絡手段として通話・メールアプリの「LINE（ライン）」を用いることが多くなった。ラインは短い言葉や文章で気軽に打てて、しかもマークや絵のスタンプが入れられる。特定の相手だけではなく、ラインの中に登録したグループに送ると、そのグループ全員に要件が送信でき、文字で会話できる機能はとても便利。各書道教室の受講生たちに連絡するのに便利なので、私も重宝している。私は、なるべく丁寧な文章で打つことにしておりが、20代前後の若者たちの間では、「文章はなるべく短く」これはわかるのだが、「読点（○）や句点（。）は用いないで打つのが当たり前」ということを聞いて驚いた。ちょっと不思議に思い、学生に尋ねてみると、ラインの文章中に読点や句点が入っていると「相手が冷たい」「ぶっきらぼう」に見えると同じようなことを教えてくれた。世代間での、すでにラインの言葉の使用法にも違いがあることを知った。

ところで、これらのアプリの普及によって、急激に手紙・ハガキを手書きで書かないばかりか、書けない若者が増えてきた。これは大変嘆かわしいことである。そのまま放置していると生活の中の手書き文字がだんだんどころか急激に無くなってしまう傾向にあるので憂慮すべきと考える。私は、芸術としての書や、書写として正しく整った文字を教えるだけではなく、その根本である手書き文字を使うといいといわれてきた伝統の書式や方法を、いまこそ若い世代に伝え、普及していくないと、手遅れになると考える。

本学の授業では三年前からパソコン持参が全員必携となつた。講義の授業においてパソコンで授業内容を直接打ち込み、ノートを持ってこない学生がいる。私の授業ではノートを必ず用意することとしているが、先日、スマホしか持つてこない学生がいて授業中に触れているので注意をすると、まさしくノート代わりに使用しているという。ノートは持ってきてても授業終了後に黒板の写真をスマホ等で撮ってから出るという者まで現れた。手書きする事が当たり前であった私たちにとって信じられない光景が現実に起こっているのである。

（私がこの原稿を仕上げ入稿したのが今年2月15日です。ところが13日後、毎日新聞2月28日夕刊1面にはほぼ同じ内容の記事「LINEが映す世代のズレ」が掲載されました。この問題は新聞記者にとっても、とても関心の高いことなのです。補記しておきます。）

第86回 LINE（ライン）の普及と手書き文字の今後

今月のホープ



小六 柴田芹奈（正華会）



小四 田中柊羽（東庄）

難しいバランスの四文字でしたが美しく調和させ、しかも、一点一画しっかりと基本を踏まえた用筆で見事です。

線がしっかりしていて、トメ・ハネも良く、リズムがあり、名前まで見たものの事な作品。日頃の学習の成果の賜物です。

支那名	うなかみ
段・級	
学年	中三
氏名	石毛春名
支那名	うなかみ

三月を弥生といつ。「弥」はますます、「生」は生えるつまり草木がだんだん芽吹く月の意である。

中三 石毛春名（うなかみ）

支那名	鴨下
段・級	だん・きゅう
学年	がくねん
氏名	一
支那名	なまえ

たのしみです。

小一 中村灯里（鴨下）

リズムの良い行書作品。行にゆがみがなく曲線的な温かみのある字形で、名前まで一貫性があり立派な作品です。

一字じ いちじ ちからづよ ていねい か
一字じ が力強く丁寧に書かれた
さくひん かんどう なまえ どうどう
作品で感動しました。名前も堂々と
りっぱか 立派に書けました。見事です。

● 指の位置を確かめよう。



持つ位置の高さを確かめ 親指、人さし指、中指の
よう。



親指、人さし指、中指の
三点でしっかりと支える。

こうひつ 硬筆の持ち方



鉛筆
えんぴつ
力は入れすぎない。
親指、人さし指、中指の三本の指で支える。

<お知らせ>

- ・新中学1年生の新段・級は、下記の表のとおり決定いたしました。

6年生の時 の段・級	新中学1年生の 新段・級	6年生の時 の段・級	新中学1年生の 新段・級	6年生の時 の段・級	新中学1年生の 新段・級
3級	4級	初段上	優級上	特待生	二段
4級	5級	初段	優級上	準特待生	初段上
5級	6級	準初段	優級	五段上	初段
6級	7級	秀級上	優級	五段	初段
7級	8級	秀級	特級	四段上	準初段
8級	9級	優級上	特級	四段	準初段
9級	10級	優級	1級	三段上	秀級上
10級	10級	特級	1級	三段	秀級上
		1級	2級	二段上	秀級
		2級	3級	二段	秀級

