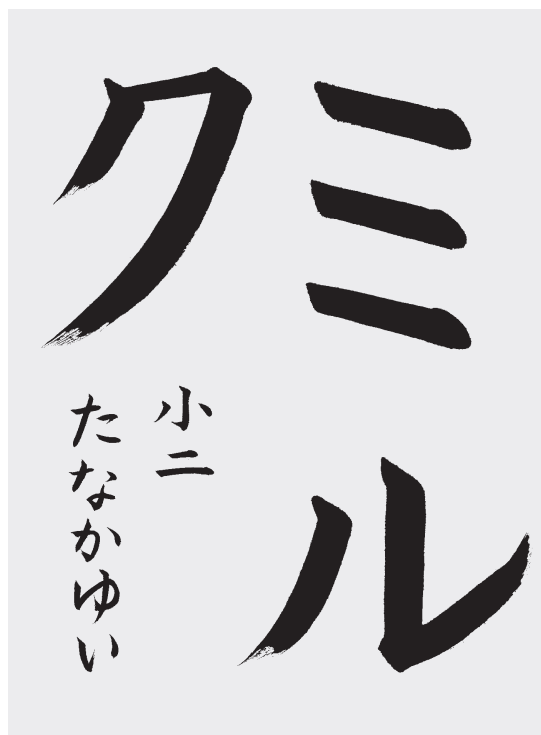


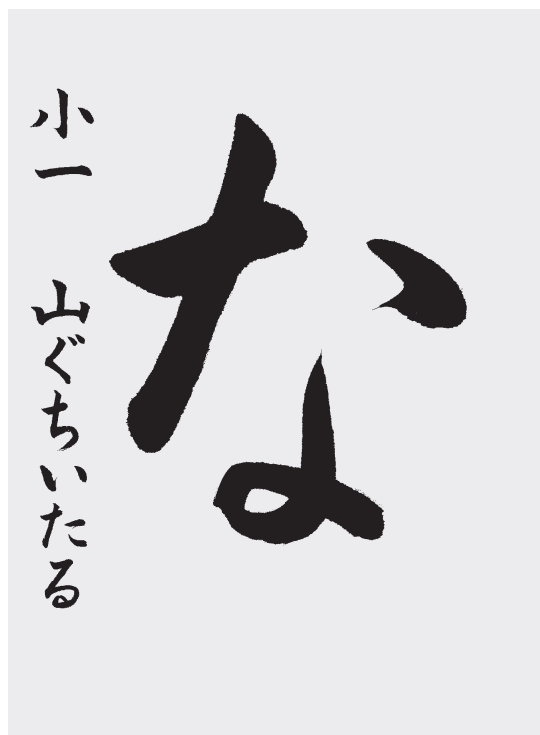
〔2月8日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。
(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学2年参考手本

