

〔2月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。
(幼・小1の方は、学年を書かなくてもよい。)

小学2年参考手本

シリ

小二
みうらゆい

佐藤菜扇先生

幼・小学1年参考手本

ほ

ひろせゆり

広瀬舟雲先生

あから

小二
たなかこまる

恒次鶴城先生

おに

小一
やまだたろう

片岡豪峰先生

〔2月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年参考手本

立春

小四
三浦洋子

三浦 鄭街 先生

小学3年参考手本

豆まき

白木ゆい
小三

川村 美泉 先生

雪原

小四
白井由紀

種谷 萬城 先生

外国

小三
田上千里

崎井 恵風 先生

〔2月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年参考手本

建
築

小六 石山沙江

千葉蒼玄先生

小学5年参考手本

寒
風

小五 吉岡春来

島田白露先生

小六

着
月

向井千幸

陸
面

名越蒼竹先生

活
化

小五

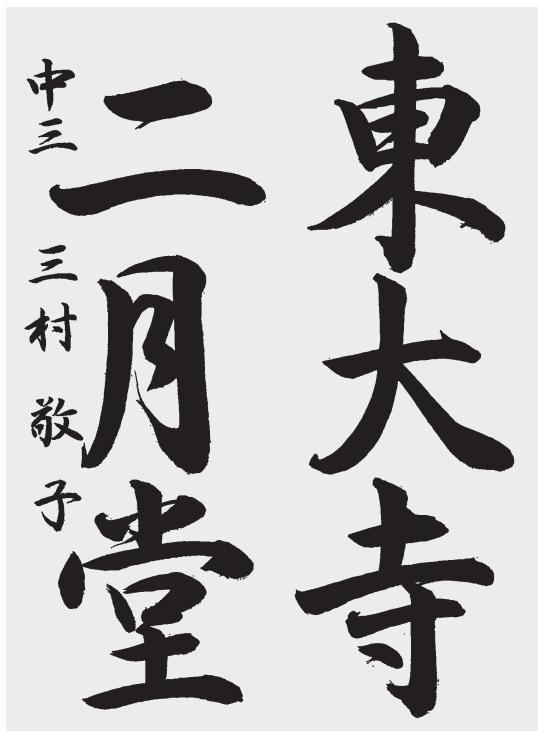
沖咲良

性

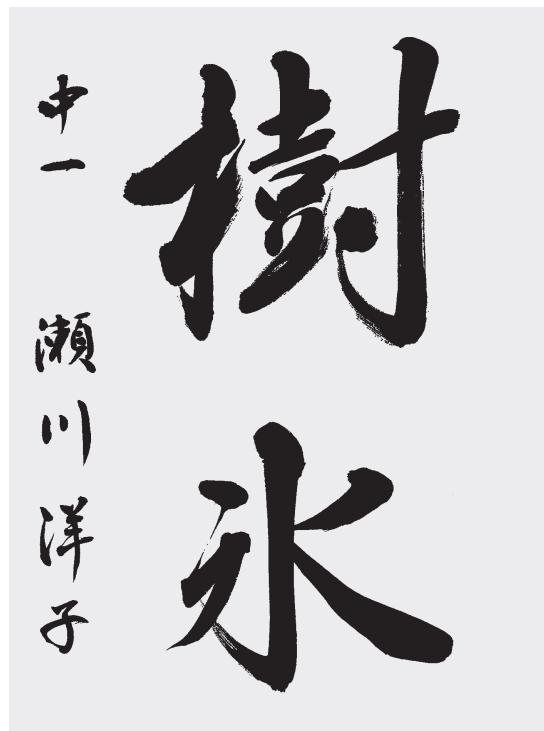
弓削光峰先生

〔2月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

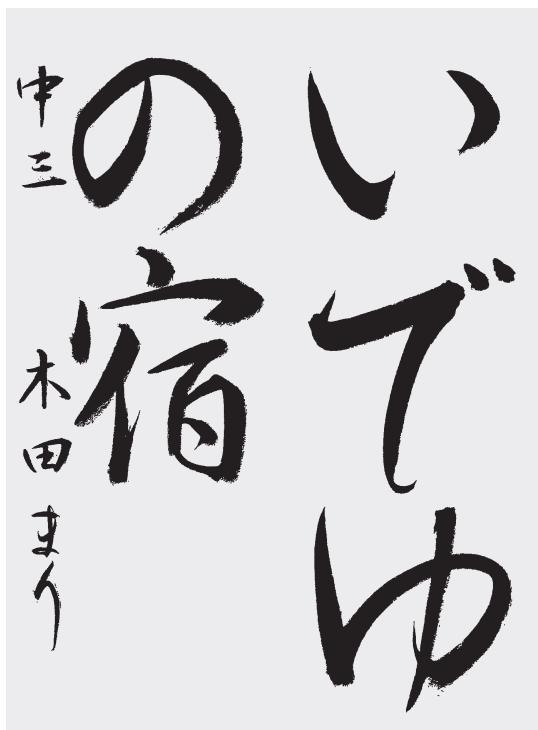
中学全学年参考手本（中学生は、どの課題を書いてもかまいません。）



小竹石雲先生



辻元大雲先生



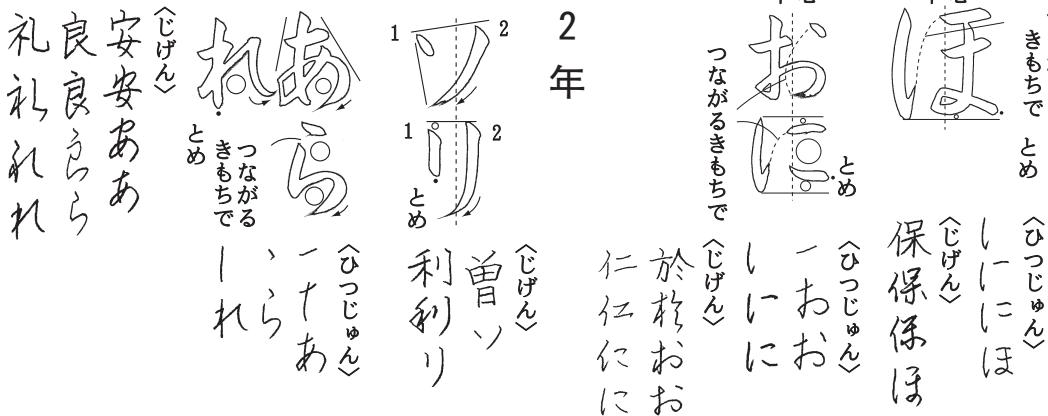
下谷洋子先生



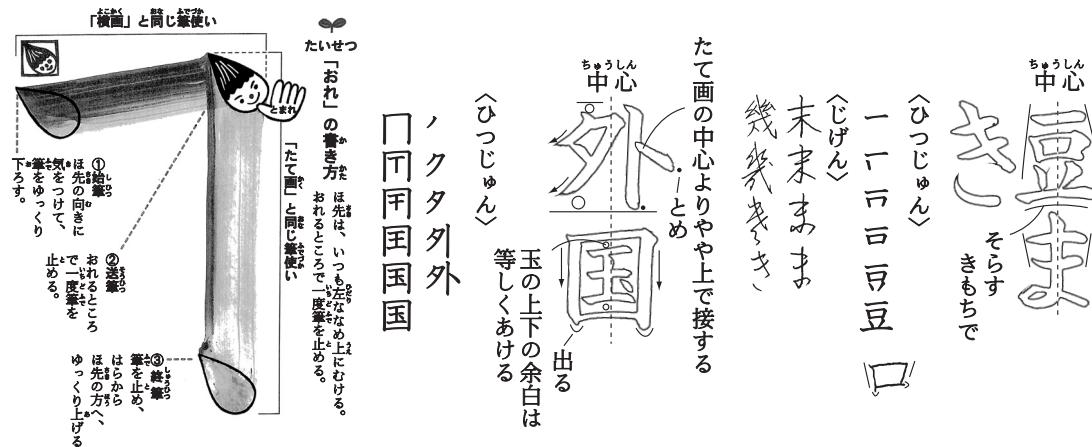
小林琴水先生

毛筆参考手本解説(1)