◎出品に際してのご注意◎

- ・システムの都合上、幼稚園・保育園生全員が新1年生の出品券になっていますので、「昇級試験受験一覧」にて学年の訂正をお願いします。
- ・4月提出の競書は新学年の課題を書いてください。

書道芸術学生版

春季昇段級試験規定

• • 硬筆

一、しめきり日 5月7日(火)

一、発表 5月下旬

毛筆の部

一、課題

○試験は次の課題文字による。

幼・小学校一年生とり(かいしょ)
"二年生えび(かいしょ)
"三年生山里(かいしょ)
"四年生決定(かいしょ)
"五年生花粉(かいしょ)
"六年生太陽(かいしょ)
中学校一年生熱意(楷書か行書)
"二年生菜園(楷書か行書)
"三年生海峡(楷書か行書)

一、受験料 各部一点 600円

毛筆
硬筆
共 一人一点

○受験料は、指定の振替用紙で締切日までに送金のこと。

一、書体

○小学生は楷書(かいしょ)

○中学生は楷書または行書

一、清書には、「学年」「氏名」を受験生本人が毛筆で書く。(幼・小一の方は、学

年を書かなくてもよい)

一、受験票

応募書類と同送される段級が印字された「昇段級試験用」バーコード出品券を清書の右下にしっかり貼付する。

(毛筆・硬筆共)



○応募書類は4月下旬に6月号といつ

しょに、受験番号を記入した応募書類と「昇段級試験用」バーコード出

品券を送付します。

○毛筆・硬筆とも左図のように記入して出品する。

作品中央下に赤字で団体番号を記入する。

と
り

〇〇〇〇
例 1001
↑
団体番号

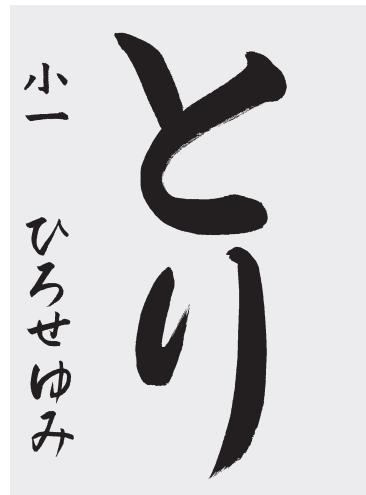
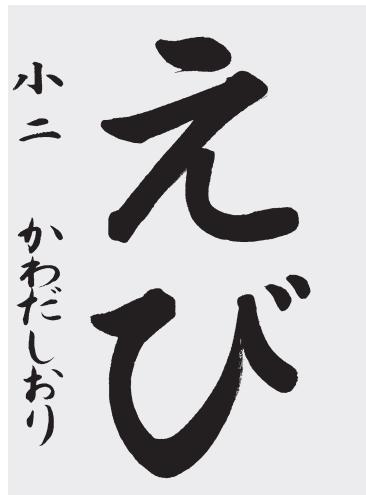


※5月号の購読部数を越える受験はできません。

小学 3 年

小学 2 年

幼・小学 1 年



名越蒼竹先生

川島舟錦先生

広瀬舟雲先生

小学 6 年

小学 5 年

小学 4 年



名越蒼竹先生

広瀬舟雲先生

川島舟錦先生

中 学 3 年

中 学 2 年

中 学 1 年

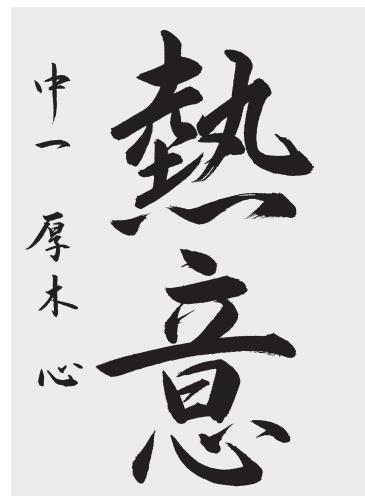
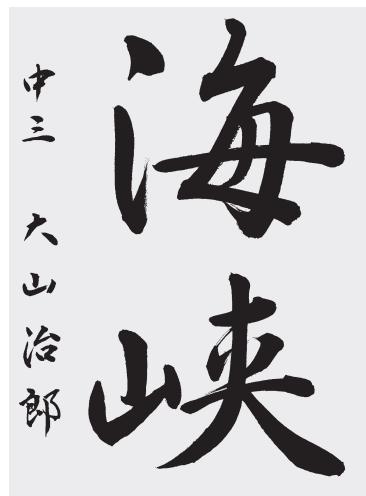