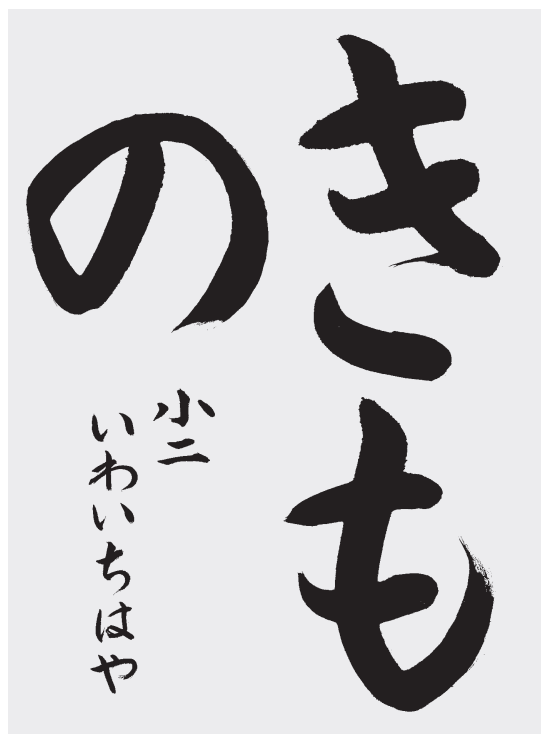


工藤永翠先生

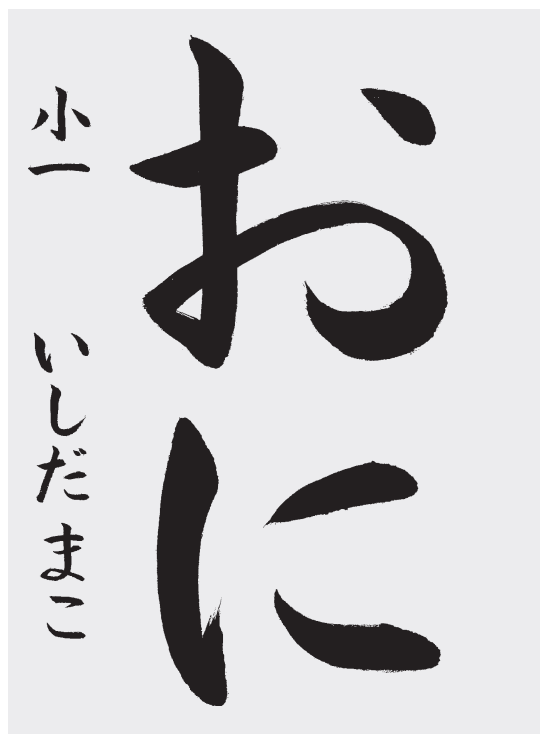
幼・小学1年参考手本



名越蒼竹先生



武山櫻子先生



寺尾京華先生

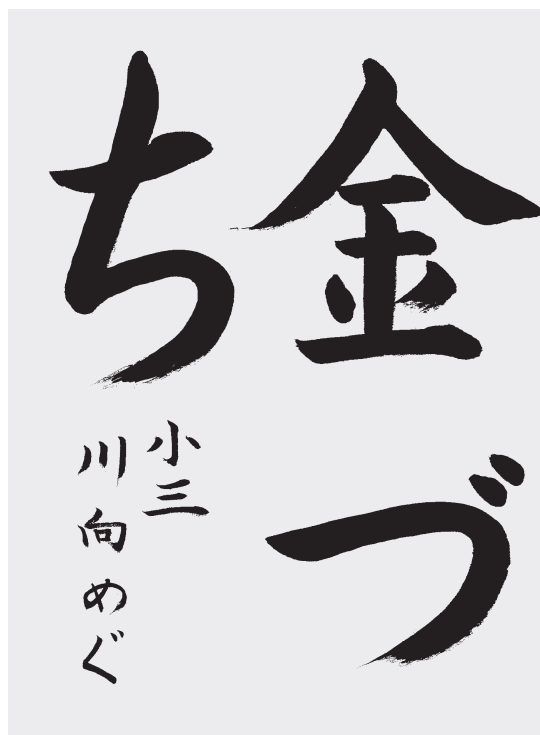
〔2月8日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年参考手本