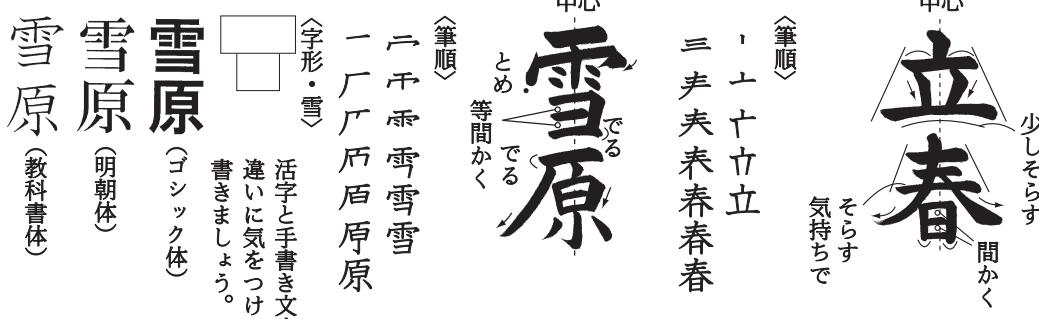
1年



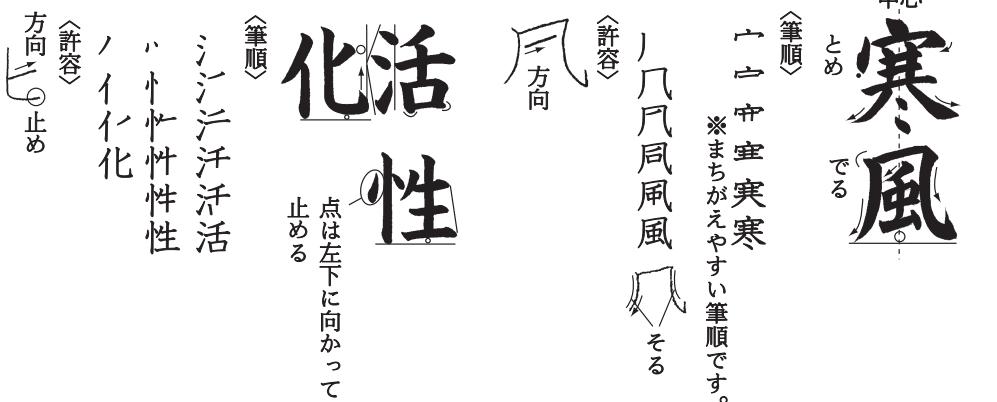
3年



4年



5年



毛筆参考手本解説(2)

6年

中学



ひらかなの字源 (363)