楷
書

辻 元 大 雲 先 生

小 竹 石 雲 先 生

種 谷 萬 城 先 生



行
書

辻 元 大 雲 先 生

小 竹 石 雲 先 生

種 谷 萬 城 先 生

硬筆の部

小学2年

幼・小学1年

支部名	み	フ	し	お
段・級	が	ラ	て	に
学年	ど	ン	あ	ご
二	ど	ス	そ	こ
名前	き	か	ん	こ
上山正人	ま	ら	だ	を
	し	手	。	。
	た	が		

支部名	し	お	し	す
だん・きゅう	て	に	あ	ー
がくねん	あ	ご	そ	ホ
一	そ	こ	ん	の
なまえ	ん	こ	だ	白
ヤエキスルギ	だ	こ	。	い
	。	。		馬

小学4年

小学3年

支部名	こ	市	あ	ス
段・級	と	章	そ	ー
学年	を	を	ふ	ホ
四	調	べ	草	の
名前	べ	て	原	白
早坂和久	み	み	の	い
	し	る	朝	馬
	た	る	。	の

支部名	こ	市	あ	ス
段・級	と	章	そ	ー
学年	を	を	ふ	ホ
三	調	べ	草	の
名前	べ	て	原	白
米田花音	み	み	の	い
	た	る	朝	馬
	。	る	。	の

一、清書には、「学年」「氏名」を受験生本人が書く。
一、幼・小一の方は学年を書かなくてよい。

例「さえき るき」

支局、支部名は、本人が書けない場合はゴム印でもよい。

一、受験票は、応募書類と同送される段級が印字された「昇段級試験用」バーコード出品券を清書の右下にしっかり貼付する。

※5月号の購読部数を越える受験はできません。

一、くわしい規定は、「毛筆」と同じです。
一、用紙は、本院指定のものを使用するか、もしくは指定の用紙をコピーして、原紙の大きさにあわせて切って出品する。○学年相当の用紙で書く。
一、課題（各学年用）参考手本通りに書く。
一、「空欄」「。」「、」も正しく書く。

一、課題

支部名
段・級
学年
中三
名前
本多 麻里絵

にがうり(ゴーヤ)は淡色野菜に
分類されるが、ビタミンやミネラルを
良く含む。苦みが魅力。

支部名
段・級
学年
六
名前
園田 リン

自分で経験した事実だ
けを書くのではなく、
自分の考えも加えよう。

支部名
段・級
学年
五
名前
加東 都

どちらにも使えます。
日本語の姉・妹の
は、シスターといふ英語

春季昇段級試験で硬筆の部を受験される方は、本院指定の用紙(月例と同じ用紙)を使用するか、もしくは指定の用紙をコピーして、原紙の大きさにあわせて切って出品してください。

ご注文は、専用の払込取扱票にて、前納でお申込みください。

払い戻し料金を請求されない場合は事務所へご連絡ください。

春季昇段級試験 硬筆の部

を受験される方へ

◎硬筆用紙は、学年別に4種類あります。

- ① 幼・1年生用 ③ 4・5・6年生用
- ② 2・3年生用 ④ 中学生用

料 金 表 (送料含む)

硬筆用紙9冊以下(1冊100円+送料)

冊数	金額	冊数	金額	冊数	金額
1	245 円	4	615 円	7	1,000 円
2	405	5	800	8	1,100
3	515	6	900	9	1,250

10冊以上のご注文は、送料無料。

支部名
段・級
学年
中三
名前
本多 麻里絵

にがうり(ゴーヤ)は淡色野菜に
分類されるが、ビタミンやミネラルを
良く含む。苦みが魅力。

第58回 高野山競書大会案内

併催／第39回日中青少年友好交流競書大会

高野山競書大会に出品・協力を

高野山競書大会は本年58回を迎えます。皆さまご存知の通り、高野山書道協会は日本の全書壇を網羅し、弘法大師空海の遺徳を偲び、書道文化の育成奨励を目的として組織されました。本院としましてもこの趣旨に賛同し、例年多くの会員諸氏のご協力を頂いております。本年も多数のご参加を心よりお待ちしております。新しく出品希望の方は、高野山競書大会總本部までお問い合わせください。