白石和楓先生

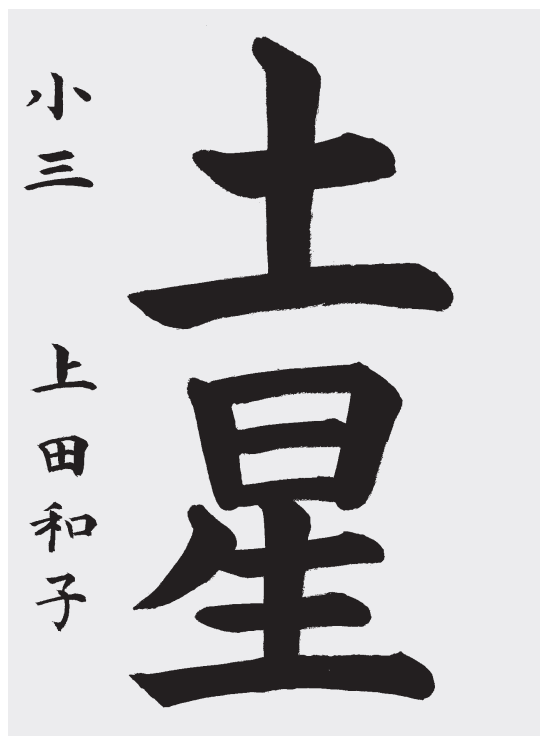
小学3年参考手本



坂本素雪先生



小竹石雲先生



東福青篁先生

〔2月8日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年参考手本

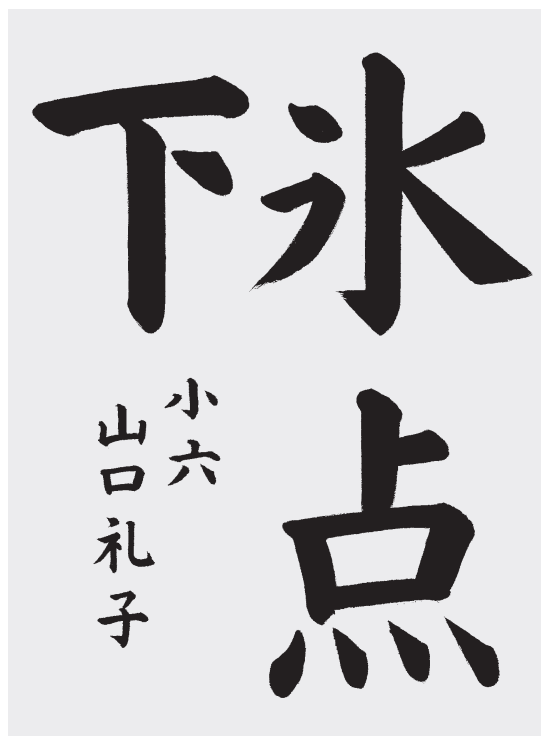


佐藤菜扇先生

小学5年参考手本



川村美泉先生



小浜大明先生



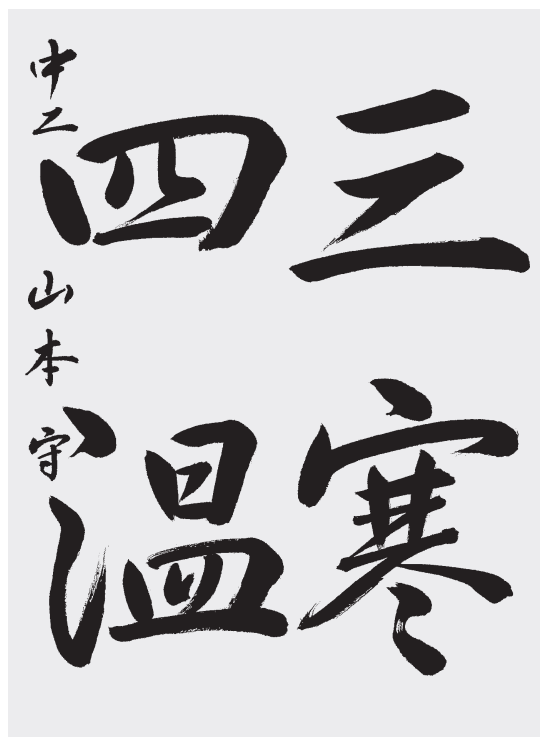
千葉蒼玄先生

〔2月8日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

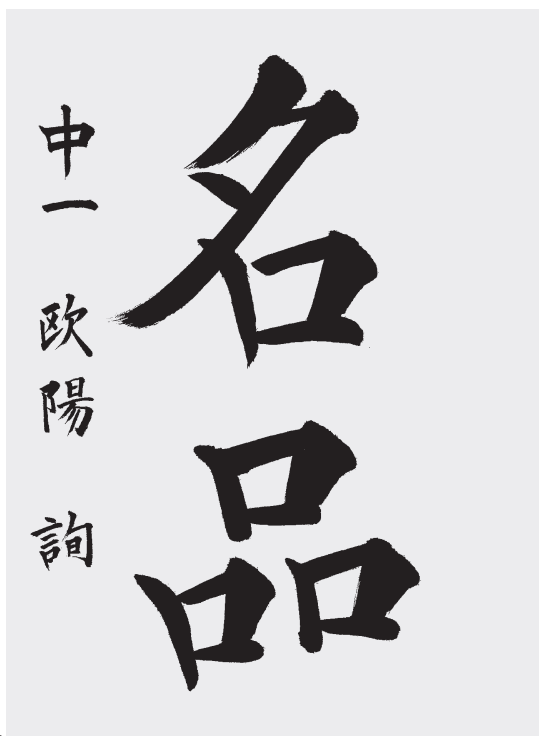
中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



下谷 洋子 先生



広瀬 舟雲 先生



種谷 萬城 先生



名品（集字・拡大）

●有名な古典の名跡に挑戦してみよう

九成宮醴泉銘
（中国唐時代）

歐陽詢

発展〔中学生〕

※この課題は楷書で書くこと。

○古典の書を手本として書を学ぶことを「臨書」といいます。欧陽詢が書いたこの石碑の書は、「楷法の極則」といわれる中国・唐時代の楷書の名品です。縦長の整った字形で、「口」字にみられるように向かい合う二本の縦線が互いに反ってクビれ引き締まったように見える字形（背勢といいます）が特徴です。

毛筆参考手本解説(1)

1 年

な

〈じげん〉
奈奈かな
な(ヨ) な(明)
な(教)

おに

〈じげん〉
於於おお
仁仁に
おに(ヨ) おに(明) おに(教)

2 年

クミル

〈じげん〉