書写教育
全国大学書写書道教育学会編より転載

の	ゆ	て	い	源字	字形
乃	由	天	以	ノ	ノ
乃	ゆ	下	レ	ノ	レ
乃	ゆ	下	レ	ノ	レ
の	ゆ	下	レ	ノ	レ

* 源字については、異字体から変遷したものに*印を付して()にその字体を記した。

* 字形は古筆から抽出した。上段には源字に近い草仮名を配し、中・下段にはその変遷過程等を配した。

ひらがなと漢字が調和する
ように書きましょう

〔2月7日締切課題〕 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小 学 2 年

幼・小 学 1 年

支部名	め	
段・級	の	こ
学年	場	こ
二	所	は
名前	で	本
千谷明大	す	を
	.	読
		む
		た

支部名	水	
だん・きゅう	を	た
がくねん	や	ね
一	り	を
なまえ	く	ま
くすめるか	し	い
	ま	て
	し	.
	ま	
	し	

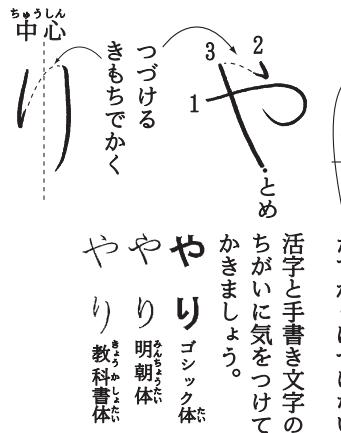


『本を読む』
「場」の字形をただしくととのえましょう。
※ななめ分間と画の方向をそろえて

よこ画の中央で浅く接する。

口
下がる

まがり



『たね』
「水」をただしくかぎましょう。

（ひつじゅん）
→ オオ水

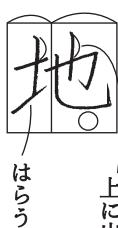
[2月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学4年

小学3年

支部名	る	土	か	ん
段・級	と	の	え	に
学年	地	中	る	道
四	上	に	は	を
名前	出	い	、	教
金丸速人	き	て	冬、	わ
	ま	き	の	わ
	す	ま	間	つ
	。	な	は	た

支部名	交	番	で	お
段・級	番	を	ま	ま
学年	道	教	わ	わ
三	美	わ	た	。
名前	波	、	。	



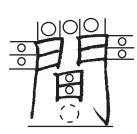
はらう



いくよ



上に出た部分を長く



一門門門間
(筆順)

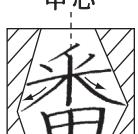
『かえる』
漢字の外形を見て正しく整えて書きましょう。

五画目(右はらい)は、二画目から書く。
※左のはらいの長さをつりあ

たてと横の分間を整えて
でつりあいをとる



左右の「はらい」の方向と
長さでつりあいをとる
「右はらい」



左の「はらい」の方向に
長さでつりあいをとる
「田」は中心でどうしりと



交わる位置にちゅうい

『おまわりさん』
「番」の字形をととのえて書きましょう。

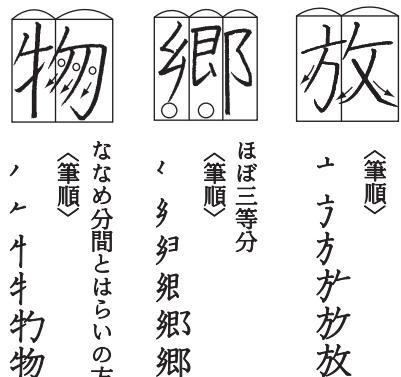
[2月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

小学6年

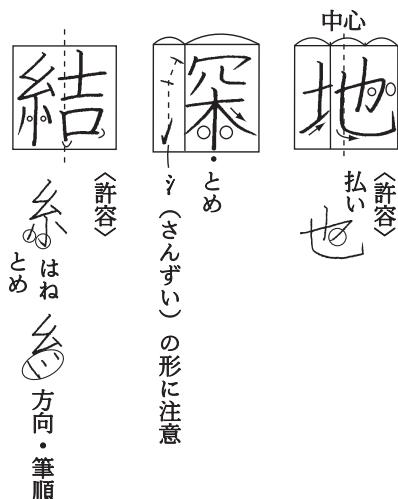
小学5年

支部名				
段・級	い	の	先	
学年	ま	宝	生	生
名前	し	物	が	じ
田原すみれ	た	を	放	か
	はら	見	課	く
	すみれ	せ	後	ご
		て	に	に
		く	故	ふる
		だ	郷	ご
		さ		

支部名				
段・級	い	た	土	
学年	こ	と	や	は
名前	ば	ば	生	そ
星野 夏乃	で	で	活	の
	す	す	に	土地
	.	.	深く	の
			結び	風
			び	
			つ	