○ 優秀作品展示

八月一日(木)～八月十五日(木)

○ 関東地区優秀作品展示

八月十三日(金)～八月二十五日(日)

会場 東京・高輪 高野山東京別院

ー 学生部規定ー

一、資格 幼児・小・中・高校生

半紙(縦書き)

一、用紙 内容自由

一人十点まで

一、課題 団体出品……一点 三五〇円

個人出品……一点 五〇〇円

一、奉賛出品料 指導者の指示にしたがって提出し、団体登録された書道会(教室)・学校ごとにまとめて

ます(個人出品は、直接大会總本部宛に作品と出品票を郵送してください。連絡先を明記)

◎ 出品締切日 五月十三日(月) 必着(学生部・一般部共)

ー 一般部規定ー [競書の部・献書の部に分かれる]

競書の部

一、資格 大学生及び社会人

一、用紙・課題・出品手続の規定は学生部と同じ

一、奉賛出品料 団体出品……一点 七〇〇円

個人出品……一点 一、〇〇〇円

献書の部(一般の方が審査を受けずに参加できます)

一、資格・用紙・課題・出品手続の規定は競書の部と同じ

一、奉賛出品料 競書の部と同じ

●作品の下部右下に「献書」と明記のこと。

●献書された方には感謝状と記念品を贈呈。

作品・奉賛出品料送付先

〒648
0294 和歌山県伊都郡高野町高野山一三一 総本山金剛峯寺内

郵便振替〇〇九九〇一〇一三〇九二六
⑥〇七三六(五六)一〇一一(直)

(名義

高野山書道協会

高野山競書大会總本部

総本山金剛峯寺で「第五十八回高野山競書大会作品奉納法会」を行い、出品者の書技向上と日本書壇の発展を祈願いたします。全作品は奉納されますので、お返しきません。

○表彰式 (状況により、変更になる可能性があります)

八月一日(金)の予定 式場 総本山金剛峯寺

(金剛峯寺賞以上の受賞者は高野山で表彰式を行います)

主 催 高野山 総本山金剛峯寺
後 援 (名義
弘法大師
賛
毎日新聞社・全国日本書道連盟
高野町教育委員会・高野山住職会
高野山権議会・高野山真言宗参与会

6月号毛筆参考手本（予告） 6月9日締め切り分

幼・1年

かえ
るか

ピ。ン

2
年

つ
の

と

3
年

小四
谷口
泉

雨水

4
年

ヤタイ
小三
千谷ゆり

川上

5
年

節電

天氣

6
年

仕上小五 松田和夫

初夏

中
学

やまと
ことり

地域に貢献する 中三田中春子

研究發表

花束

頭の一節です。原文は「国破山河在 城春草木深 感時花溅泪 恨別鳥驚心」(以下略)と続き、全四十字で構成された漢詩です。この「春望」は杜甫の詩の代表作で、安史の乱で反乱軍に軟禁されていた杜甫が、戦乱で荒れ果てた都(長安)の春景色を眺めた際、嘆き悲しみ詠まれた詩として、日本でもとても有名です。頭の現代語訳は、「国都(長安)は戦乱によつて滅ぼされてしまつた自然の山河は今もここにある。この長安の町にも春が訪れ、草木は深く生い茂っている」という意味で、変化する人の世と変わらない自然の様子を詠っています。(悠輝)

○新中学一年生の皆さんには、現在の段級をもとにした移行基準に従つて、「新しい段級」で始めいただきます。新段級表を掲載しましたので、ご確認ください。

○春季昇段級の締め切りは、5月7日です。一生懸命練習をして良い作品を仕上げてください。毎月の競書から、毛筆、硬筆とともに名前まで気持ちを切らさずに丁寧に書いてください。また、硬筆の作品は、消しゴムを使わないよう努力してください。皆さんの力作を期待しております。

○今月の中学生の硬筆課題「国破れて山河」と春にして草木深しは中國唐代の杜甫(712~770)の漢詩「春望」の冒

通鑑
卷之二
錄