ミミ
流流
久ク

ミルク(ヨ) ミルク(明) ミルク(教)

きもの

〈じげん〉
幾幾きき
毛毛もも
乃乃のの

きもの(ヨ) きもの(明) きもの(教)

3 年

金

約45度で払い始筆を出して接する

ち

金づち(ヨ)

金づち(明)

金づち(教)

〈ひつじゅん〉
八八今今金金

土星

土星(ヨ)

土星(明)

土星(教)

一十土

早早星

4 年

切手

切手(ヨ)

切手(明)

切手(教)

一七切切

一ニ三手

のとり声

止止とと

利利わり

とりの声(ヨ)

とりの声(明)

とりの声(教)

5 年

クレヨン

クレヨン(ヨ)

クレヨン(明)

クレヨン(教)

久ク
礼礼レ
與ヨ
U 撥音符
からン

最初

最初(ヨ)

最初(明)

最初(教)

一三最最

イネネ初初

又又 止め
接する
はなす

取 方向

活字と手書き文字の違いに気をつけて書きましよう。
ゴシック体(ヨ)・明朝体(明)・教科書体(教)・HGP行書体(H)

〔2月8日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小 学 2 年

幼・小 学 1 年

硬 筆 参 考 手 本

活字と手書き文字の違いに気をつけて書きましよう。ゴシック体(ゴ)・明朝体(明)・教科書体(教)・HGP行書体(H)

支 部 名		う			
		、			
段 ・ 級		長		は	
		さ		か	
学 年		、		っ	
				て	
名 前		高		し	
		さ		ら	
		。		べ	
				よ	

支 部 名		ら			
		い			
だん・きゅう		ま		お	
		し		に	
がくねん		た		を	
		。		お	
な ま え				い	
		本		は	
		山			
		さ			
		く			
		と			