『宝物』
筆順にしたがって正しく整えて書きましょう。



『方言』
組み立て方に注意して字形を整えましょう。

[2月7日締切課題] 作品に「学年」と自分の「氏名」を本人が書く。

中学生(行書)

中学生(楷書)

*書写用具は、えんぴつ、フェルトペン、ボールペン。筆ペンは不可。

支部名	創造は過去と現在とを材料とする能力です。――晶子の言葉――
段・級	
学年	
中一	
名前	
庄司菜々子	

支部名	ながら、新しい未来を発明する能力です。――晶子の言葉――
段・級	
学年	
中一	
名前	
庄司菜々子	

やさしい行書

木 木 省略
材 材 料
新 新

次の画につなげる
気持ちで

『与謝野晶子の言葉』
行の中心に注意して書きましょう。

能 中心 (筆順)
發 中心 (筆順)
過 中心 (筆順)
フ フ フ フ フ フ
フ フ フ フ フ フ
フ フ フ フ フ フ

能 中心 (筆順)
發 中心 (筆順)
過 中心 (筆順)
フ フ フ フ フ フ
フ フ フ フ フ フ
フ フ フ フ フ フ

能 中心 (筆順)
發 中心 (筆順)
過 中心 (筆順)
フ フ フ フ フ フ
フ フ フ フ フ フ
フ フ フ フ フ フ

能 中心 (筆順)
發 中心 (筆順)
過 中心 (筆順)
フ フ フ フ フ フ
フ フ フ フ フ フ
フ フ フ フ フ フ

これからのお作品締切日と課題

R4年3月号の
作品締切日と毛筆課題

小 5

し	着
に	こ
は	ま
は	ん
春	だ
の	寒
の	い
香	く
り	た
が	り
が	か
し	、
日	ト
た。	差を

幼・小 1

た	
い	か
せ	き
つ	じ
で	ゅ
す	ん
。	は

3月号の硬筆課題

※硬筆課題は、翌月課題のみ掲載しております。

小 6

つ	税
い	金
て	討
説	論
基	の
明	会
本	で
し	的
ま	な
し	政
問	治
た	題
。	家
に	が

小 2

ん	
ん	公
ん	園
ん	に
ん	大
ん	き
ん	な
ん	き
ん	か

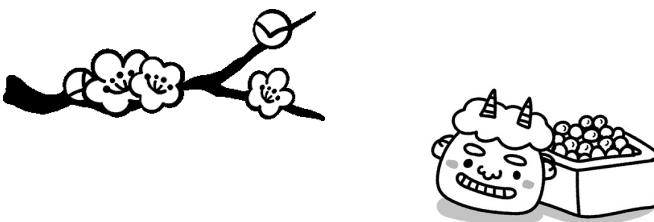
小 3

な	
な	雪
な	ど
な	け
な	水
な	が
な	谷
な	川
な	に

中学生

「我田引水」とは我が田に水を引く。 転じて、自分の都合のよいようにす ることである。
--

中学生 (全学年共通)	小 6	小 5	小 4	小 3	小 2	幼・ 小 1	締切日
字源辞典 のもすの海ひね のたりのかなりね	春風 持続可能	将来 卒業写真	再利用 伝統	活気 竹馬	生きる うぐいす	山 マリモ	れ なわ



◎ 競書出品の際してのお願い ◎

最近、課題違反作品を多くみかけます。
事務所に作品を発送くださる前に、再度
以下の点についてご確認をお願い致します。

- 学年の課題を書いているか？
- その月の課題を書いているか？
- 硬筆課題の文章を間違えていないか？
- 漢字の間違いはないか？
- 出品券の貼り間違いがないか？

小 4

こ	見
と	学
が	工
分	場
か	す
り	や
ま	と
す	博
。	物
ろ	ら
な	館
。	館
な	を

◎ 郵便物について ◎

※土日の消印の郵便物は今までより一日遅く配達されて事務所に届いております。締め切り日に間に合うよう余裕をもってお出しください。

締め切り後の到着の場合、審査されない場合が生じます。

書道芸術院事務所

冬期休暇のお知らせ

12月28日(火)～1月4日(火)