中心
高
よこ分間を
あけすぎない
ながく
長
文字の
中心線にちゅうい
へつじゅん
一 古 高 高 高 高

中心
とめ
だくてんのいち
べ
明
教
「長」「高」をただしくとのえましよう。

1 2 3
ら
大きくはらう
へつじゅん
ら
明
教

1 2 3
は
むすびのかたち
つづけるきもちで
は
明
教

1 2 3
を
上へつづけるきもちで
を
明
教

ひらがなをていねいにかきましよう。

〔2月8日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小 学 4 年

小 学 3 年

支 部 名			
段 ・ 級			
学 年	四		
名 前	新川愛		
	家にかざりました。	取り組んだ絵と作文を	学校で一生けん命に

支 部 名			
段 ・ 級			
学 年	三		
名 前	長田元太		
	で春が始まる日です。	立春はこよみの上	

中心

《筆順》
糸 糸 糸 糸 糸 糸
絵 (3) 絵 明 絵 (教)

余白ができるように

中心

《筆順》
一 一 一 一 一 一 一 一
家 (教)

中心から書いて、中心にもどる
※はらいの方向に注意して左右のつりあいをとる。

中心

《筆順》
人 人 人 人 人 人 人 人
命 (3) 命 明 命 (教)

字形を整えて、つりあいよく書きましよう。
はねる

中心

《筆順》
一 一 一 一 一 一 一 一
始 (3) 始 明 始 (教)

右上に払い次画へ移行する
《ひつじゅん》
女 女 女 女 女 女 女 女

中心

《筆順》
一 一 一 一 一 一 一 一
春 (3) 春 明 春 (教)

五画目の右はらいは、二画目から書く。
※左右のはらいの長さをつりあいよく。

中心

《筆順》
一 一 一 一 一 一 一 一
立 (3) 立 明 立 (教)

五画目は最大幅で上にそらす。
《ひつじゅん》
一 一 一 一 一 一 一 一

漢字の外形を見て、正しく整えて書きましよう。
三・四画目は内側に向ける。

〔2月8日締切課題〕

作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学 6 年

小学 5 年

支 部 名	オ	が	冬
	リ	二	の
段 ・ 級	オ	個	の
	ン	の	夜
学 年	座	一	目
六	で	等	を
名 前	す	星	引
阪本理音	。	を	く
		持	の
		つ	

支部名		行く	光	
		く	バス	あす
段・級		予定	スで	、
		です	国会	見
学 年	五	す	会議	学
名 前	寺田光太	。	事	の
			堂	た
			へ	め
				観

座
中心
座は中心より右側に
座(三)座(明)座(教)

持

中心
長く

(筆順)

① ㇀ ㇁ ㇂ ㇃ ㇄ ㇅ ㇆ ㇇ ㇈ ㇉ ㊦ ㊧ ㊨ ㊩ ㊪ ㊫ ㊬ ㊭ ㊮ ㊯ ㊰ ㊱ ㊲ ㊳ ㊴ ㊵ ㊶ ㊷ ㊸ ㊹ ㊺ ㊻ ㊼ ㊽ ㊾ ㊿

持(三) 持明 持教



一 亠 夕 夜 夜 夜
 夜 (三) 夜 (明) 夜 (數)

左右の払いを一对で最大幅に

文字の組み立て方に注意して、字形を整えましょう。

[illegible]

中心

 ましょう。
 中心を考えて整えて書き
 〈筆順〉
 学(一) 学(二) 学(三) 学(四) 学(五) 学(六) 学(七) 学(八) 学(九) 学(十) 学(十一) 学(十二) 学(十三) 学(十四) 学(十五) 学(十六) 学(十七) 学(十八) 学(十九) 学(二十) 学(二十一) 学(二十二) 学(二十三) 学(二十四) 学(二十五) 学(二十六) 学(二十七) 学(二十八) 学(二十九) 学(三十) 学(三十一) 学(三十二) 学(三十三) 学(三十四) 学(三十五) 学(三十六) 学(三十七) 学(三十八) 学(三十九) 学(四十) 学(四十一) 学(四十二) 学(四十三) 学(四十四) 学(四十五) 学(四十六) 学(四十七) 学(四十八) 学(四十九) 学(五十) 学(五十一) 学(五十二) 学(五十三) 学(五十四) 学(五十五) 学(五十六) 学(五十七) 学(五十八) 学(五十九) 学(六十) 学(六十一) 学(六十二) 学(六十三) 学(六十四) 学(六十五) 学(六十六) 学(六十七) 学(六十八) 学(六十九) 学(七十) 学(七十一) 学(七十二) 学(七十三) 学(七十四) 学(七十五) 学(七十六) 学(七十七) 学(七十八) 学(七十九) 学(八十) 学(八十一) 学(八十二) 学(八十三) 学(八十四) 学(八十五) 学(八十六) 学(八十七) 学(八十八) 学(八十九) 学(九十) 学(九十一) 学(九十二) 学(九十三) 学(九十四) 学(九十五) 学(九十六) 学(九十七) 学(九十八) 学(九十九) 学(一百)

字形を正しく書きましょう。

〔2月8日締切課題〕

作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中 学 生 (行 書)

中 学 生 (楷 書)

支部名	
段・級	
学 年	中一
名 前	朝比奈 健

二十一世紀の今日において国際的な会議では、英語が重要な役割を果たす場合が多い。

支部名	
段・級	
学 年	中一
名 前	朝比奈 健

二十一世紀の今日において国際的な会議では、英語が重要な役割を果たす場合が多い。

C	A
D	B

紀
(H)

・行書のワンポイントアドバイス

糸へんの行書の変化を
A↓B→C↓Dの順に書いてみました。
いろいろな「糸へん」の形を覚えてく
ださい。

漢字を整えて、字配り良く書きましよう。
 (漢字はひらがなにより少し大きく書く)

《筆順》

紀

紀(明) 紀(教)

要

要(明) 要(教)

多

多(明) 多(教)

中心
 下の「夕」を大きく
 下の払いを上の払いより立てる

《筆順》

夕

夕(明) 夕(教)

これからの作品締切日と課題

令和8年3月号の
作品締切日と毛筆課題

中学生 (全学年共通)		小6	小5	小4	小3	小2	幼・小1	締切日	
万里長城	東雲(九成宮・集字)	公式戦	信念	竹ざいく	テレビ	もけい	み	3月9日	3月
月夜かな 花の上なる		世界地図	花だより	緑茶	白くま	おやつ	むれ		

3月号の硬筆課題

※硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

幼・小1

つ	元
を	気
し	に
た	あ
。	い
	さ

小 2

の	き
が	れ
楽	い
し	な
み	花
で	を
す	見
。	る

小 3

で	今
犬	日
と	、
さん	森
ぼ	林
した	公
。	園
	ま

小 4

の	ン	放
練	ド	課
習	で	後
を	友	、
し	達	広
た	と	い
。	サ	ッ
	ッ	グ
	カ	ラ
	ー	ウ

小 5

の	さ	こ
息	く	の
ぶ	梅	季
き	の	節
を	花	は
感	が	、
じ	好	山
さ	き	里
せ	。	に
る	春	

小 6

ら	は	福
れ	、	島
国	日	県
の	本	の
天	三	三
然	大	春
記	桜	た
念	に	き
物	数	桜
。	え	

中学生

「雪月花の時、最も君を憶ふ」という白楽天の語句は、日本の詩歌に大きな影響を与えた。	

《バーコード出品券に関するご注意》

バーコード出品券を紛失された場合は、作品を提出される前に事務所に電話でご連絡ください。

登録変更・部数変更・退会手続きのお願い

※名前の文字や、学年の登録変更は、バーコード出品券に訂正をされても、変更することができません。

「登録用紙」に変更する名前や学年を記入して、毎月15日までに事務所に郵便・FAXにて連絡をしてください。

※部数変更も、毎月15日までに連絡してください。
増冊はいつでもできます。

※退会手続きは、春季・秋季「昇段級試験受験一覧」に記入してください。中3の生徒は、こちらで3月末に退会手続きをします。

◎ご不明な点がありましたら、事務所にご相談ください。

書写を知り 学び楽しむ



広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部教育学科・教授、全国大学書写書道教育学会副理事長、(公財)書道芸術院評議員です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「国語科書写の理論と実践」などがあります。