新年は1月5日(水)からです。

よろしくお願ひいたします。

『バーコード出品券に関するご注意』

バーコード出品券を紛失された
場合は事務所に電話でご連絡

ください。

登録変更・部数変更・退会手続きのお願い

※名前の文字や、学年の登録変更は、バーコード出品券に訂正を
されても、変更することができません。

「登録用紙」に変更する名前や学年を記入して、毎月15日までに
事務所に郵便・FAXにて連絡をしてください。

※部数変更も、毎月15日までに連絡してください。
増冊はいつでもできます。

※退会手続きは、春季・秋季「昇段級試験受験一覧」に記入して
ください。

◎ご不明な点がありましたら、事務所にご相談ください。

書きを知り 学び楽しむ



広瀬舟雲先生

講師の広瀬舟雲先生は、武蔵野大学教育学部教育学科・教授、全国大学書写書道教育学会副理事長、書道芸術院展常任総務です。著書に「刻された書と石の記憶」、共著に「国語科書写の理論と実践」などがあります。

第59回 硬筆用えんぴつ

「えんぴつ」は、漢字では「鉛筆」と書きます。「鉛」という漢字を用います、芯の主な原料は鉛物です。これは、黒っぽい鉛色をしたものなのでここから「黒鉛」またの名を「石墨」とよばれるようになりました。「黒鉛」は、「炭素」からできていますので、人体に有害とされる鉛ではありません。その証拠に元素記号は、鉛はPbなのにに対して、黒鉛は炭素を示す元素記号のCで表されます。しかし食べ物として作られたものではありませんので、口に入れてはいけません。炭素からできたものは、ほかにダイヤモンド・墨・石炭などがありますが、結晶構造の違いから性質や外観が異なっています。昔は、千野谷黒鉛鉱山（旧・富山県大山町〔現在・富山市〕）など日本国内でも採掘されました。現在では全て輸入に頼っています。日本は中国から90%以上、その他スリランカ、インド、ブルジル、メキシコ、マダガスカルなどから輸入しているとのことです。

鉛筆には使用期限があるかということですが、保管さえよければ半永久的です。しかし鉛筆の芯は、黒鉛と粘土に油を加え、よく練つて作られるので、年月とともに油分が抜けてくると、書いたときに色が少し薄くなる可能性があるとのことでした。鉛筆の芯は、最も柔らかいものから最も硬いものまで、日本産業規格（JIS）によつて定められており、鉛筆の硬さや濃さはすべてJIS規格に準拠して製造されています。この規格によると6B～B、HB、F、H～9Hの17種類ですが、近年10Bも硬筆用として開発され販売されています。

H

鉛筆に付いているH、B、Fといった記号は、

芯の硬さと濃さを表すものです。Hは HARD（ハード…かたい）、Bは BLACK（ブラック…黒い）を略したもので、Hの数字が多いほど色が薄く硬い芯を示し、反対にBの数字が多いほど黒色が濃く柔らかい芯を示します。Fは FINE（ファイン…しっかりした）という意味の略で、HとHBの中間の濃さと硬さを持つた芯のことです。

10Bの鉛筆で実際に書いてみました。芯が太目でとても柔らかく、力の入れ具合によって太細の変化が出せ、黒々とした筆致が毛筆に近い味わいを表現できるところが特徴です。その逆に、Hがたくさんついた鉛筆ほど、芯がとても硬く濃さが薄くなるので、芯を尖らせて書くと、鉛筆で書いたように紙面が窪み、消しゴムで消しても書いた跡が残りやすくなります。図面に寸法を記すときのように、とても細かい数字や文字を鮮明に記すには適しています。

硬筆の書写では、一般的に小学校低学年では、2BやBを、学年が上になるとHBを推奨しています。小学校書写での硬筆用としては、硬い芯の鉛筆は、推奨できませんが、濃いめの鉛筆は試してみる価値があります。自分なりに書きやすい鉛筆を探してみるのもよいと思います。