第107回 ハガキの木

新潟県上越市の前島記念館の前には、「ハガキの木」が2本植えられていました。この木の前立札に「郵便の父 前島密は、木の葉の書信から今の「郵便葉書」を命名された由来もあり、平成九年四月二十日通信記念日に「郵便局シンボルツリー」として定められました。」と記されていました。昨年9月にここを訪れたときに館長さんからこの木の葉を3枚いただきました。

「ハガキの木」は、「郵便局の木」として全国の郵便局に植えられ広められました。この木の正式な名は「多羅葉（タラヨウ）」といいます。モチノキ科モチノキ属の常緑広葉樹で、この名前の由来は、先の尖ったもので葉の裏側に文字を書く、黒く跡が残る性質が、インドで仏教の経文を書くのに使われたヤシ科のタラジュ（多羅樹）と同じ性質なので、この植物にたとえて名付けられたといえます。また、梵語のペイタラから来ているという上原敬二の説もあります。

樹高は比較的高く、葉は比較的大きく肉厚で、10〜20センチほどの長楕円形になります。葉表は光沢のある濃緑色で、葉の縁には細かい鋸歯があるのが特徴です。花は、四〜六月に咲きますが銀杏のように雌雄異株といえます。花は淡黄緑色で直径4ミリほど、秋には8ミリほどの小さな球形の赤い実がなります。川越の水川神社に、東京では府中郵便局などに植樹されています。

るのを見掛けました。文字が書けることから、ジカキシバ、またはエカキシバともいわれるようになりしました。戦国時代に、すでにこの葉の裏に文字を書いて情報のやりとりをしたという言い伝えがあり、これが「葉書」の語源になったという説もあります。

語源事典等にはタラヨウの記載がなく、『野草大百科』には「タラヨウ」の項目があり、「大きくて厚い葉の裏に、釘などで傷をつけると、その部分が黒くなるので、インドでは葉に経文を書いたという。はがきの語源は、昔は葉を使ったからとも、端書きがなまったものともいわれる。」とあります。タラヨウの葉は、厚いので「変形はがき」として重さと寸法を測り、所定の切手を貼って出すことができますが、現代では機械でかつ高速で消印の押印処理がなされるため、傷めずに送るためには封書に入れて送る方が無難だと思えます。

◀タラヨウの葉と記念館パンフレット



そのため葉の裏面に経文を書いたり、葉をあぶって占いに使用したりし、寺社に多く植樹されています。

今月のホープ



中三 森田詞音 (龍水)

気脈が自然で、筆先の弾力を生かし、リズムにのって滑らかに運びました。難しい筆の当たりもよくつかんでいます。



小二 布施もも花 (一心会)

堂々として元気のよい見事な作品に仕上がりました。これからも素晴らしい作品を作ってください。

支部名	若葉会青森	発射	は	
役・級	準特	される	通信	
学年	六	と聞く。	衛星を	今度の
氏名	三上暖乃		のせて	新型ロケット

小六 三上暖乃 (若葉会青森)

丁寧で落ち着いたある雰囲気。字形も整い線もすっきりしています。本文・名前も一貫しており、品のある見事な作品です。

支部名	幸扇	地	よう	
役・級	五	図で	になる	
学年	四	さがす。	まで	
氏名	西本朱里		練習し	都道府県名が書ける

小四 西本朱里 (幸扇)