（つづく）

今月のホープ



中三 川野美結（前橋支部）

のびのびと大きな構えで立派です。
筆使いが丁寧で、名前もしっかり気持をこめて書いています。



小三 太田未莉亞（福山塾支部）

おお構え大きく、一点一画が力強く書かれています。名前まで丁寧で安定感のある立派な作品となりました。

支部名	
段・級	
学年	六
氏名	永島 宙雅
永島 宙雅	きよしげんへうごん
れる古典的な喜劇	うげんへうごく
は能楽の舞台で演じら	げんがくのばいじでえんじら
るかを考えて読もう。	るかをかんがえてよみもう。

小六 永島宙雅（平成館支部）

丁寧で穏やかな運筆、文字構成がしっかりしています。ペンを上手に使った、明るく調和の取れた立派な作品です。

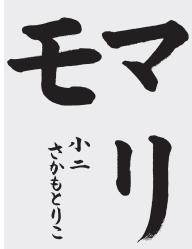
支部名	
段・級	
学年	四
氏名	山中美沙
山中美沙	かわらみさ
会話文は、たれがど	かいわぶんは、たれがど
んな気持ちで話してい	んな気持ちではなしてい
ろかを考えて読もう。	ろかをかんがえてよみもう。

小四 山中美沙（千石支部）

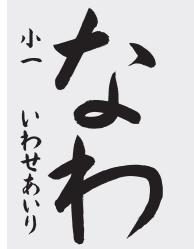
終始一貫して字形整い、慎重に作品に取り組む姿が伺えます。マスの使い方も上手で堂々と見事な仕上がりです。

3月号毛筆参考手本（予告）3月7日締め切り分

幼・1年



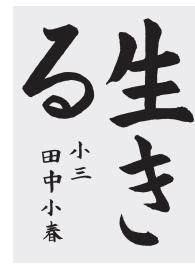
2年



3年



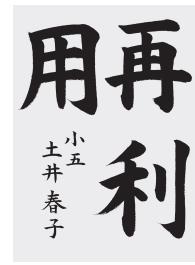
4年



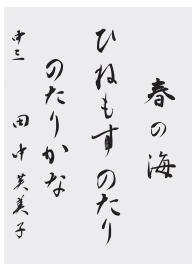
5年



6年



中学



右の表は一部ですが微妙な大きさの違いがあります。今年はどうのような課題を書かれたのでしょうか？皆さんのお達を願っております。

○令和4年2月5日から11日まで東京都美術館で第73回全国学生書道展が開催されます。今回は、授賞式・ワークショップが行われる予定です。皆さんにお会い出来ることを楽しみにしております。

○最近、硬筆課題の漢字を誤って書いている作品が多く見られます。文章が変わつているものもありました。誤字等ないように再度確認をお願いいたします。

（柔扇）

書き初めは通常1月2日に行われ、書き初めて書いたものは小正月（1月15日）に行われるどんど焼き（地方によっては左義長とも呼ばれる）で燃やし、その炎が高く上がる字が上達すると言られています。調べてみたら書き初め用紙は各地方によって大きさが異なります。

	八つ切りサイズ	六つ切りサイズ	八つ切りサイズ	三枚判
群馬判	27×104	25.6×57	26×78	17.5×68
埼玉判				千葉判 東京小判
東京大判				東京小判
宮城判				
岡山判				
神奈川判				

	和歌山判
	20×70 19.2×60 23.3×68 21.5×83 19.2×68 24.3×100

単位cm

○書き初めは通常1月2日に行われ、書き初めて書いたものは小正月（1月15日）に行われるどんど焼き（地方によっては左義長とも呼ばれる）で燃やし、その炎が高く上がる字が上達すると言られています。調べてみたら書き初め用紙は各地方によって大きさが異なります。

毛筆参考手本