力強い筆致で、丁寧に書いています。字の形、バランスがとても良いのが印象的です。この調子で頑張ってください。

第79回 書道芸術院展併催

第77回 全国学生書道展

・全国学生書道展指導者作品展示

と き 2026年 2月5^(木)日～11^(水・祝)日

9：30～17：30（入場は30分前まで）＊11日は14時閉室

ところ 上野公園 東京都美術館 ー学生展展示ー
2階 第2展示室

（ロビー階 第3・4展示室 1階 第3・4展示室 2階 第2・3・4展示室）

主催 公益財団法人 書道芸術院

後援 文化庁・公益社団法人 全日本書道連盟・毎日新聞社
一般財団法人 毎日書道会・毎日小学生新聞



私たちは日本の書道文化の
よりよい継承と発展を目的として
活動しています。

登録変更・部数変更・退会手続きのお願い

※名前の文字や、学年の登録変更は、バーコード出品券に訂正を
されても、変更することができません。

「登録用紙」に変更する名前や学年を記入して、毎月15日までに
事務所に郵便・FAXにて連絡をしてください。

※部数変更も、毎月15日までに連絡してください。
増冊はいつでもできます。

※退会手続きは、春季・秋季「昇段級試験受験一覧」に記入して
ください。中3の生徒は、こちらで3月末に退会手続きをします。

◎ご不明な点がありましたら、事務所にご相談ください。

書道芸術学生版⇒書道芸術（競書誌）移行手続きについて

中学３年生（４月締め切り作品から書道芸術への出品が可能となります。）

中学３年生 書道芸術学生版 ３月９日締め切りまで出品可能です。

高校１年生 書道芸術 ４月１５日締め切り（３月号掲載）から出品可能です。

「書道芸術」に出品するには
バーコード出品券の申請と購読届の提出が必要です。

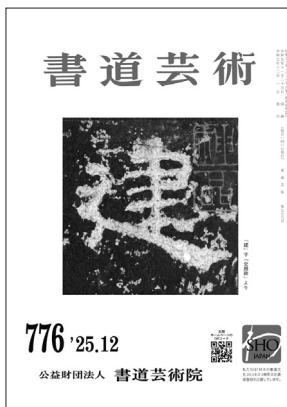
申請用紙は、事務所までご請求ください。

※指定形式以外の申し込みは、お受けできません。

※４月１５日締め切りから出品希望の場合は、３月１０日までにご申請ください。

書道芸術（高校生以上の方対象）雑誌のご案内

書道芸術学生版の雑誌は中学校３年生までの競書雑誌になりますが、高校１年生からは、書道芸術（高校生以上の方対象）の競書雑誌があります。高校生になってからも、書道を続けたい中学３年生の方はぜひご参考になさってください。
見本誌もお送りすることができますので、興味を持った方は書道芸術院までお問い合わせください。



公益財団法人 書道芸術院

〒101-0031

東京都千代田区東神田 1-16-7
東神田プラザビル 3 階

TEL：03-3862-1954

(10:00～16:00)

FAX：03-3862-1957

幼・1年

み
さとうまり

むれ
小一のろあかり

2年

いもけ
小二 上田りお

つおや
小二 たらだゆう一

3年

ビテレ
小三 山田和人

ま白く
小三 山元友

4年

い竹くざ
小四 中山春子

緑茶
小四 山田洋一

5年

信念
小五 山田真里

花よりだ
小五 田中小春

6年

戦公式
小六 石川達

地世図界
小六 田中佳子

中学

東雲
中三 山川満

万里長城
中二 永井志路

しばらくは
花の上なる
月夜かな
中三 山田花子

編集余録

○謹賀新年 2026年の干支は丙午（ひのえうま）年です。皆さんにとって素晴らしい一年でありまうよう願っております。本年も宜しく願ひ致します。

○2月5日から11日まで第77回全国学生書道展が東京都美術館で開催されます。会期中は昨年に引き続き、大賞受賞者による席上揮毫やワークショップを予定しております。また、第79回書道芸術院展も開催しております。是非会場に足を運んでみてください。

○今月の中学生の毛筆課題は、唐・歐陽詢（557〜641）が書いた「九成宮醴泉銘」です。歐陽詢は、唐の太宗皇帝に仕えた官僚で、虞世南、褚遂良とともに「初唐の三大大家」と呼ばれる能書家です。書はすべての書体が巧みでしたが、特に楷書が優れていました。「九成宮醴泉銘」は、その代表作で、「楷法の極則」と称される、楷書の名品中の名品です。しっかりと力強い点画、安定して引き締まった字形がとても魅力的な書です。ぜひ臨書してみてください。

（悠輝）